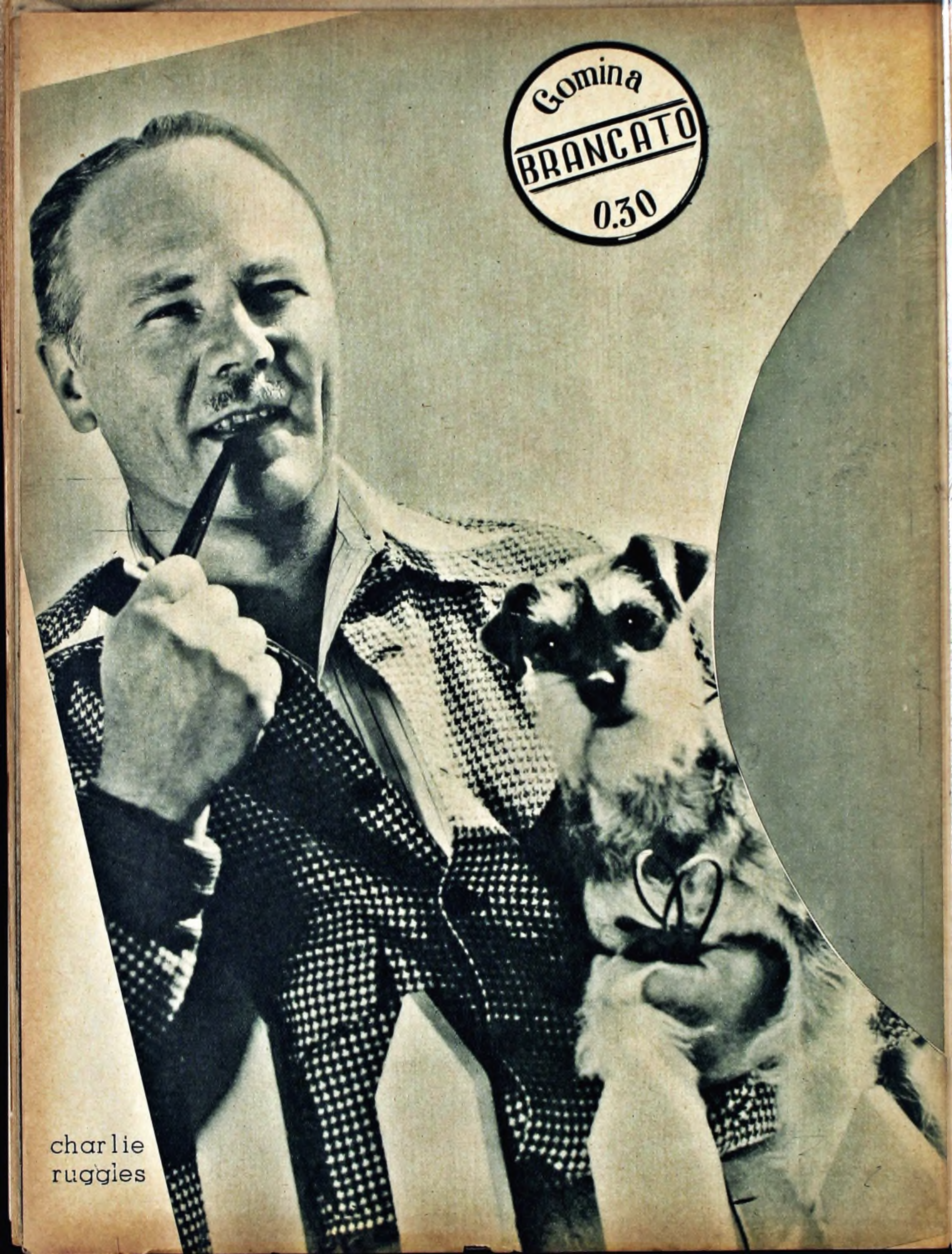


MONTEVIDEO JULIO 28 DE 1939.
AÑO IV Nº 163.

Cary GRANT y Jean ARTHUR en "Sólo los ángeles tienen alas", producción "Columbia" que estrena el CINE AMBASSADOR.



charlie
ruggles



dorothy
dearing

CINE RADIO ACTUALIDAD

APARECE LOS VIERNES

Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".
1937 "MADRE TIERRA".
1938 "BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS"

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE.
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. DOMINONI FONT,
HUGO ROCHA,
WILFREDO JIMENEZ (Puck).
JULIO CARLOS MARTELL,
HOMERO ALSINA THEVENET,
LUIS DE LIZARZA (Far Away)
CARLOS A. QUEIROLO

TEATRO
EUGENIO ALSINA (AMARUX).

MUSICA
M. IGLESIAS ALVAREZ.
M. DEL ROSARIO VIVES
(Corresponsal en Buenos Aires)

JAZZ
JUAN RAFAEL GREZZI,
"SEDIM".

RADIO
J. ROBERTO SOMOZA,
HUGO BYRON,
ENRIQUE MARAL,
M. A. de la FUENTE.
ITALO BLANCO.
F. J. RAFFINI,
PEDRO CASAS,

NOTAS GRAFICAS:
ESTUDIOS F. NAPOLI,
FOTO SILVA,
R. y J. CARUSO.

DIRECCION COMERCIAL:
CARLOS A. COPELLO

Redacción y Administración:
JUNCAL 1372

TELEFONO: 8 66 04—8 59 05

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.10
Interior	"	0.12

SUSCRIPCION:

Semestral	"	2.50
Anual	"	5.00



DIVORCIADOS. —

Eleanor Holm, nadadora, campeona en las Olimpiadas de 1932, y **Art Jarret**, cantor de radio y director de orquesta. Miss Holm es actualmente la estrella de un gran espectáculo acuático que presenta Billy Rose en la Exposición Mundial de Nueva York; Rose será el nuevo esposo de Eleanor Holm tan pronto obtenga su divorcio de la actriz Fannie Brice. El romance de los actuales novios comenzó hace dos años, cuando ella apareció en una fiesta acuática de Rose en la Exposición de Cleveland. Miss Holm apareció el año pasado en "La venganza de Tarzán" (Tarzán'es Revenge) de 20th Century Fox.

LLEGADA —



A Hollywood, después de unas vacaciones de cinco semanas en Honolulú, **Shirley Temple**, estrella del cine, de 10 años de edad, en compañía de sus padres. Para reconquistar el tiempo perdido, Shirley tendrá que estudiar durante un mes, bajo la guía de un profesor privado. En el viaje, se le cayeron a Shirley dos de los dientes de adelante.

INCAUTADAS —

Por los agentes de impuestos, las 33 piezas de equipaje, — incluso 28 sombreros nuevos — pertenecientes a **Marlene Dietrich**, cuando se preparaba a salir de Nueva York para Europa, en compañía de su esposo, el técnico cinematográfico alemán Rudolf Sieber. Los agentes del gobierno alegan que la actriz, que es americana desde hace pocos días, y su esposo, sub - estimaron sus entradas durante 1936 - 1937, y deben $ 240.000 por concepto de impuesto a la renta. Fué llamado por teléfono el Secretario del Tesoro, pero sólo se resolvió el problema cuando la Dietrich entregó joyas por valor de $ 100.000, con lo cual se le devolvieron sus equipajes, y pudo embarcarse.

MUERTOS —

Ralph Pulitzer, de 60 años, hijo mayor del difunto Joseph Pulitzer, en Nueva York, el 14 de junio, como consecuencia de complicaciones subsiguientes a una operación abdominal. Pulitzer fué editor de muchos diarios, y ganó fama, por sus valientes campañas sobre el Ku - Klux - Klan y por su defensa de Sacco y Vanzetti.

William (Chick) Webb, director de orquesta, de 32 años de edad, después de ser operado, en Baltimore, el 16 de junio. El pequeño músico — tenía 1.35 de altura — afirmaba ser el creador de la música Swing. El año pasado, escribió con Ella Fitzgerald, el popular "A tisket, a - tasket".

George D. Fawcett, actor de carácter, de 77 años, en Nantucket, Massachusits, de un ataque al corazón, el 6 de junio. Debutó en 1886 y actuó durante casi medio siglo en teatro y cine. Con Maude Adams, introdujo "El pequeño ministro" en Estados Unidos en 1897.

PRONUNCIADO —



Un juramento de lealtad a Estados Unidos, por **Marlene Dietrich**, al abandonar su ciudadanía alemana en Los Angeles. La actriz, que tiene **36** años de edad, partió después para Nueva York, con el objeto de tomar allí el barco que la llevara a Francia. Declaró que "por cierto que no" iba a visitar su nativa Alemania. En otro lugar damos la noticia del incidente ocurrido a Marlene en Nueva York.

CASADOS —

Patricia Ziegfeld, de 23 años, hija del difundo Florenz Ziegfeld, y **William Robert Stephenson**, el 26, en Beverly Hills, California, el 10 de junio. La novia, cuya madre es la actriz Billie Burke, escribe en el diario The Beverly Hills Citizen. Stephenson es profesor de baile en un hotel de Beverly, donde ambos se conocieron.

Marion Hepburn, de 20 años, hermana de Katharine Hepburn, y **Ellesowrt Strong Grant**, el 12 de junio, en West Hartford. La joven esposa, activa trabajadora social, no tiene ambiciones de ser actriz.

CELEBRADAS —



Sus bodas de plata, por **Eddie Cantor**, actor de radio y cine, y su esposa **Ida**. Ambos ofrecieron una cena a sus amistades el 9 de junio en Nueva York, y se sirvieron las mismas comidas que cuando su boda, en 1914. Sus cinco hijas no pudieron asistir; y el actor expresó: "Ida y yo esperamos ser abuelos lo menos dos veces antes de fin de año. ¡Piensen en el material de comedia que esas benditas criaturas me darán!"

PARTIO —



Para su vacación anual en Europa, la patinadora y actriz de cine **Sonja Henie**. Pasará 3 meses en Inglaterra, Francia y su nativa Noruega. "Second Fiddle", su última película, fué terminada el día antes de salir de Hollywood la estrella.

COSAS QUE DICEN —

"No soy más malo para los chicos que las manzanas verdes". — **Boris Karloff.**

"El cine y la radio han hecho mucho por mejorar la clase humana, dándole ojos y oídos al público". — **Walter Wanger.**

GOLPES, TORCEDURAS...

Untisal

DOS ESTRELLAS DESCIENDEN —



Kay Francis inició probablemente un importante movimiento cuando regresó de sus vacaciones para aceptar un papel en el film de **Carole Lombard** "Memory of love".

Hollywood está lleno de ejemplos de estrellas que no supieron cómo descender graciosamente cuando empezaron a vacilar en sus tronos.

Unas pocas, ganaron dinero suficiente para no importárseles nada; otras, volvieron, después de un intervalor, para aceptar papeles insignificantes, cuando sus nombres estaban casi olvidados.

La mayoría de esas estrellas de antaño, cobran sueldo en los studios, que las conservan por sentimiento, y, ocasionalmente, trabajan como "extras".

Es trágico que la vida de las estrellas sea tan efímera, extinguiéndose en cuanto empieza a decrecer el atractivo en boletería de su personalidad.

Por eso es que el movimiento iniciado por Kay Francis es tan significativo y ejemplarizante para las estrellas en decadencia que quieran seguir trabajando.

En realidad, el papel de Kay Francis en "Memory of love" no es tan modesto, es casi tan extenso como el de Carole Lombard. Pero, el hecho es que por primera vez, Kay aparece en un film protagonizado por otra mujer. En vez de ser la personalidad que motiva la acción del film, es uno de sus personajes, simplemente.

Joan Crawford se embarca en la misma política. Ya está trabajando en "The Women" (versión de la obra de Clara Boothe, que vimos en el Solís con Mecha Ortiz), donde Norma Shearer es la estrella dominante. Su papel "gana en carácter lo que pierde en extensión", dicen, pero es, de todos modos, secundario y menos simpático que el de Miss Shearer.

Después, Joan actuará en "Not too Narrow, not too Deep" y también tendrá un papel secundario.

Es probable que Joan y Kay, como actrices, ya que no como estrellas, ganen de nuevo el aplauso del público.

PELICULAS FANTASMAS —

Desde que Warner Bros produjo a puertas cerradas "Confesiones de un espía "nazi", parece que se ha iniciado en Hollywood un ciclo de producciones en secreto.

Paramount ha empezado ya a trabajar en "Heil América". No se ha dado publicidad sobre el film, ni se conoce el nombre del director, ni los argumentistas, ni de nadie de los que en él trabajan. Y para mejor, se admite que el título elegido, es sólo provisorio, guardándose en secreto el verdadero, pues no se quiere enterar a nadie del asunto que trata el film.

En realidad, no se sabe si la película tendrá carácter político, o se aprovecha la "publicidad del secreto", que tan buen resultado les dió a los Warner, con sus "Confesiones".

Y DE NUEVO EL "UMMPH" —



Dimos la noticia, hace dos semanas, del proceso iniciado contra Ann Sheridan, "Ummph Girl Nº 1", por Ivonne Duval, que se dice inventora de la susodicha "palabra". Esa historia, tiene detalles desconocidos. Aparentemente, todo fué un truco de publicidad de Paramount. Alguien, mirando las fotos de las coristas de Paramount, fué sorprendido por el "Ummph" potencial de Ivonne. Se habló a los periódicos locales. Salieron en busca de Miss Duval, para presentarla personalmente, o por lo menos, en algún rol secundario en cualquier film. Pero se encontraron con que su contrato había terminado tres meses atrás, y que trabajaba en una estación de radio, con su verdadero nombre, Joan Castle.

Entonces, la gente de Paramount comprendió que habían dejado escapar una mina de oro, y su pesar es comparable al de los ejecutivos de M. G. M. cada vez que recuerdan que Deanna Durbin se les escapó del mismo modo... porque cuando la tuvieron contratada, no supieron qué hacer con ella. Y lo mismo les pasó con Fred Astaire.

SENTENCIADO —

A tres meses de suspensión de su trabajo y una multa de **$ 250, Ted Peckham,** creador del Guide Escort Service (Servicio de Guías Escoltas) que provee de compañeros masculinos a las mujeres por dirigir una "agencia de colocaciones", en Nueva York, sin licencia.
Peckham se propone abrir un concurso para obtener nuevas ideas; además proyecta presentar un espectáculo en Broadway durante la próxima temporada.

MAS INDEPENDENCIA —

Se anuncia que **Sam Goldwyn** ha comprado su parte a varios de los demás socios de Artistas Unidos, lo cual demuestra que han crecido las disensiones entre el famoso grupo de productores individuales. Hasta ahora, Artistas Unidos fué una organización única, pero ahora parece que se está formando un grupo similar. Este, no se declarará un grupo independiente. Todos sus miembros estarán reunidos bajo la marca de R.K.O. Radio Pictures. Su arreglo, es con el "studio", no entre ellos. Pero ellos, como los miembros - productores de Artistas Unidos, trabajarán individualmente. Son hombres que detestan la rutina de las grandes compañías, y quieren ser amos absolutos de sus películas Durante los últimos meses, R.K.O. ha estado contratando a muchos hombres de estos.

Uno de ellos, es **Herbert Wilcox,** que ya ha empezado a filmar "Nurse Cavell", el primer film de Anna Neagle en Hollywood.

Algunos otros de los nuevos contratados, son directores que se han convertido en productores: **Leo Mc Carey,** que hizo ya "Cita de Amor", **Gregory La Cava** ("Eentre bastidores") y **Tay Garnett, Leslie Howard y Walter Futter** también están comprometidos a hacer dos películas para sí mismos con R.K.O.

Dos escritores, **Gene Towne y Graham Baker** están ya en R.K.O. listos para hacer una serie de películas familiares, con su personaje, el doctor Cristián, interpretado por Jean Hersholt.

Otra interesante unidad de producción, es la de los New Yorks Playwrights, que actúa bajo la guía de Harry Goetz y Max Gordon. Esta unidad, filmará las versiones cinematográficas de las obras teatrales de sus componentes, que son varios autores famosos. Las dos primeras películas que harán, serán: "Abe Lincoln in Illinois", de Robert E. Sherwood, con Raymond Massey, y "The American Way", con Fredric March y su esposa, Florence Eldvidge.

Parece que el jefe de producción de R.K.O., Pandro S. Berman, seguirá supervisando las películas que el studio realice por su cuenta. Las unidades nombradas, serán completamente independientes y separadas, estrictamente individuales. Si el proyecto tiene éxito, otros productores se unirán a R.K.O. La empresa está ansiosa por pescar a **David Selzmick,** antes de que éste decida quedarse en Artistas Unidos.

"Folies-Bergere", trece letras que conden

Si los pueblos felices no tienen historia, el nutrido censo de población, al parecer archifeliz, del Folies-Bergére, la tiene y no toda de éxitos y de dichosos trances. El 2 de mayo de 1869 se inauguró una nueva sala de espectáculos en la calle Richer —a unos cien metros de los grandes Boulevares— al lado del comercio "Las Columnas de Hércules". No era en verdad, mucho más que un café concert. Como las "Columnas de Hércules" se especializaban en la venta de "sommiers", el nuevo Café-Concert fué llamado maliciosamente "El café del Colchón de muelles".

Fracaso rotundo. Se inaugura en mayo y se cierra en agosto. Siguen diversas reaperturas y nuevos cierres hasta noviembre de 1871, en que su nuevo director, M. Sari, consigue poner de moda el Folies-Bergére.

De 1871 a 1886 múltiples espectáculos se albergan en su recinto. El comienzo de su reputación mundial data de la dirección de M. Marchand, en el último año indicado, y así, feliz, desde entonces, sin grandes contratiempos, el gran music-hall llega a nuestros días.

UN DIRECTOR DE TEATRO EN FRANCIA

En Francia, contrariamente a la costumbre teatral hispano-americana, el "empresario" no existe. Es decir, no existe como entidad conocida y pública. Por lo genral, los grandes espectáculos de París—como en Londres y Nueva York — están financiados por grupos de accionistas que confían la explotación a un director: un técnico en la materia. Naturalmente, se puede dar el caso de un director propietario exclusivo de la explotación.

El actual director del "Folies-Bergére", M. Paúl Derval, está al frente del establecimiento desde 1918. ¡Más de veinte años de éxito!

M. Derval es, en la casa, Júpiter tonante y omnipotente. Verle, interviewarle, cuesta casi más que ver e interviewar al Presidente de la República. Hay que pedir cita con razonable anticipación. La complicada secretaria del señor director se informa de la personalidad del periodista solicitante cerca del Syndicat de la Press Etrangére. Hay que poner en claro, ante todo, si el peticionario, por el volumen o la calidad de los periódicos que representa, vale la pena o no de ser recibido.

EL EFEBO SOCRATICO O LA PESCADILLA ELECTRICA

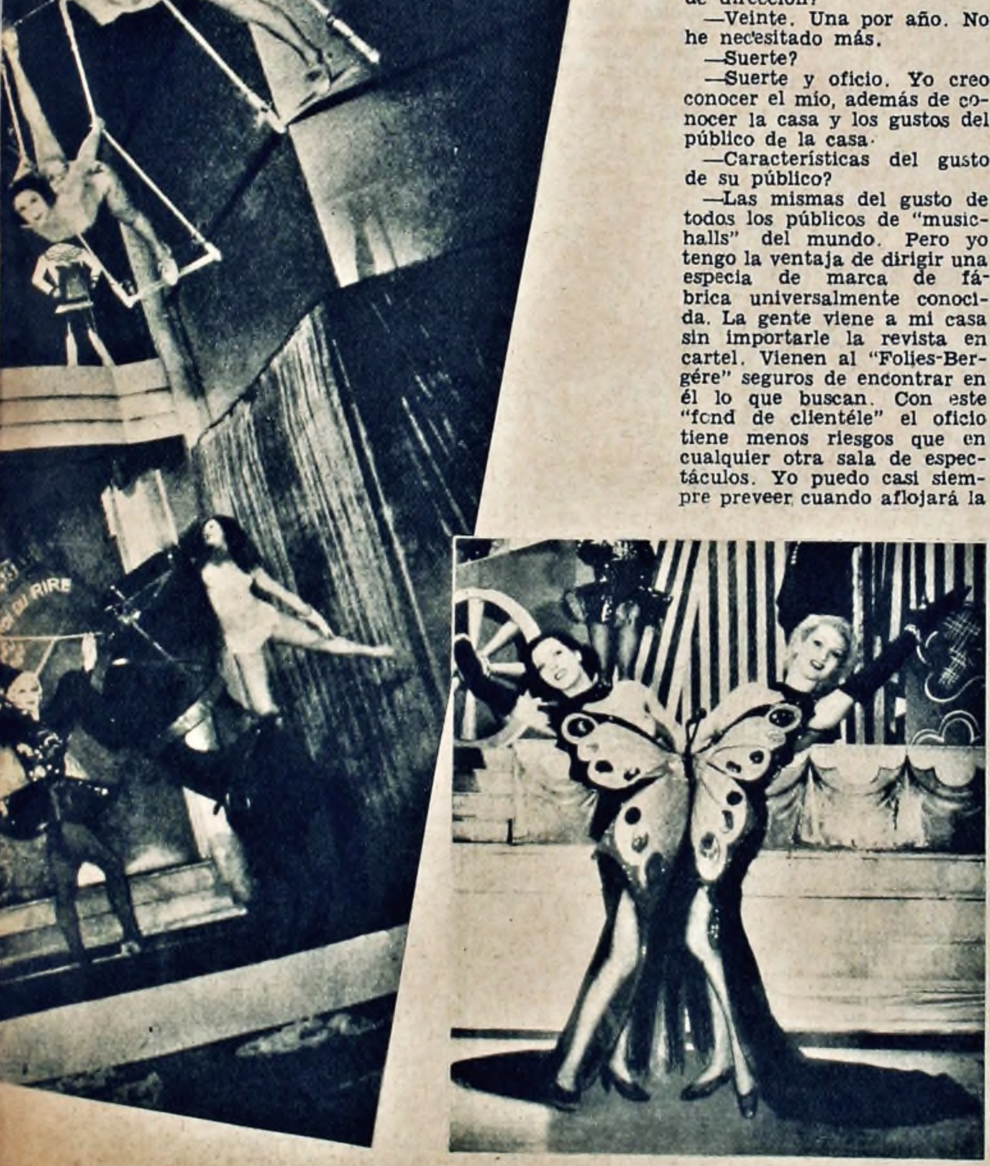
Mi tarjeta pasa por cincuenta manos antes de llegar a conocimiento del señor director. Todo este protocolo, por elefantiásico, me divierte más que me enoja. Hago antesala en un departamento de Secretaría, en forma de galería-bureau de paso, que pone en comunicación el escenario con los departamentos directoriales.

Hay función de tarde. De la calle y del escenario llegan constantemente los tipos más pintorescos y absurdos. Se habla en todos los idiomas. Hay una algarabía ensordecedora de teléfonos irritados. Algunos artistas, ya vestidos para la representación, vienen a evacuar consultas con el personal de secretaría. Acentúan la sensación de carnaval babélico las idas y venidas de unos negros como boca de lobo.

La espera es bastante divertida. Tal vez pase por aquí alguna chica guapa con su traje edénico: desnudo integral salvo el "cachesexe" de perlas (Puro pleonasmo!) Mi perversidad es duramente castigada. Quien entra, casi desnudo, contoneando las caderas, las nalgas al aire, con un "frétillement" eléctrico de pescadilla epiléptica es un efebo socrático que chilla y gesticula como una damisela contrariada.



san una tradición del París que se divierte



EL ARTE DE ENCANTAR

Un espléndido despacho de caoba. Un despacho rubio a la brillantina. Sentado a la amplia mesa, Monsieur Derval. Dentro de su amabilidad, M. Derval tiene aires de dictador. Todos los directores de grandes "music-halls" tienen el mismo aspecto imperativo y categórico. La lucha con el personal lo exige sin duda. M. Derval, alto, fuerte, atlético, habla con un acento de "ordeno y mando" que podrían envidiarle Hitler y Mussolini.

—M. Derval, cuántas revistas ha montado usted en el Folies durante sus veinte años de dirección?

—Veinte. Una por año. No he necesitado más.

—Suerte?

—Suerte y oficio. Yo creo conocer el mío, además de conocer la casa y los gustos del público de la casa.

—Características del gusto de su público?

—Las mismas del gusto de todos los públicos de "music-halls" del mundo. Pero yo tengo la ventaja de dirigir una especia de marca de fábrica universalmente conocida. La gente viene a mi casa sin importarle la revista en cartel. Vienen al "Folies-Bergére" seguros de encontrar en él lo que buscan. Con este "fond de clientéle" el oficio tiene menos riesgos que en cualquier otra sala de espectáculos. Yo puedo casi siempre preveer cuando aflojará la recaudación y cuándo será espléndida. Los días en que llegan a los puertos franceses grandes transatlánticos, los días de grandes encuentros deportivos, los días de llegada de marinos ingleses o norteamericanos, la recaudación no bajará mucho de los 93.000 francos.

—Número de personas que constituyen la nómina de su casa?

—Trescientas cincuenta.

—Cuánto cuesta en el "Folies-Bergére" levantar el telón?

—Los gastos diarios son unos 25.000 francos.

—Y los gastos de montaje de una revista?

—De dos y medio a tres millones. Y aún yo puedo darme por muy satisfecho, porque "todo se hace en casa". Aquí tenemos talleres de todo. Muy rara vez hay que salir a comprar un "trasto" a la calle. Esto no es solo un teatro. Es, además, una fábrica inmensa. He tenido la curiosidad de establecer el metraje de las telas empleadas para la confección de los trajes y telones de "Folies en fleurs". He llegado a estas cifras impresionantes: cintas, 47.000 metros; sedas, 26.000 metros; terciopelos, 20.000; tela fulgurante, 31.000 metros; taffetas, 22.000 metros; muselina de seda, 18.000 metros; tul, 30.000 metros; galones, 60.000 metros; crespón marroquí, 19.000 metros; encajes, 18.000 metros. Lo que hace un total de 340 kilómetros: la distancia de París a Cherburgo.

VISITAS DE PERSONALIDADES

—Han desfilado por el "Folies-Bergére" muchos Jefes de Estado?

—Casi todos. La víspera me dan un telefonazo de la prefectura de policía: "Monsieur Derval, separe dos palcos proscenio. Se entrará por la puerta del escenario". Ya sé de lo que se trata. A la noche siguiente, unos agentes vestidos de paisano guardan la entrada de los artistas. Hacia las nueve menos cuarto unos señores de frac se presentan. En ocasiones, cuando es preciso, el público no se entera de que ha asistido a la representación con un rey o con un presidente de República.

LAS TRECE LETRAS

En el "Folies-Bergére", todos los títulos de las revistas, desde hace veinte años, es decir, desde que asumió la dirección M. Derval, contienen la palabra "Folle o Folies" y,

exactamente, ni una. mas ni una menos, trece letras. Este detalle es un lugar común en la vida parisina.

—Es usted supersticioso, M. Derval?

—En absoluto. El origen de esta costumbre es que, por pura casualidad el título de la segunda revista que estrené coincidía con el de la primera en tener trece letras y en la palabra Folies. Alguien me lo hizo observar, y como fueron dos grandes éxitos, ya... seguí la costumbre.

Aferrarse a una fórmula en cuyo éxito se cree es, en realidad, pura superstición. Pero, en fin, yo no he venido a discutir con M. Derval.

—En esas condiciones, la búsqueda de títulos no será tarea fácil.

—Tampoco debe ser muy difícil. Mire usted...

Me enseña un cuadro con 600 títulos de trece letras y conteniendo la palabra Folie. Un poeta bohemio madrugó ingeniosamente y, a cambio de los seiscientos cabalísticos títulos, se llevó unos miles de francos.

LA VOZ Y LA PIEL

—Monsieur Derval, qué paga usted mejor: un buen desnudo o una buena voz?

M. Derval elude el golpe.

—Según...

Y se echa a reír.

—Pero su público qué es lo que prefiere?

—Hombre, yo creo que para oír buenas voces ya está bien la Opera.

Puesto a preguntar "cosas raras" lanzo al descuido esta interrogación:

—No ha meditado usted nunca sobre la moralidad o la inmoralidad del desnudo en escena?

—Confieso que mis meditaciones habituales no van por ese camino. Pero, en fin, yo creo que el desnudo es una cosa artística, y, en cambio, el semi-desnudo de alcoba, que aquí no empleamos, puede ser una indecencia.

¡UN BESO, MMLLE. DAMIA!

Terminada la charla, paso al escenario y al camerino de Damia, la gran vedette del "Folies". El reglamento del escenario es de un rigor despótico. Todo el mundo en su puesto los minutos indispensables, y nadie absolutamente permitiéndose el lujo de "estorbar". Los trajes de Eva de las girls no suponen una perturbación para nadie, a fuerza de costumbre. Ante el deber y la tarea inmediata, huye el pensamiento pecaminoso.

Mademoiselle Damia me acoge con todo el aparato de la cortesía francesa. Apenas iniciamos la charla superficial de circunstancias, llaman discretamente a la puerta.

Es un jovenzuelo, casi un niño. Pálido, demudado, trémulo, el chaval se explica como puede.

—Perdón, Mademoiselle... Esas flores las he enviado yo —dice designando un ramo enorme de rosas rojas que llamean sobre el canapé.— Usted no me conoce, y, sin embargo, la sigo a todas partes. Estoy loco! Yo comprendo que estoy loco! Mi familia, que habita la Bretaña, se ha enterado de mi... locura, y me obliga a dejar mis estudios en París para volver a la tierra. Mademoiselle Damia, yo no me resigno a la "separación" si no me permite usted que la bese en la mejilla.

Damia está más confusa que el muchacho.

Forzando la sonrisa: — Nada más que en la mejilla? Bien, "mon petit", con tal de que te tranquilices...

Cuando el chico, tropezando con todos los muebles se retira, yo me echo a reír un poco estúpidamente.

Mademoiselle Damia no comparte mis sentimientos.

Yo no me río, "cher Monsieur". Esa exaltación, a su edad, puede ser muy peligrosa. La ocurrencia del muchacho me ha inspirado lástima... y me ha llenado de orgullo. Después de todo, una no es más que una mujer, "n'est-ce pas?".

Fernando de la MILLA
(De "Hoy")





Lincoln, propiedad exclusiva. —

Uno de los procesos más curiosos de la industria cinematográfica, se ha iniciado en Nueva York.

Abraham Lincoln, como conocen ustedes, es un héroe nacional norteamericano, propiedad de todo el pueblo.

Pero Robert Sherwood —el escritor que nos visitó hace poco— y la Playwrights Company, están ansiosos por registrar para ellos la propiedad del prócer, por lo menos, mientras se represente la obra de Sherwood "Abe Lincoln en Illinois".

Esa obra, con Raymond Massey en el papel de Lincoln, está a punto de ser filmada. Pero ya Darryl F. Zanuck ha filmado "El joven Mr. Lincoln", con Henry Fonda.

La Playwrights Company ha exigido la prohibición del film de Zanuck, arguyendo que sólo se le cambió de nombre a "El abogado del Oeste", para aprovechar el éxito de la pieza de Sherwood. Piden que el film lleve una advertencia de que "no se basa en la obra de Robert Emmet Sherwood".

Y añaden que "la concepción del personaje por Massey se ha identificado con Lincoln tan hondamente en la mentalidad popular, que cualquier otra versión será un plagio".

¿Qué diría a esto Abraham Lincoln?

Préstamos de estrellas —

¿Equivalen Merle Oberon y Andrea Leeds a las hermanas Lane? ¿Tomaría usted a Humphrey Bogart y la pandilla de "Punto muerto" por Jon Hall? ¿Qué diferencia hay entre Paul Muni y Gary Cooper?

Esa clase de preguntas que se cruzan actualmente entre Sam Goldwyn y los hermanos Warner, con motivo del arreglo sobre préstamos de estrellas a que han arribado. La base del arreglo es que cada studio, tiene derechos de prioridad en caso de préstamo de cualquier estrella del otro studio. Esto es, si los Warner quieren una estrella de Goldwyn, éste no podrá prestársela a nadie más que a ellos y viceversa.

Es un arreglo amistoso. Pero es también un asunto de negocios, y por lo tanto, los Warner y Goldwyn deben tener mucho cuidado al intercambiar sus artistas, e igualar las ventajas que surgen de tal comercio. Y aquí es donde aparecen las dificultades, pues nada hay más inseguro que el mercado de popularidad cinematográfica.

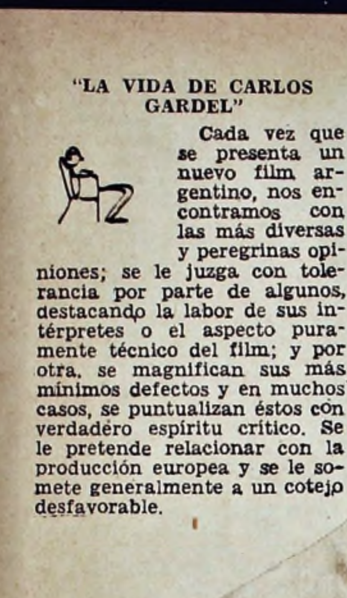
El primer intercambio fué el siguiente: los Warner prestaron a Geraldine Fitzgerald, que apareció en "Cumbres borrascosas", y Goldwyn les retribuyó prestándoles a David Niven para "La escuadrilla de la aurora".

Después se realizó el cambio de Olivia de Havilland y Donald Crisp, por Zorina. Aquí la tasación fué difícil, porque Zorina, vale como artista de ballet, no como estrella de cine, y había que igualar este valor con el de los dos citados artistas de Warner, estos sí, valiosos desde el punto de vista cinematográfico.

Es imposible imaginar los cálculos que se harán cuando los Warner quieran a Gary Cooper, o Goldwyn a James Cagney o Bette Davis.

Y es de suponer que si el sistema se generaliza, pronto veremos a Shirley Temple equilibrando a Greta Garbo, o a Charles Boyer balanceado junto a Mickey Rooney.

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"



Cada vez que se presenta un nuevo film argentino, nos encontramos con las más diversas y peregrinas opiniones; se le juzga con tolerancia por parte de algunos, destacando la labor de sus intérpretes o el aspecto puramente técnico del film; y por otra, se magnifican sus más mínimos defectos y en muchos casos, se puntualizan éstos con verdadero espíritu crítico. Se le pretende relacionar con la producción europea y se le somete generalmente a un cotejo desfavorable.

No creo que se deba ser más tolerante con un film argentino, que con otro, la crítica se debe al público y éste es el que paga por el espectáculo. Es evidente que la producción argentina progresa técnicamente, pero le falta demasiado todavía para resistir un cotejo con la producción extranjera. Se ha conseguido mucho, pero nos encontramos siempre con una relación de valores dispares. Falta unidad y calidad, aun en las realizaciones de mayor aliento, falta además equilibrio y principalmente, un tema que ofrezca un interés especial. Faltan escritores que enfoquen con verdadero criterio cinematográfico el escenario de un film. "La vida de Carlos Gardel" se ha quedado en un título; ésto es todo lo que se consigue ofrecer que por algún motivo, nos haga pensar en la vida del famoso intérprete de la canción criolla. El título, no tiene aquí, más que una finalidad comercial, aunque defraude luego a los espectadores, que han tenido la esperanza de encontrar algún detalle que les evoque a uno de los más firmes prestigios de la canción popular. Pero todo se reduce a una historia de amor, trazada con delicada unidad romántica, que es motivo de lucimiento especial para una joven intérprete del cinema argentino: Delia Garcés.

Lo destacable del film, es la actuación de esta joven intérprete que emplea para desempeñarse con acierto, nada más que su natural y espontánea sencillez, robustecida por una cualidad particular de su físico, especialmente dotado para recibir la luz de los focos que resbala con extraordinaria dulzura sobre su rostro, de manera que se consiguen los más bellos primeros planos que hemos podido apreciar en una producción argentina. Toda la atención del fotógrafo, del técnico de iluminación de los estudios y del director Alberto Zavalía, parecen concretados a sacar partido de la figura de la actriz, ya se trate de cuando ésta se encuentra en un pasillo del teatro, luciendo un amplio sombrero blanco iluminado de arriba que deja filtrar la luz en un magnífico acierto de finas tonalidades, o en la escena final de la muerte, donde se consigue con su rostro un excelente resultado plástico. Todo lo demás se compone de situaciones episódicas, sin relieve, expresadas sin firmeza y sin la misma preocupación artística que prevaleció en las escenas citadas anteriormente.

En cuanto a la actuación de Hugo del Carril es solamente mediocre, le faltan condiciones de cantante para encarnar con éxito la figura del ído lo popular rioplatense, le falta a su voz el volumen necesario además del magnífico timbre de Gardel y la personalidad de cantante que lo había acreditado fuera de nuestras fronteras como el verdadero intérprete de la canción popular criolla.

PERCY.

"AMOR QUE SE DESLIZA"



Importa mucho más la parte dedicada al d e s l i z a miento que la del amor en esta producción Metro dirigida por el alemán Reinhold Schunzel, de quien recordamos algún vistoso espectáculo realizado en el cine alemán. En efecto, la primera parte del film narra las incidencias producidas a raíz del éxito en el cine de una joven, esposa de un patinador que anda en la mala. El hombre no quiere cocinar mientras su mujer gana miles de dólares, y se separa de ella. Desde entonces, el argumento no es más que una acumulación de triunfos del patinador hasta que por fin llega a ponerse a la altura estelar de su mujer, y pasa a ser productor de películas, presentando sus "Follies del hielo". Dichoso argumento, evidentemente artificial, pues su objeto es justificar de algún modo el gran espectáculo final, no interesa mucho ni al público ni a sus intérpretes, Joan Crawford, James Stewart, Lew Ayres y Lewis Stone, que están en el plano correcto de costumbre.







De arriba abajo: Conrad Veidt y Françoise Rosay en "El Jugador de Ajedrez"; James Stewart, Joan Crawford y Lew Ayres en "Amor que se desliza"; Pierre Braseur y Silvya Bataille en "¿Tiene Vd. algo que declarar?"

Pero cuando llegan las "Ice Follies", ya todo cambia de aspecto. Esta parte del film, fotografiada totalmente en tecnicolor, es de una belleza deslumbrante. Sorprenden las maravillosas evoluciones de los patinadores, solos, en parejas o en coros, deslizándose con absoluta perfección sobre las superficies de hielo brillante, y delita el buen gusto de los escenarios con sus artísticos juegos de luces y colores. Es indudable que en esta clase de espectáculos, de pura vistosidad, es donde mejor se puede utilizar y aceptar el tecnicolor, cuya importancia en las películas puramente realistas es muy relativa.

Previamente al espectáculo en colores, aparece en "Amor que se desliza" una representación de patinaje artístico que es también admirable, y en donde se destaca una parodia de Grace Fields, realizada con extraordinario gusto por dos artistas no mencionados en el reparto. — H. R.

"¿TIENE VD. ALGO QUE DECLARAR?"



De ser formulada a cualquier espectador consciente la pregunta que da título a esta película vulgar y zafada cual pocas, lo que habría que declarar no podría ser de ninguna manera impreso en una revista seria.

El cronista se pone a pensar qué es lo que debería decir de este "vodevil" abrumador y no sabe cómo iniciar su comentario. Ni como terminarlo. Es que en verdad, una opinión sincera sobre la adaptación cinematográfica de la pieza de Hennequin y Weber, habría que darla con excesivas licencias de expresión. Tantas como tiene la película. Y ello es francamente inadmisible.

Bien dice Raimu, en la escena en que el profesor de psicoanálisis le induce a dibujar el motivo por el cual su yerno se ha sentido "cohibido" — de alguna manera hay que decirlo — la noche de bodas y las subsiguientes: "hay cosas que una mano que se respete no debe dibujar" Y agregamos nosotros: "Y hay películas que una sala que se respete no debe exhibir, un espectador que se respete no debe ver y un cine francés que se respete, no debe producir".

Y al igual que en el comentario de "La butaca 47", agregamos: si "¿Tiene Vd. algo que declarar?" hubiera sido exhibida previniendo al público sobre las características del espectáculo, no seríamos tan severos en nuestro juicio. Pero es que las cosas han pasado ya los límites de lo tolerable y se hace necesario ponerles coto de una buena vez. Por otra parte, la película "Elysia", que exhibe con absoluta moralidad aspectos de la vida de un campamento nudista, ha sido exhibida con franja verde. No pedimos de ninguna manera que se establezca una censura — hemos sido siempre enemigos de ella — pero sí pedimos que no se burle al público tomándole de sorpresa. Y para terminar diremos que "¿Tiene Vd. algo que declarar?" fue exhibida en Buenos Aires en calidad de "no apta para menores de 16 años". ¿Creyeron los exhibidores montevideanos que lo inmoral de la película radicaba en aquella escena en que una bailarina se permite lucir sus formas o en aquella otra que se relaciona con la reproducción de dos insectos, que decidieron suprimir ambas? Allá ellos. — E. D. F.

"LOS BALLENEROS"



Imagínense, surcando los mares polares un ballenero con la popa giratoria alrededor del eje transversal, a manera de mandíbula, para mejor atrapar, como en una boca, a las desprevenidas ballenitas. Como vigía, en el tonel del palo de la vela, viene nada menos que el Pato Donald, mientras que el capitán y al mismo tiempo grumete es nuestro viejo amigo Mickey y el harponero, Orfeo.

Ya saben ustedes los percances que le ocurrirán a nuestros héroes cuando la primer ballena se presenta a la vista. No es el menor el que le acontece al pobre Orfeo al tratar de disparar el harpón, aunque por último tiene que recurrir al ancla del barco con desastrosos resultados para él. Y Donald Duck, para no ser menos, se luce en una angustiosa huida, corriendo por sobre la superficie del mar.

Y todo es delicado humorismo complementado con hermosos efectos técnicos. El interior de la boca de la ballena en la que el desventurado Orfeo, cual Jonás de nuevo cuño va a caer. La formación de la ola que inunda las fauces del cetáceo y casi ahoga al prisionero que es arrojado a los aires en una suerte

geyser. El perfecto colorido del océano, mucho más mar con sus diferntes tonalidades de verde, que el inverosímil que vimos fotografiado del natural en "Tifón".

Y, como si todo esto fuera poco, tres notables ángulos de cámara: el primero y más hermoso, una toma vertical cuando Donald avisa a voz en cuello "Ballena a la vista!". torpemente estropeado con una leyenda; luego el del cetáceo destacando su cuerpo negruzco entre la blancura azulada del iceberg y la transparencia verdosa de las aguas del mar; y por fin el de la caída de Orfeo. — **FARAWAY.**

"PADRE Y HEROE"



El ambiente de la Academia Militar de Culver, Estados Unidos, sirve de marco para este melodrama de escaso valor y menos interés aún, y cuyos únicos méritos radican en la presencia del buen actor de carácter Henry Hull, del joven Jackie Cooper, y del cómico Andy Devine. Ninguno de ellos se emplea a fondo, pero cumplen sus roles con estimable discreción, infundiendo a sus personajes la mayor humanidad posible. Particularmente llama la atención el excelente desempeño de Jackie Cooper, en el papel de hijo de un desertor del ejército a quien él cree un héroe. Ya había demostrado su calidad de actor dramático con algo más que naturalidad y simpatía, que es lo que generalmente se pide a los intérpretes de su edad, en "Nuevos horizontes" y "El demonio es un pobre diablo". Sin superar tales actuaciones, Jackie Cooper aparece contenido, serio, con un firme dominio de la psicología de su personaje, y su trabajo no es sólo correcto, sino lucido. En cambio Freddie Bartholomew sigue siendo el inglesito elegante y fino de siempre, pero sin el menor temblor de emoción en su voz, sin nada que convenza de su juego interpretativo técnicamente inobjetable. Otros buenos actores infantiles aparecen en "Padre y héroe", pero apenas se les ve entre ellos Gene Reynolds, el chico inválido de "Con los brazos abiertos" y Frankie Thomas, el "galán" de Deanna Durbin en "Loca por la música". — **H. R.**

"EL JUGADOR DE AJEDREZ"



La difícilmente creíble historia del barón de Kempelen, un aristócrata austriaco que se dedicaba a construir muñecos mecánicos y se sirve d uno de ellos para ocultar a un patriota polaco al que protege, vuelve a la pantalla con nuevas y suntuosas galas. De manera que el marco de la aventura en el que se desarrollan las consabidas intrigas palaciegas del reinado de Catalina II, es singularmente brillante.

La novela de Henry Dupuy Mazel, ofrecía serias dificultades para su tratamiento cinematográfico. — Sin embargo, ellas han sido sorteadas con habilidad, aunque a muchas escenas les falte el vigor que requerían. La realización de Jean Dreville, contempla los gustos del público. Hay en ella, de todo un poco; intrigas políticas, aventuras galantes, amoríos más o menos escandalosos, romances y... ¿por qué no? una buena dosis de misterio y truculencia. El lujoso vestuario, los imponentes escenarios y la novedad que resulta de aquellas escenas en las que son protagonistas varios muñecos mecánicos, hacen el resto.

Sin olvidar que Conrad Veidt siempre haciendo gala de su magnífica seguridad de intérprete, y Francoise Rosay, en su personal Catalina de Rusia, se ponen a tono con los merecimientos de esta realización interesante por varios aspectos, si bien algo lenta en el desarrollo de su singular asunto. — **E. D. F.**

"IDOLO DE LA MULTITUD"



Son ídolos en E. Unidos todas aquellas personas que se destaquen por algo, y ese algo motive que se les quiera. Es ídolo un líder político, un señor que haga payasadas en la calle para divertir a la gente u otro que las haga desde una radio. Puede ser ídolo un jugador de fútbol, de rugby, de basketball, de ludo o de payana. Es, en el caso que nos ocupa, un jugador de hockey. Por otra parte, los ídolos deben parecer siempre puros, honrados, generosos, pero no hombres normales. Así aparecen en los films, pues si no fuera así el público perdería su apreciación hacia ellos, agrandando sus defectos.

Además, es imprescindible que esas virtudes se pongan de manifiesto al hablar de ellos, si es posible que se hable nada más que de sus virtudes, aún cuando es absolutamente seguro que no hay ningún hombre perfecto. Además de ser un espléndido jugador, el héroe debe resistir las tentativas de soborno, hacer lo posible para salvar a un amigo que debe operarse, echar por tierra las maniobras de los villanos, tener buenos puños y enamorarse de la heroína.



Jackie Cooper en "Padre y heroe"; Abajo: John Wayne en "El ídolo de la multitud".



Johnny Hanson, el héroe de "Idolo de la multitud", cumple todo ello, debiendo ser centro así de un film por el estilo de los de "cow-boys". La única escena buena que le corresponde hacer, desde el punto de vista cinematográfico, es aquella en que le da un beso a su querida: sólo se ven los pies de ambos, los de ella se levantan, la cámara gira y muestra una figura de porcelana en que un gallo y una gallina muestranse en una forma indiscreta. Eso es expresionismo.

Pero para demostrar que el ídolo es tal, sólo se sirven de los gritos de unos pocos espectadores y los grandes títulos de los diarios. Eso no es forma de hablar de los ídolos, señores de la Universal! Creemos que en 1937 ya había suficiente gente en el mundo como para hacer una escena de conjunto.— **H. A. T.**



Olivia DE HAVILLAND

Bette DAVIS

¿LAS PREFIERE AL *Natural*?

Ginger ROGERS

Ann SOTHERN

Anita LOUISE

Myrna LOY

● En la pantalla, todas estas actrices tienen atractivos físicos de excepción, a ellos deben en gran parte su éxito y su popularidad.



Sonja HENIE

Merle OBERON

Hedy LAMARR

Bárbara STANWYCK

Joan CRAWFORD

Loretta YOUNG

Pero también vistas al natural, las estrellas poseen encantos — ¿Por cuál de ambos extremos se decide usted? ¿La belleza de "studio" o el encanto natural?

MUSICA



Mar a V. de Muller.



César Cortinas.

El gran director alemán Erick Kleiber, que mañana se adueñará del público, elevándolo y haciéndolo vibrar por el prodigio de su "batuta mágica".

"Arte y Cultura Popular"

El lunes 31 del corriente "Arte y Cultura Popular", dirigida con acierto por María V. de Muller, quien viene trabajando en dicha obra desde hace varios años, con dinamismo y voluntad, escogiendo programas en los que figuran muchas veces nombres de verdadera jerarquía artística, ofrecerá un acto cultural a las 18 y 30 en el Salón de Actos Públicos de la Universidad, dedicado al músico uruguayo tempranamente desaparecido, César Cortinas.

A continuación, incluímos el programa:

María V. de Muller: "Impresion en torno a César Cortinas".

Programa musical: Obras de César Cortinas: Sonata en si menor (Sonata Trágica)-Análisis psicológico. Violín: Juan A. Cúneo. Piano: Santiago Baranda Reyes. a) A une étoide; b) Chant du Crépuscule; c) "La última gavota" (aria). — Canto: María R. Cortinas de Valdes. Piano: Sadhi Mesa. — Concierto (Reducción de orquesta para dos pianos) Alba Martínez Prado y Sadhi Mesa. "La Sulamita" (Coro sin palabras) Sopranos y tenores. Ave María a 3 voces. Al piano Santiago Baranda Reyes. El coro bajo

Erick Kleiber. La 6.ª y la 2.ª sinfonía de Beethoven

ES preciso destacar como excepcional, el hecho de que una figura luminosa en lo que a música se refiere, Erick Kleiber, nos de su vital emoción y genialidad de intérprete, a través de todas las sinfonías del músico apasionado, impetuoso y noble: Ludovicus van Beethoven.

En el Segundo Gran Concierto realizado en el "Sodre" oímos la 6ª y 2ª Sinfonía prodigiosamente expuestas, parcial y totalmente.

Siendo el maestro Kleiber artista fino, elegante y detallista, nos da todo eso unido por engranaje emotivo con perfecta justeza y belleza de forma. Erick Kleiber vibra ante la orquesta y su exaltación emotiva no pierde en ningún momento línea estética.

Todo está cuidado y pulido: la afinación y pureza de sonido, el matiz y fraseo "desencontrado" de los distintos instrumentos, los "medios" colores que dan lugar a que prime en la frase el motivo musical más importante, sin que por ello pierda fluidez y frescura en ciertos momentos y honda emoción en otros.

Dejamos las palabras para "oir" nuevamente la 2ª Sinfonía en la que nos hizo, (más aún que en la sexta, y por el grado de perfección artística a que llegó su interpretación) sentir a nuestro lado la presencia del creador de la 9ª Sinfonía. — **M. I. A.**

Yanina Kolischer de Fitermann en el Sodre



El 3 de agosto la conocida y excelente la dirección del maestro Guido Santorsola. pianista Yanina Kolischer de Fitermann ofrecerá un concierto de composiciones de Bach, exclusivamente.

En el programa figuran grandes y difíciles obras del genial Juan Sebastián Bach. Tanto por lo excepcional de oir un concierto del mismo compositor como por la personalidad de su intérprete, que se ha impuesto desde su primera presentación, el público entendido no quedará indiferente ante la tarde de arte puro que ofrecerá tan noble intérprete.

A continuación, publicamos el programa:

Primera parte. — J. S. Bach: Preludio y Fuga. (Sobre el nombre B. A. C. H.) — J. S. Bach: Sarabanda con Partite.

Segunda parte. — Bach - Busoni: Variaciones Goldberg.



que, pese a haber vivido infinidad de tiempo, no había inventado todavía ninguna herramienta.

En cambio Caín y Abel, hijos de los que él hizo a su semejanza mejorándose un poco, en algunos años que viven inventan instrumentos de labranza y muchas otras cosas que mencionan las Escrituras.

Así también el hombre hizo el cine a su semejanza, le dió movimiento, palabra y color; pero lo hizo más perfecto que él para verse en la pantalla y hacerse la ilusión de que es así. Como esos cowboys que saltaban precipicios y tiraban cuatrocientos tiros sin cargar el revólver. Como esos policías que arriesgan sus vidas siguiendo una pista en vez de esperar "la batida". O como las muchachas pobres que se casan con millonarios.

SUPERVIVENCIA DE LAS CREACIONES

El cine es una excrecencia del hombre.

Algo así como esa capa de corcho que producen algunos árboles y que los rodean como un tubo pero que son perfectamente separables de ellos.

El cine tiene también una vida propia ya; independiente de los que lo crearon. Como el hombre en nuestro mundo, antes de los líos con el eje planetario, seguía viviendo como todos los días el Viernes Santo, pese a que ese día estaba muerto un tercio de quien lo creó.

Si usted, señor habitante de un planeta cualquiera, que lee estas líneas, consigue un aparato proyector y algunos rollos de película, podrá hacer revivir al hombre de la pantalla que se moverá y hablará, superviviendo a quienes lo crearon a su semejanza.

Sr. Habitante de un planeta cualquiera.
Presente.

Si ayer, jueves, se acabó el mundo, como temía mucha gente, CINE RADIO ACTUALIDAD que habrá estado hecha, ya, posiblemente, al producirse la catástrofe, no habrá sido vendida por las calles.

Sin embargo como es norma periodística escribir refiriéndose en presente al día de salida de la publicación en que se escribe, yo tengo que hacer de cuenta que hablo el viernes y decir este tremendo contrasentido:

"Si ayer se acabó el mundo..."

Sin tener en cuenta que si ayer se acabó para todos se acabó para nosotros también.

He aquí, entonces, que la norma periodística nos permitiría hablar en presente después de muertos. Privilegio nunca alcanzado por ser humano y al que apenas si se aproxima la performance de algunos muertos de campaña cuyas convicciones políticas les permitía seguir concurriendo a las urnas por muchos años.

Este artículo es, pues, algo así como una piedra tirada desde el antes de ayer al hoy, viernes, que es en realidad el pasado mañana; por encima del infinito más absoluto de la muerte terrestre.

Piedra que sigue su trayectoria metafísica a través de ese jueves fatídico hasta ese viernes que quizás nunca exista; dado que la Tierra puede llegar a no dar otra vuelta más sobre su eje, debido a que Marte enderezó un grado y medio el eje suyo. Ese eje del planeta que tiene el nombre del Dios de la Guerra, eje de inclinación que en estos días llegó a ser más temido que ese otro eje de Marte de la política mundial, cuyas malas inclinaciones produjera tantas zozobras.

LAS CIUDADES Y LOS ALFAJORES

Por esa causa es que, vaya a saber en que fragmento de nuestro planeta, ha llegado hasta su alcance este ejemplar de "Bitter and soda" acompañado de la revista "CINE RADIO ACTUALIDAD"; ejemplar que si usted consigue traducir, le permitirá abarcar para su conocimiento el fenómeno fundamental de expresión del hombre en este siglo en que habremos de dar las gracias por vigésima y última vez.

Fenómeno artístico, financiero, psicológico llamado cinematógrafo, cinema, cine o "biogra" en las zonas suburbanas.

Se llamaban zonas suburbanas de las ciudades a los lugares de las afueras donde vivía la gente más pobre.

En los pueblos de campaña que la vía del ferrocarril cortaba en dos cómo un cuchillo, se podía tener una visión de la estratificación de las capas sociales.

Primero se veían muchas capas de casuchas de barro, luego algunas de casas de zinc, luego las de material, etc. Como en los alfajores, "la crema" estaba en el medio.

DIOS. LA EDAD DE PIEDRA Y EL CINE

El hombre de nuestros días vivía aún, pese a lo que digan algunos textos, en las edades de la piedra.

Primero vivía la edad de la piedra rompiendo vidrios. Luego la edad del "tipo piedra". Y por último la triste edad de la piedra en la vejiga o en la vesícula.

Pero todas esas edades tan diferentes tenían algo de común: el gusto por el cine.

En otro número de "Bitter and soda" dijimos que así como Dios habría hecho al hombre a su semejanza; el hombre hizo el cine a la suya.

Señalemos, asimismo, que todo permite suponer que Dios, para darse corte, todo autor es un poco narcisista, al copiarse se mejoró un tanto.

Se nos ocurre, como demostración, señalarle el hecho de que Dios modeló al hombre con sus manos. Lo que prueba

SOLIDARIDAD DE LOS EJES

Cabe señalar que precisamente ésta, era la época en que el cine se estaba aproximando al hombre. Y hablando de sus problemas. Ver "Juárez" y después morir, parecería haber sido el destino del hombre, cortado por la catástrofe cósmica que origina el título.

Destino del cine cortado también en momentos en que "Confesiones de un espía nazi", "Los dictadores" y muchos otros films, se lanzaban contra ese otro eje de Marte de la política mundial. Como si el eje del Marte planetario hubiera venido en ayuda del otro eje que estaba a punto de ser partido por el ídem.

PERO, ¿Y SI NO SE ACABA?

Pero: ¿Y si el asunto de la catástrofe fué un medio de aprovechar ese truco de emoción aprovechable cada 18 años con el asunto del acercamiento interplanetario, para vender más periódicos?

O para hacernos mirar para el cielo olvidándonos que en la Tierra están pasando cosas peores. Como los que "perdían" sus relojes por pararse en las aglomeraciones a mirar un aeroplano.

Recordemos aquel refrancito de los chicos:

—"¡Mirá un globo!...
¡Cuánto más grande, más bobo!"

Entonces los que tenían más fe en el eje planetario que en el otro, podrán burlarse de nuestro exceso de precaución por haber hecho este testamento interplanetario fallido.

Pero, también, si llega a producirse el choque, ¡cómo nos vamos a reír nosotros, de los que no creían!

Lo saluda.

El duende Puck.

Carta escrita el miércoles 26 de julio y fechada para el viernes 28 de julio del año de gracia de 1939.

En Montevideo. Uruguay. LA TIERRA. Ex-tercer planeta del Sistema Solar.

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T.

Gollita. — La película a la que Vd. se refiere es seguramente "We Are Not Alone" (cuya traducción es "Nosotros no estamos solos"). La produce Warner Brothers y de su reparto sólo sabemos como segura la intervención de Miriam Hopkins. El verdadero nombre de Claudette Colbert es Lily Chauchoin.

Porteñitas. — Los principales papeles de "Winter Carnival" están a cargo de Ann Sheridan, Richard Carlson, James Carver, Helen Parrish, Joan Brodel, Virginia Gilmore, Robert Armstrong, Alan Baldwin, Martín Loury y Robert Allen; es una producción de Walter Wanger que distribuye United Artists. Tenga la seguridad de que en esta película no actúa el intérprete que menciona.

O. M. V. — Es perfectamente cierto que se filmó una nueva versión de "Beau Geste". Actúan Gary Cooper, Ray Milland, Robert Preston, Brian Donlevy y Donald O'Connor; producción Paramount. En "Los soldados mandan" (cuyo reparto se publicó en nuestro ejemplar 158), actuaban Wayne Morris, Priscilla Lane, Johnnie Davis, Jane Bryan, Eddie Albert, Ronald Reagan, Jane Wyman y William Tracey; es una producción de Warner Brothers, dirigida por William Keighley y con título en inglés "Brother Rat". En cuanto a "Vendiendo el porvenir" (Thanks for Everything), es una producción 20th Century Fox, dirigida por William A. Seiter y comentada en nuestro ejemplar 160; actuaban Adolphe Menjou, Jack Oakie, Jack Haley, Arleen Whelan, Tony Martin, Binnie Barnes y George Barbier. Su pregunta referente a la popularidad de Robert Taylor debe ser contestada en sentido afirmativo; es decir, que ha disminuído levemente en los últimos tiempos. Gary Cooper será visto en "Beau Geste" y después en "The Real Glory", producción Goldynw que distribuye Artistas Unidos y en la que figuran con él: Andrea Leeds, David Niven, Broderick Crawford, Reginald Owen y Kay Johnson. Boris Karloff hace una serie de "Mr. Wong, Detective" para Monogram, que no vendrá a Montevideo, según tenemos entendido. Antes filmó para Universal "The son of Frankenstein" con Basil Rathbone, Bela Lugosi y Josephine Hutchinson. Nuestro co-director Andrés Percivale es quien tiene a su cargo la sección cinematográfica de "El Día". A sus órdenes.

Un señor volcán. — Ninguna de las parejas de intérpretes que nombran están reunidos por ningún parentesco. Tenga en cuenta que los nombres de los intérpretes son generalmente falsos: Spangler Arlington Brugh, por ejemplo, no podría usar ese nombre en cine, por lo cual adoptó el más sencillo de Robert Taylor. De ahí que haya tanto nombre típico y simple: Holt, Hale, Evans, Stone, Wayne, etc. La foto de Lon Chaney será publicada a la brevedad. No vendemos fotos de intérpretes (ni las regalamos). Escriba nuevamente.

C. R. A. — Entre las mejores películas de Kay Francis recordamos "24 horas", "La cita", "Un ladrón en la alcoba" y "El ángel de la piedad". Libertad Lamarque, a nuestro criterio, no ha sido, ni es, ni será la mejor actriz argentina. Escríbale a Argentina Sono Film, Uruguay 641, Buenos Aires.

Frankdanel. — Las fotos que menciona nos han sido enviadas directamente de Estados Unidos. Conceptuamos difícil que pueda encontrar otros ejemplares de las mismas en Montevideo. Para cualquier otra cosa, a sus órdenes.

Apostador. — En "Los hombres no lloran" (Thoroughbreds Don't Cry), actuaban Mickey Rooney, Judy Garland, C. Aubrey Smith y Ronald Sinclair. A este último lo ha confundido mucha gente — Vd. también — con Freddie Bartholomew. Se parecen ambos jóvenes, indudablemente. Ronald Sinclair había actuado antes en Paramount con el nombre de Ra Hould, interviniendo en dos o tres películas, de las que recordamos "El honor de un médico" (Doctor's Diary) que estrenara el Ambassador en Agosto de 1937. Esperamos nueva carta.

Boris Morros y Sol Polito. — Helen Parrish nació el 12 de Marzo de 1922. Próximamente la veremos en "Three Smart Girls Grow Up" con Deanna Durbin, Nan Grey, Charles Winninger, Robert Cummings y William Lundigan. Luego en "Winter Carnival" cuyo elenco puede ver más arriba. La fecha de estreno pedida creemos imposible facilitarla, por cuanto la desconoce la misma empresa respectiva.

Un admirador. — La vocalista Aileen Lark es, efectivamente, hermana de la escritora Silvia Guerrico, que reside actualmente en Buenos Aires.

CUMPLEAÑOS DE LA SEMANA

29.—William Powell (1892), Ann Hovey (1912).
31.—Sidney Fairbrother (1873).
1.—Marcia Mae Jones (1924).
2.—Ann Dvorak (1912), Claude Gillinghater (1870), Myrna Loy (1905), D. A. Clarence Smith (1888).
3.—Adrienne Ames (1909) Dolores Del Río (1905), Leslie Henson (1891).
4.—Bobbie Howes (1895), Anita Page (1910), Hugh O'Connell (1898).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

DEBE VER

"LOS BALLENEROS". Walt Disney realiza una de las mejores películas cómicas del año, logrando el interés y el ritmo de una producción de largo metraje.

LOS DOS ACTOS FINALES DE "AMOR QUE SE DESLIZA", correspondientes al espectáculo de "Follies del Hielo", en donde el tecnicolor adquiere una gracia y una belleza visuales dignas del más fantástico dibujo animado.

PUEDE VER

"EL JUGADOR DE AJEDREZ". Suntuosa evocación histórica con una buena dósis de novedad suministrada por los curiosos autómatas del barón de Kempelén.

SOPORTARA

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL". La delicadeza del romance entre Carlos y Teresa y los hermosos primeros planos de Delia Garcés, son lo único destacable de esta película realizada con evidentes miras comerciales.

"EL IDOLO DE LA MULTITUD" John Wayne, transformado, de cowboy en jugador de hockey sobre hielo, no es una novedad que despierta idolatría.

"PADRE Y HEROE". Una excelente actuación de Jackie Cooper en una historia melodramática con fondo militar.

Y...

Teniendo en cuenta lo que decimos en el "Debe Ver", le conviene llegar tarde al cine donde exhiban **"AMOR QUE SE DESLIZA".**

"¿TIENE Ud. ALGO QUE DECLARAR?" Mejor, demos el caso por terminado.

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

DEBE VER

"Con los brazos abiertos"
"Educación de príncipe".
"Entrada de artistas"
"El fin del día"
"Gunga Din"
"Juárez"
"Mademoiselle Docteur"
"Medianoche"

PUEDE VER

"El aviador testarudo".
"Barnabé"
"El cow-boy y la dama"
"Culpas ajenas"
"La diligencia"
"Esclavos del oro"
"Escuela dramática".
"El extraño Sr. Victor"
"Un gran hombre vota"
"Ha vuelto aquella mujer"
"Honolulú"
"El joven Dr. Kildear"
"Margarita, Armando y su padre".
"Mujer, marido y rival"
"Palabra de honor"
"Sangre de juventud"
"Tierra de audaces"
"Tierra de condenados"
"Los tres mosqueteros"
"Vendiendo el porvenir"

SOPORTARA

"La alegre farándula"
"El alegre impostor".
"El amor de un espía"
"Andy Hardy cow-boy"
"Los caranchos de la Florida"
"Como está la sociedad".
"Contrabandistas del aire"
"Corazón del norte"
"El Duque de West Point"
"Elysia"
"Emboscada".
"Centinela Alerta".
"Hotel Imperial".
"Juventud olímpica"
"Mandinga en la sierra"
"Mientras New York duerme"
"Mr. Moto llega a tiempo"
"Mollenard, el corsario"
"Nacidos para amarse".
"Los nuevos ricos".
"Puerta cerrada".
"Los soldados mandan"
"Sueño de hadas"
"Todos eran enemigos"
"La verdad a nadie teme"
"Viaje de bodas a precios reducidos"
"Vindicada"
"Zazá"

Y . . .

"El ángel del fangal"
"La butaca 47"
"El encubridor"
"El fenómeno del equipo"
"La intrusa"

"Los novios"
"Placer de tontos".
"Retazo"
"El secreto de la enfermera"
"Tierra brava"



Un idilio risueño se convierte en una dulce historia de amor que regenera a dos personas. Tal es, en pocas palabras, el argumento de esta comedia romántica que tiene a Charles Boyer y a Irene Dunne por figuras protagónicas. Leo Mc Carey, ha dirigido esta comedia que exhibe con éxito el "RADIO CITY" y que ha sido considerada por la crítica norteamericana como la comedia más fina y tierna de las presentadas en la actual temporada.

CITA DE AMOR



"MEDEA" de Séneca, por la Compañía de Margarita Xirgú

La representación de "Medea" ha constituído en Montevideo uno de los espectáculos de mayor nobleza artística que nos haya sido dado gustar en mucho tiempo, significando para Margarita Xirgu un triunfo consagratorio capaz de acreditarla como gran actriz, si su personalidad artística no estuviera ya de antiguo prestigiada por brillantes interpretaciones dramáticas. entre las cuales la de "Medea" significa, sin embargo, un punto cumbre. Solamente un temperamento excepcional, orientado por devoción hacia las grandes realizaciones, podía ser capaz de darle esa vida desbordada de pasiones, esa exasperación demoníaca, encontrar los acentos de furor, las congojas y los terrores de la hija de Aetes, que en Margarita Xirgu ha tenido la intérprete insuperable, y tal vez nunca igualada.

Representada por primera vez en el teatro romano de Mérida (España), en la misma versión de Miguel de Unamuno servida para esta ocasión, traducida directamente del original latino, y con la aplicación de los mismos comentarios musicales, arrancados de "Ifigenia" y "Orfeo", páginas de Gluck, no pudo contar con el escenario natural de entonces, al aire libre, bajo un cielo en el que lucían como constelaciones los personajes del mito, Argos, Jason, Medea, astros centelleantes en la noche, brillando en lo alto mientras sobre la tierra, en un escenario de la época, se repetía la leyenda, y las palabras escritas hace más de dos mil años encontraban la voz de una artista amada de los dioses, dotada de los raros privilegios que sólo ellos son capaces de otorgar, haciendo vibrar de entusiasmo, conmoviendo hasta la angustia, sobrecogiendo hasta el escalofrío, a un auditorio con el que no contó Séneca, pues es sabido que esta tragedia no fué escrita para vista y oída, sino para leída y meditada.

Al escenificarla, sin aquellos recursos naturales, restándole ambiente, ha debido Margarita Xirgu tener que ejercitar sus facultades de directora, su visión de artista, logrando crearle el clima conveniente para que lo sublime de esa tragedia no diera el paso falso, amenazante siempre, que sacara a "Medea" de tal sublimidad. El aplauso largo y cálido, con que la noche del estreno se premió tan ardua labor, significa para Margarita Xirgu la comprobación de que su esfuerzo sobrehumano, digno del personaje, logró vencer todas las aglomeradas dificultades que significaba la realización de tan alto empeño, cumplidamente logrado. No sólo ha creado la figura admirable, sino que ha sabido rodearla del necesario aparato, del clima propicio, evocando magníficamente las grandes representaciones de la antigüedad, ajustándose a la más pura línea clásica en el juego de los corifeos, sus danzas y evoluciones, la plástica de las actitudes, como friso viviente, manteniéndoles el tono frío, razonable e imparcial que se exigía a las gentes expertas encargadas de comentar la acción, ofreciendo consuelo, dando ánimos, o previniendo sobre el desenlace, sin intervenir en la tragedia, que era lucha de dioses sobre la tierra, lugar de purificación antes de titilar en el cielo luminosamente, convertidos en soles...

"Medea" está inspirada en Eurípides, acentuando Séneca la nota de magia de la protagonista, y glosa la primitiva leyenda de los héroes griegos que acompañaron a Jason a bordo del navío Argos, para rescatar el Vellocino de Oro en poder de Aetes, rey de la Cólquida, país del sol "en que los rayos entraban en un arca de oro", cerca del Cáucaso, detrás del Océano infinito. Enamorada de Jason, Medea, hija del rey, experta en las artes de la magia por Circe, unta con unguentos las armas del argonauta, haciéndolo invulnerable, pudiendo así Jason realizar los milagros exigidos por Aetes, unciendo los toros de bronce que arrojaban fuego por las narices para labrar con ellos un campo en el que sembró simientes extrañas que dieron por fruto una cosecha de gigantes que debían ser cegados por el héroe. Todavía se negó el rey a darle el tesoro, por lo que, con la protección de Minerva, mató al dragón, tomó el Vellocino, y huyó embarcado con Medea quien, para retardar la persecución de su padre, fué esparciendo por la ruta los miembros de Absirtos, su hermano.

Séneca inicia la tragedia en el punto en que, repudiada Medea por Jason, su esposo, que quiere casarse con la hija del rey de Corinto, imagina venganzas terribles. ¿De qué

Margarita Xirgu en "Medea". Abajo: elementos de la compañía del "18 de Julio", con el maestro Carlos Estrada

De un viernes a otro... Teatro por Amaruz

maldades nuevas será capaz, por furor vengativo, esta atormentada celosa que hubo de ser fratricida por amor? En un monólogo admirable expresa sus ansias y clama a las furias para que la inspiren. Una frase imprudente de Jason le revela el punto sensible en él que podrá herirlo. Será en los hijos de ambos. Los matará. Quien por amor mató al hermano, por odio puede ser parricida. El crimen caerá sobre el corazón de Jason, pues es por él que Medea mata, pero "sólo es criminal aquel a quien aprovecha el crimen". Astutamente finge humildades para lograr unas horas de postergación al destierro, y en una escena de furor satánico, ejerce sus artes de hechicería sobre las ropas donadas a la futura esposa, que habrán de incendiarse cuando reciban el contacto del cuerpo principesco, asesinando luego a sus hijos por furor hacia el padre que los engendró. Es éste, otro de los momentos álgidos de la representación, bellísimo monólogo en que el amor maternal vence por un momento, con su ternura, al exasperado furor, triunfante de nuevo cuando llega la noticia de la muerte de la princesa, degollando a sus hijos con sus manos malditas que "han tocado el hierro", escapando por los aires en un carro encantado que halan los dragones... Estaba profetizado por el leño de la encina de Dodona, que Minerva había atado a la proa de Argos, anunciador de que no tendría perdón ni paz si no se purificaba de los crímenes cometidos...

La fábula tiene su explicación en los fenómenos de la naturaleza, complicada por nuevos y sucesivos relatos a las antiguas tradiciones del origen de la navegación, agrandándose a medida que se fué ampliando el aspecto del mundo conocido, conteniendo estrofas proféticas de otros mundos "más allá del peñón", constituyendo uno de los principales episodios de la épica griega. Su inspiración trágica agitaba con sobresaltados seres, representativos de los inexplicables fenómenos naturales, la visión del mundo conocido, regido por dioses a los que no destronaban pero contra quienes desencadenaban a héroes semidivinos, invulnerables por artes mágicas, manejadores del fuego; y semi humanos, que se debilitaban por el amor a sus mujeres y a sus fijos. Figuras agonizantes en los crepúsculos, y en los declinamientos de las estaciones, vueltos a su pujanza, henchidos y vivaces, por las oleadas del fuego terreno y el calor celeste, en los albores y en las primaveras. Las emociones del espectáculo de la naturaleza, sus misterios, los transportaban a la concepción de estos seres fulminados de pasiones violentísimas, divinidades que nos han trasmitido todo un mundo de poesía, cuyas voces han resonado, con las mismas estrofas, a dos mil años de concebidas, por el talento de Miguel de Unamuno que las tradujo, y el mágico poder creador de Margarita Xirgu.

Cabe recordar con justicia en el elogio a cuantos intervinieron en la representación, y al maestro Carlos Estrada que condujo sabiamente la orquesta, siendo llamado al palco escénico para el homenaje que a todos tributó el público, unido en un prolongado batir las manos...

COMPAÑIA DE PARRAVICINI, EN EL SOLIS

CON buena fortuna de público, numeroso en todos los espectáculos desde la iniciación de la temporada, actúa en el Teatro Solís una compañía de género cómico, encabezada por el actor Florencio Parravicini, con la actriz Gloria Guzman, ampliamente conocido en Montevideo, habiéndose presentado con la obra de Botta titulada "El sinvergüenza público Nº 1" que es, naturalmente Parravicini, en el papel de protagonista.

Se trata de un pretexto, hábilmente construído, para que el afamado caricato ejercite su gracia bufa, desarrollando los infinitos recursos de comicidad a que es tan afecto, y que por ahora se mantienen en un límite de loable discreción, alcanzando el resultado perseguido de hacer reír al público, ¡y de qué manera ríe, con toda la gana!, sin excederse en los procedimientos de su comicidad, frenada en lo aceptable. Los chistes, las situaciones, los equívocos del lenguaje, tienden todos a perseguir la carcajada. Y lo logra. Se ha cumplido pues el propósito del autor y del intérprete, lo que equivale a obtener el éxito que se perseguía.

Desearíamos que Parravicini se mantuviera en esa tesitura de discreción. Ya habrá notado que, sin necesidad de exageraciones de mal gusto, divierte al público sin molestar sus sentidos. Convénzase de que tiene una gracia efectiva, que su jovialidad contagiosa dimana de su modalidad escénica, y que no necesita recurrir a los chistes de brocha gorda para alcanzar el éxito cómico.

Persistiendo en esa actitud, habrá de acompañarle el éxito con que ha iniciado su actuación en Montevideo.

COMPAÑIA DE COMEDIA ITALIANA MERLINI - CIALENTE

Esta noche debuta en el teatro 18 de Julio una compañía de comedia italiana encabezada por la actriz Elsa Merlini y el actor Renato Cialente, dos artistas de categoría, a los que rodean un buen número de comediantes capacitados.

La presentación se realizará con el estreno de "L'último ballo", original del escritor húngaro Federico Herzeg, en la que Elsa Merlini realiza una doble interpretación: una muchacha radiante, moderna, y el de una mamá cuarentona, dotada todavía de la gracia y la belleza, papeles en los que el público podrá apreciar la ductilidad de esta comediante, permitiendo el lucimiento de las principales figuras del elenco.

HOY SE REPRESENTA "BODAS DE SANGRE", EN EL SODRE

Esta noche, la de mañana, y la de pasado mañana, se representará en el Estudio Auditorio del S. O. D. R. E., y con la eximia actriz Margarita Xirgú, la obra "Bodas de Sangre" de García Lorca, ilustrada la obra con una partitura compuesta de exprofeso por el maestro argentino Juan José Castro, la que será ejecutada por una gran orquesta de 70 profesores y con la intervención de coros mixtos bajo la dirección del mismo profesor.

Margarita Xirgú brinda a Montevideo la primicia de estos espectáculos, que se montarán por primera vez en nuestra ciudad y que constituirán un grandioso acontecimiento artístico.

Desde el lunes se encuentra en Montevideo el maestro Castro, dirigiendo y ensayando el montaje orquestal y coral, coordinándolo con la actuación de la compañía.

Con estos espectáculos dará por terminada su actuación en Montevideo la compañía de la actriz Margarita Xirgú, que tan lucida temporada artística ha realizado.



Elsa Merlini y Romeo Cialente, principales elementos de la compañía italiana de comedias que debuta hoy viernes en el "18 de Julio". — En el ángulo, una escena de la pieza "El sinvergüenza público Nº 1" que presentó en el Solís la compañía que encabezan Florencio Parravicini y Gloria Guzmán.

REUNIONES DE LA SEMANA



A una magnífica reunión dió lugar la despedida ofrecida en los salones "Chez Vous" de Confiterías "Lion D'Or" a la Srta. Coca López Frou, con motivo de su próximo enlace.

"Mirim Club" el moderno salón fué escenario del cocktail ofrecido por las amigas de la Srta. Lidia Renée López despidiéndola de su vida de soltera.



Grandes proporciones adquirió la fiesta organizada por el H. Y. C. Y. M. Club en los salones "Chez Vous" de Confiterías Lion D'Or.

LA RESPUESTA A "JUÁREZ"

El hombre ha nacido para sentir el arte plenamente. En todas sus manifestaciones.
Para ceñirse a él como una extática embriaguez.
Sublime y exegética.
El arte es sumersión subjetiva. Semilla que cae y que florece dentro.
Inquietud que nos entra como un eco.
Y nos llena de otros ecos en fiesta.
Alguien ha dicho que el arte es conmoción y luego quietud. Que es decir reflexión.
Asombro y algazara de ideas. Y luego ordenación.
El espíritu humano vive para asombrarse. El genio es un vivir en perpetuo asombro; en arte como en ciencia. Que ésta tiene mucho de arte cuando toma una especialísima ubicación en el individuo.
Y todo este exordio solamente para decir, de nuestro asombro frente a esta obra de arte que es "Juárez".

* * *

América necesitaba su mensaje.
Hoy lo tiene.
Y como debía serlo, audaz y vibrante.
Alzando su voz, que es la voz de esta raza nuestra de América, hidalga y erguida olorosa de sol en una irrupción de vida incontenible con ahinco y fuste de manantial.
Exigía su mensaje. Y éste vino al fin.
En el clarín de este nuevo heraldo que es el cine.

* * *

La figura de Juárez, el clarividente profético dureza de segur, perfil de epopeya, prodigio de intuición, forjador de caminos, es la hierática imagen de nuestro libertador.
Los dos tenían un deslumbramiento.
Un relámpago vivo en la frente.
Los dos pasaron por la historia, al frente de los pueblos, en una hosca y dolorosa peregrinación hacia la identificación del hombre.
Ambos tenían la misma diamantina firmeza en las ideas de sílice andino.
Ambos hablaban más con el gesto que con el vocablo.
Integralmente eran la expresión de su ideologa.
Vivieron para el ideal.
Sin fútil estuendo.
Su corporeidad no fué más que un pretexto para sostener la idea.
Por ésto la figura de Juárez revivida en el mármol milagroso que es la visión artística de Muni, tiene sugestión de cosa va vivida, de oración repetida para nosotros.
Y por éso Juárez es quizá más nuestro que de cualquier otra nación americana.

* * *

En esta película hay un personaje complejo y que es la estructuración esquelética del film: el pueblo.
Como otras películas, francesas particularmente, Juárez entra en el molde de cine de masas.
Si en "Fueros humanos" y en "La ciudadela" y en "El muelle de las brumas" el cine se aboca al análisis del hombre como realización y fenómeno aislado, en "Juárez" se le estudia como ente integral dentro de un organismo colectivo.
Aquí hay una labor de síntesis. De acopio.
El hombre en la explosión de toda su enjundia soberana como elemento social.
En este sentido "Juárez" es el más acabado y prístino ensayo.
En "La Marsellesa" vimos al pueblo francés en todo el disloque de sus furias.
Aluvión frenético, embistiendo contra los bastiones de La Bastilla.
En "Juárez" es otro el pueblo que se nos muestra.
Más explícito, diría que es el mismo pueblo, pero en su cabal y normal expresión: de fuerza dirigida.
Las masas humanas, por su esencia, exigen un hombre que sea su voz y su símbolo.
Que precise sus inspiraciones.
Que haga palabra de lo que es murmullo impreciso en su conciencia amorfa.
Tal la significación del héroe de Carlyle que Zorrilla de San Martín hace suya refiriéndose a Artigas.
Y tal la arista histórica de Juárez que no siendo el pueblo en sí, es su aliento y su garganta, su músculo y su alma, en una casi extrahumana compenetración.
La grandiosidad de esta película reside en esta fidelidad con que se ha sabido señalar ésta, a manera de mística comunión con que Juárez se llenara de la sangre y alma de su pueblo.

* * *

Mucho bien se ha dicho ya en esta revista sobre "Juárez", pero quisiera destacar de ella aspectos poco comentados.
Hay un elemento en la película que se le ha presentado con una potencia emocional tan incisiva, en un lenguaje tan cóncavo y tan crudo que estremece nuestra sensibilidad.
Y es la mujer del pueblo.
Poema de lirismo y de tragedia.
La mujer aquí es un himno de grandeza.
Es una pincelada negra.
Un espasmo de dolor que se quiebra frente a otro más hondo aún.
Una oración en la sombra.
Una canción en la noche.
Dulce, estremecida.
Un canto de amor sobre las heridas.
La ilusión volandera sobre las carnes muertas de sus hombres y de sus hijos.
Un bramido de venganza.
Un gesto despiadado. Clavándole al hijo el encono en los ojos y en el alma la esquirla de su odio frente a la visión del padre que cae ametrallado.
—Mira y recuerda.

* * *

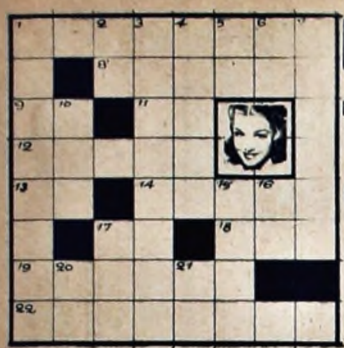
Hoy las madres de Américas hacen a sus hijos para otro destino.
El destino de la raza americana, derramando su vida sobre la decadente raza de Occidente.
Levantando sus fuerzas en el porvenir del mundo.
En cierto modo "Juárez" ha llamado a estos pueblos a su misión en la humanidad.
Nietzsche veía períodos decadentes en la historia — el nuestro — contra los que no hay otro remedio que la subversión total y revolucionaria.
América le cabe un papel de paz y apaciguamiento. Es de ella de donde saldrá el orden nuevo de que habla el pensador.
"Juárez" ha llenado su cometido y ha dicho de nuestro sentir y de nuestra responsabilidad actual.
Con el ceñudo acento de la verdad.
Con valentía y sin fluctuaciones.
Por esto, debemos darle las gracias, reverentemente.

CARLOS A. QUEIROLO



"LEGIONES DE HONOR"

Esta producción fué rodada con el concurso del Ministerio del Aire y del Ministerio de la Defensa Nacional de Francia; del gobernador Gral. de Argel y de las Compañías de Sahara. Obtuvo el gran premio del cine francés de 1938 y el gran premio del cine de Africa del Norte del mismo año. Marie Bell, Charles Vanel, Pierre Renoir, Abel Jacquin, Camile Bert y Pierre Magnier figuran en el reparto de este film, cuyo estreno tendrá lugar mañana sábado en el REX THEATRE.



POR "FAR AWAY"

La Pantalla del Ingenio



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR. — 1. Nan Grey; 2. Laurence Olivier; 3. Onslow Stevens; 4. Francis Lederer. — La estrella de la foto era Irene Castle. El actor del número anterior era Conrad Veidt.

HORIZONTALES

1. Estrella de la foto.
8. Actriz mejicana que ha actuado con Mojica, Gardel, Sandrini y Noel Coward.
9. Sílaba que repetida da el título de una película muda de Norma Talmadge y sonora de Mary Pickford.
11. Betty Nansen.
12. Gordo cómico de R. K. O. ("El superfenómeno").
13. Line Noro.
14. (Westman) Graciosa cómica.
17. Inic. de estrellita de "Ana, la de Faldas Verdes".
18. "El arca de ..." (inv.).
19. Obra de Sardou que ha sido interpretada por Francisca Bertini, Pola Negri, Marie Bell.
22. (Ladrón de Guevara) Actriz ex-esposa de Rafael Rivelles, que actuó en el memorable (¡ay!) film de Vilches "Cheri-Bibi"). Después murió.

VERTICALES

1. Extraordinario característico ruso ("Juárez", "Zola", "Los bajos fondos", "María Walewska")
2. Galán de "Margarita, Armando y su padre" (inic.).
3. Protagonista de "Confesiones de un espía nazi".
4. 5 últimas letras del genial creador de las "Sinfonías oTntas".
5. Dos primeras letras del apellido de 5 hermanitas canadienses que actúan en el cine.
6. "Cena a las 8" se llamaba en inglés "Dinner .. 8".
7. Sello francés de películas: "Pathé- ......".
10. Actor africano que hace el rol de padre de Shirley Temple en "Sueño de hadas".
15. (Priscilla) Una de las más famosas actrices del cine mudo.
16. Doncella transformada en vaca por Júpiter.
17. Tres primeras letras del nombre de la ex-esposa de Raymond Massey.
20. Vocal duplicada.
21. Robert Armstrong.



COMO ESTOY DE MEMORIA?

1.—¿De cuál de estas películas fué canción tema la dulce melodía vaquera "Home on the Range"?

"Parece que fué ayer"	"Sueño de amor eterno"
"Amé a una mujer"	"El séptimo cielo"

2.—¿Qué hermosa figura del cine alemán, es amiga íntima de Adolfo Hitler?

Lilian Harvey	Leni Riefenstahl
Dorothea Wieck	Lil Dagover

3.—¿Quién hizo el rol de "Marquesa" en "Alicia en el país de las maravillas"?

May Robson	Edward E. Horton
Alison Skipworth	Louise Fazenda

4.—Una de estas características dirige una escuela dramática en Nueva York.

María Ouspenskaya	Edna May Oliver
Mary Nash	Francoise Rosay

5.—En el film Warner/1935 con Kay Francis "Mandalay" actuó una pequeña que hoy es famosa:

Shirley Temple	Jane Withers
Sybil Jason	Bonita Granville

6.—Tres de estos actores fueron astros de las "Ziegfeld Follies".

Fannie Brice	Ann Pennington
Eddie Cantor	Billie Burke

7.—Una de estas actrices es princesa en la vida real:

Isabel Jeans	Natalie Paley
Lya Lys	Josette Day

8.—¿Cuál fué el primer film de Katharine Hepburn?

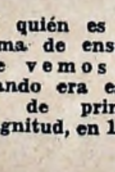
"Hacia las alturas"	"Doble sacrificio"
"Las cuatro hermanitas"	"Mística y rebelde"

9.—Una de estas actrices actúa con tres de sus hermanas en el film "Alexander Graham Bell":

Alice Faye	Libertad Lamarque
Lola Lane	Loretta Young

10.—Una de estas actrices actúa desde hace 24 años en el cine:

Luise Rainer	Loretta Young
Danielle Darrieux	Deanna Durbin



¿Y quién es esta dama de ensueño que vemos acá cuando era estrella de primera magnitud, en 1919?

Estamos seguros que todos los lectores veteranos recordarán a esta estrellita del cine mudo que falleció no hace mucho en el Hospital de Los Angeles en la mayor miseria.



Como se encon RO", la nueva

¿CUAL será el niño que tendrá el papel principal de "Aire Puro"? Se han buscado centenares de muchachitos. A la salida de las escuelas, en los barrios, en los vecindarios más diversos. Una convocación había anunciado que todos los candidatos que se presentaran con una vestimenta que no fuera la habitual serían eliminados inmediatamente. Y se insistía sobre el particular.

Por grupos, los chicos fueron conducidos al... Jardín de Aclimatación. Allí, los colaboradores de Reneé Clair espiaban emboscados las reacciones, los gestos, las exclamaciones. Los primeros seleccionados fueron conducidos a casa de René Clair que les hizo pronunciar frases cortas. Y así, pruebas tras pruebas media docena de niños han sido seleccionados, no habiendo sido vistos por René Clair, para hacer ensayos.

—Juzgaré sobre esas películas. — declara René Clair.

Y como le preguntamos porque no tomó parte en esa carrera tras el héroe:

—Un niño es siempre emocionante... Y tengo miedo de dejarme emocionar de juzgar con mi corazón más que con mi razón.

ORIGENES DE UN FILM: "AIRE PURO"

René Clair el maestro del cinema francés, realizador de "Bajo los techos de París", quería volver a realizar un film como "Entreacto" que fué rodado sobre la partitura musical de Erik Satie "Parade". Quería volver a dar una nota original sobre la obra de Stravinsky "La marcha del soldado" pero no pudo... para todo ésto hace falta un productor dispuesto a financiar la obra y seguramente no lo ha encontrado. Ahora su tema es otro, se le ocurrió en la estación de Lyon, mientras espera el tren que trae a su hijo del Mediodía. El tren tiene dos horas de retraso. Hace frío. René Clair dentro de su grueso sobretodo, recorre los andenes. De pronto, el tren se acerca, figuras alegres aparecen en las portezuelas. Son niños que vienen de hacer deportes de invierno. Rostros quemados, aspectos sonrientes, saludables. Clair los mira divertido, pero de pronto, observa cerca suyo a un niño que también espera el regreso de sus pequeños camaradas. Un rostro pálido, enfermizo, un poco triste al ver tanta alegría en los demás y al mismo tiempo tan lejos suyo. El director despierta:

—¿Hay algo que hacer con ésto?

El contraste emociona, no se puede dejar de evocar el ejemplo de "Dos cortejos". Se garabatea una nota en el carnet. Y esa nota fué el punto de partida de "Aire Puro".

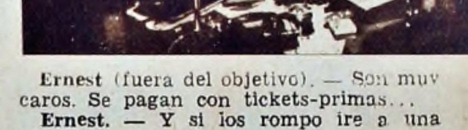
RENE CLAIR PRESENTA UN FRAGMENTO DEL ESCENARIO DE SU NUEVO FILM "AIRE PURO"





Se han buscado centenares de muchachitos, en los vecindarios más diversos.

Los niños fueron conducidos a la casa de René Clair para hacer ensayos.



trará el héroe de "AIRE PU- película de René Clair

En un barrio de París una joven asistente social (Ivonne) después de haber separado a unos niños que se peleaban a la salida de la escuela comunal, se lleva a su casa uno de ellos que está ligeramente herido. (Ernest) Ernest se ha rebelado y empezó alborotando el barrio para luego irse aplacando.

Primer plano. El alojamiento de la Sra. Pivert. Ernest está en una silla, sonriente. Con un caramelo en la mano.

Ivonne (fuera del objetivo). — ¿Duele todavía?

La cámara retrocede a plano medio y se ve a Ivonne de rodillas curando la herida del niño.

Ernest (sonriente). — Sí, ¿por qué no tiene Vd. su blusa blanca?

Ivonne. — Porque la dejé en la escuela... Habrá que lavar ésto de nuevo mañana por la mañana. Se lo dirás a tu madre.

Ernest. — ¿A quién?

Ivonne. — A tu mamá.

Ernest. — No tengo... ¿Le asombra?

Ivonne. — ¿Tienes papá?

Ernest. — No, tengo un hermano grande.

Ivonne. — ¿Habita aquí, tu hermano?

Ernest. — No, trabaja en Pantin. Se llama Fred. No lo veo nunca.

Ivonne. — Entonces, ¿quién se ocupa de tí?

Ernest. — La Sra. Pivert.

Ivonne. — ¿Quién es la Sra. Pivert?

Ernest. — Es una imbécil.

Ivonne. — ¿No es buena contigo?

Ernest. — No lo sé.

Ivonne. — ¿Escucha, cómo te llamas?

Primer plano. Ernest mira a Ivonne con un resto de desconfianza.

Ernest. — ¿Y Vd.?

Ivonne (fuera del objetivo). — Me llamo Srta. Ivonne.

Ernest. — Y yo, Ernest.

Ivonne. — Escucha, Ernest. Volveré a verte mañana. Esperarás tranquilamente a la Sra. Pivert. (Mira al niño). ¿Me quieres besar?

Ernest. — ¿Por qué?

Ivonne. — Por nada. Porque me gusta.

La cámara retrocede y descubre a Ivonne en el momento en que se inclina para besar a Ernest.

Ernest. — Béseme Vd. (Ivonne lo besa). ¿Le agrada ésto?

Ivonne. — Sí, ¿y a tí?

Ernest. — No sé.

Ernest (alegre de pronto). — Venga a ver mi cuarto!

Ivonne. — ¿Tienes un cuarto para ti solo?

Ernest. — ¡Oh, no es muy grande!

Entran en una pieza sórdida donde Ivonne después de una rápida mirada se dirige a la ventana.

Ivonne. — ¿Por qué no abres la ventana? Hace calor.

Primer plano. La mano de Ivonne abre la ventana. Una bocanada de humo entra en la pieza. Ivonne vuelve a cerrar la ventana.

Ernest. — A causa del humo. Es la chimenea de abajo.

Plano medio. La puerta vista desde la otra pieza. Ivonne regresa hacia la cámara. Ernest la detiene y le muestra un tomo desgarrado.

Ernest. — Mire, tengo un libro.

Ivonne. — Es muy hermoso.

Ivonne, entristecida por lo que vió avanza hacia la pieza principal.

Ernest. — ¿Tiene Vd. de éstos en su casa?

Ivonne. — No.

Ernest (fuera del objetivo). — Son muy caros. Se pagan con tickets-primas...

Ernest. — Y si los rompo iré a una casa de corrección.

Ivonne. — Pero no, qué tontería...

Ernest. — Sí, sí, iré. Como mi hermano Fred. El también estuvo.

Ivonne. — ¡Ah! ¿Fred estuvo? Pero tú no irás. Si eres bueno vendrás conmigo al campo.

Ernest. — ¿Con Vd.?

Ivonne. — Sí, a una colonia de vacaciones. Con tus amigos de escuela. ¿Quieres?

Ernest. — ¡Sí! (La abraza).

Ernest besa a Ivonne y luego se queda con sus brazos alrededor de su cuello.

Ivonne. — ¡Ah! ¿Me besas ahora? ¿Por qué?

Ernest. — No sé...

(Traducción especial para CINE RADIO ACTUALIDAD por E. P.)

CASOS Y COSAS DEL CINE ARGENTINO



En el ángulo superior. Roberto Airaldi, que actuara en "El viejo doctor" reaparecerá próximamente encarnando uno de los roles centrales de "Una mujer en la calle", que está plasmando al celuloide el realizador Moglia Barth en los estudios de Argentina Sono Film, sobre argumento de Samuel Eichelbaum. — Arriba: Daniel Bellucio y Lotito, animan este sugestivo pasaje que pertenece a la película "El loco serenata", que ya termina su rodaje en los estudios de la Argentina Sono Film, bajo la dirección de Luis Saslavsky. — A izquierda: Una escena de la película argentina "Gente bien", animada por Tito Lusiardo, Hugo del Carril y Delia Garcés que ya ha sido dada a conocer al público argentino.

GOMEZ BAO EN UNA PELICULA CON PEPITA SERRADOR

Miguel Gómez Bao, veterano del cine argentino, a quien muchos artistas de cartel le agradecen sus conocimientos del "set", que el popular cómico cómico prodiga con extraordinario entusiasmo, se manifestará en otro aspecto de su "vis" cómico, animando un importante papel en "Una mujer de la calle", que editada por la Argentina Sono Film sobre un argumento de Samuel Eichelbaum, ha comenzado a ser dirigida por J. L. Moglia Barth. Pepita Serrador, Roberto Airaldi, Aida Alberti, Esther Buschiazzo y otros destacados elementos interpretativos del séptimo arte local, integran el reparta de esta novedad fílmica, cuya música de fondo compondrá Mario Maurano.

NUEVO NOTICIARIO ARGENTINO

Acaba de ponerse en circulación en numerosas salas, un nuevo noticiario cinematográfico. Su filmación se halla a cargo de una broadcasting local, y es distribuido, dentro y fuera del país, por Argentina Sono Film. Su contenido es de carácter general, y piensan sus productores filmar una edición mensualmente.

"CHIMBELA!"

En los Estudios Cinematográficos Argentinos S. I. D. E. se está dando término al rodaje de la película de su sello, "Chimbela!" ("La muchacha y el ladrón"), bajo la dirección de José A. Ferreyra, sobre un argumento de Antonio Botta.

El film está protagonizado por Elena Lucena, la intérprete que se reveló con un trabajo meritorio en "La que no perdonó" y Floren Delbene.

"Chimbela!" es la quinta película del sello S. I. D. E. para la actual temporada y será estrenada, posiblemente, en el corriente mes.

HOMENAJE A MENTASTI

En presencia de elementos directivos de las empresas productoras argentinas, intérpretes, empresarios, realizadores y otras personas vinculadas al séptimo arte criollo, se descu-

brió una placa en memoria de don Angel Mentasti, fundador de la Argentina Sono Film, en los estudios que la referida editora posee en San Isidro. Hizo uso de la palabra en el acto, que fué lacónico, Luis C. Amadori, quien al referirse a "este recuerdo que es prenda de un compromiso", pidió a todos intensidad y superación en la labor común, para obtener "la sinfonía del trabajo", ya que "ningún himno más caro para el gran trabajador que fué Angel Mentasti". La placa se ha fijado en un monolito levantado en los jardines de acceso a los estudios.

EN ITALIA "DOBLAN" PELICULAS ARGENTINAS

En Italia se procede al "doblaje", en idioma italiano, de tres producciones cinematográficas argentinas que llevan el sello de la editora Lumiton y ellas son: "Tres anclados en París", "Los muchachos de antes no usaban gobina" y "La rubia del camino". Los films rodados por la Lumiton en el paréntesis de la guerra española, han sido presentados ya en España, con mucho éxito de público y crítica.

MANUEL ROMERO, PREPARA...

En la película que Manuel Romero prepara, como director y argumentista, para la editora local Lumiton, y que debe comenzar a rodarse dentro de muy pocos días, intervendrán un intérprete uruguayo, Carlos Tajes —que probablemente se presentará con otro nombre en la pantalla—, Pepita Serrador, Alicia Barrié y una cantante todavía no designada. Será, según se desprende de este primer reparto, un film de carácter musical, aún cuando el citado realizador, que todavía encara en estos días los últimos toques al argumento, no ha prestado la debida atención al elenco.

SE INICIO "EL CORAZON DE CANDIDA"

Se inició en los estudios EFA el rodaje de "El Corazón de Cándida", en la que Niní Marshall interpretará a otro de sus populares personajes radiales. Dirige Luis Bayón Herrera.

RESULTADOS DE UN CONCURSO DE PELICULAS

El Cine Club Argentino ha dado a conocer los resultados del concurso de películas documentales de turismo, que clausuró el 31 del mes pasado. Los premios fueron adjudicados en la siguiente forma: Primero, el film "Realicó", del señor Emilio W. Werner; segundo, a "Luz", del señor Antonio S. Castiglioni, y el tercero, a "Yacaré", del señor Emilio W. Werner. Obtuvieron menciones especiales las películas "Bebert Film" del señor Roberto Robertié; "Turista N.o 1", del señor Gutiérrez Larreta y "Filmac", del señor Carlos A. Machavielle.

POLITICA DE "BUENA VECINDAD"

En una sala central de Buenos Aires, de esas a las cuales todavía no han podido llegar las películas argentinas, dada su categoría de "lujo", se estrenó la otra noche un film cómico titulado: "Suicídate de veras". La cinta responde seguramente al novísimo plan hollywoodense de ganar el mercado sudamericano como compensación de la pérdida de los de Europa y Asia, ya que se desarrolla en un ambiente... ¡paraguayo! Ni más ni menos; tal como suena. Así es como aparece la capital de la República del Paraguay, Asunción, rodeada de montañas, asolada una y otra vez por bandidos aztecas en lugar de indios guaraníes, con un jardín zoológico poblado de leones famélicos, con una hacienda próxima que no es una estancia, ni una facenda, pero que es un cortijo; con carteros que son confundidos con agentes de policía, lugares de diversión que son music-hall del Far-West de la época heroica de los cow-boys, cabañas y corrales de piedra, etc., todo esto en una atmósfera ridícula de opereta de tres al cuarto, de la que el prestigio mínimo o mayor del país limítrofe con la Argentina y hermano de todos nosotros, los latino - americanos, sale tan mal pasado que el público, de tomarla en serio, aunque es una película cómica, no podría menos que dispensarle una piadosa conmiseración. Esto ocurre precisamente cuando regresa de Washington, donde estaba acreditado como ministro plenipotenciario del Paraguay en los Estados Unidos, el general Félix A. Estigarribia, vencedor de la guerra del Chaco y ungido presidente de la República del Paraguay por el voto de sus conciudadanos. Esta producción norteamericana se ha exhibido en una sala cinematográfica de primera línea en la capital de la República Argentina, en Buenos Aires, ante miles de espectadores que han reído de buena o mala gana a costa de la burla que se hace de un pueblo pequeño, pero noble y digno como el que más de ser respetado. Así hacen los americanos del Norte su campaña en favor de la buena vecindad americana, y tratan de conquistar el mercado cinematográfico de Sud y Centro América...

BERTA SINGERMAN EN EL CINE

Luego de haber cumplido una de sus habituales jiras, que subrayaron, como otras veces, acogidas entusiastas, ha vuelto a la patria, la recitadora Berta Singerman. Paseó su arte, rico de sugestión y belleza, por pueblos extraños, brindando la interpretación de notables piezas poéticas de inspirados bardos en las que volcó su sensibilidad y su talento. Ha vuelto a la Argentina, a su hogar, para estar de nuevo junto a nosotros, y más cerca de su arte; apenas llegada, otros proyectos insinúan forma en la perspectiva de su vida: piensa ampliar el campo de sus actividades declamatorias encarando la cinematografía criolla, que habrá de darle seguramente su bienvenida cordial. Su incorporación al arte cinemático de la Argentina, habrá de revestir caracteres de nota altamente auspiciosa; un nuevo valor, ya consagrado, ganará la pantalla argentina. Berta Singerman nos brindará, de realizarse este propósito, la variada gama de su sensibilidad, que, puesta al servicio de la pantalla plateada, será un nuevo factor de mérito incuestionable.

CUESTA CREERLO...

Por los estudios Machinandiarena se escuchó una noticia bomba. Hay un señor que piensa realizar en dichos estudios, pero por cuenta propia, una extraordinaria producción cinematográfica, sobre un argumento concebido especialmente para la pantalla por Gregorio Martínez Sierra, la cual sería interpretada por Catalina Bárcena, Georges Rigaud y León Zárate, y sería dirigida nada menos que por el célebre "metteur" húngaro Geza von Bovary. ¿Será cierto...?



Interiores cinematográficos

Pequeña salita moderna en la que han de encontrarse los jóvenes enamorados de la película "That's my weakness now". — Aspecto realmente moderno ofrece este "set" en el que las alfombras han sido substituídas por prácticos "linoleums".





La orquesta del extinto baterista Chick Webb, con Ella Fitzgerald y Bardu Ali, en acción en el "Savoy Ballroom" de Harlem.



Vd. debe conocer ... al trombonista y arreglador Glenn Miller.

JAZZ CLUB URUGUAYO

El Primer Club de "Jazz" de Sudamérica
(AFILIADO A LA "INTERNACIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS")

SIGUE SU MARCHA! — AHORA, AL ESTUDIO AUDITORIO DEL S. O. D. R. E. CON UN GRAN CONCIERTO, QUE SE REALIZARA EL 15 de AGOSTO a LAS 21.45

GORGIAS O. GIANOLA ACOSTA Y LARA & LA ORQUESTA DEL J. C. U.

ROGER SANTANDER Trompetista

JUAN IBARRA Saxofonista tenor

WASHINGTON QUINTAS Pianista en la "Rhapsody In Blue"

FELIX HARARI Pianista

"THE STREET BROTHERS" Cuarteto vocal

AILEEN LARK Vocalista

EMILIO PELLEJERO Violinista

VINICIO ASCONE Saxofonista

FRANCISCO TOLOSA Clarinetista

JOSE LUIS AMOROSO Pianista

LUIS D'ANDREA Trombonista



Félix Harari



Emilio Pellejero



"The Street Brothers"



Vinicio Ascone



Francisco Tolosa

Correspondencia Sedímica

Teddy Bear. — La compañía "Brunswick" publicó, bajo el seudónimo de "The Jungle Band", los discos de la orquesta de Duke Ellington correspondientes a los años 1929, 1930 y 1931. Sólo existen dos excepciones: el disco 4450, que es de la orquesta de Chick Webb y el 4936, que es de la de Cab Calloway. Cuando, años después, esos discos fueron reeditados con numeraciones de la serie 6800, el 4450—convertido en 6808 — fué erróneamente acreditado en el sello a Duke Ellington. Y, ya que le hablo de errores "Brunswick", aprovecho en señalar que el disco 6807 apareció con los sellos invertidos: el registro E.28939 corresponde a "Rent Party Blues", y el E. 29381 a "Doin' the Voom Voom", ambos de la orquesta de Duke Ellington.

NOTICIARIO SEDIMICO

—La orquesta del magnífico trombonista y vocalista Jackson Teagarden, contina actuando con mucho úéxito en el "Blackhawk Restaurant" de Chicago.

—Paul Whiteman llevará al disco por segunda vez el "Concerto In F" de George Gershwin. Esta versión, editada por "Decca", será aún más condensada e incompleta que la "Columbia".

—El famoso director negro Noble Sissle, que actúa en el 'Paramount Hotel" de New York, revivirá sus inolvidables dias de asociación con su colega, el pianista Eubie Blake — ambos escribieron "Shuffle Along", magnífica producción negra, en 1921 — escribiendo una gran cantidad de números para una nueva revista musical negra.

—El "Paramount Theatre" de New York, ha contratado las siguientes orquestas para la temporada: Harry James, Gene Krupa, Larry Clinton, Phil Spitalny, Glenn Miller y Woody Herman.

—El programa extraordnario que Pablo Garrido y el "Hot Club de Chile" dedicaron a Juan Rafael Grezzi y el "Jazz Club Uruguayo", fué muy bien escuchado desde Australia.

—El magnífico cornetista Francis "Muggsy" Spanier — enterrado por muchos años en la orquesta de Ted Lewis — dirige un notable conjunto en el "Hotel Sherman" de Chicago.

Las fotos erróneamente publicadas en el Nº anterior mostraban: la grande, a Sonny Kendis, la orquesta de Eddie Paul, la vocalista Nancy Gay, la orquesta de Russ André, el director Gray Gordon y sus vocalistas, y el director de WIP Clarence Fuhrman; la pequeña, un truco fotográfico de Benny Carter, tocando saxófono alto y trompeta.

Nuestros Próximos Programas

Martes 1º, a las 18.30, por C X 16. — Nº 346. Orquesta de Jack Cornell; trombonista Lew Davis; conjuntos de Bob Howard.

Jueves 3, a las 18.30, por C X 16. — Nº 347. Recordando a Leon "Bix" Beiderbecke, a cuatro días del octavo aniversario de su muerte.

LOS ESTRENOS DE LA SEMANA

"PADRE Y HEROE"
(Spirit of Culver) Universal. Director, Joseph Santley. Productor asociado, Burt Kelly. Libreto cinematográfico, Whitney Bolton y Nathanael West. Fotografía, Elwood Bredell. Vestuario, Frank Tate. Montaje, Frank Cross. Sonido, Bernard Brown y William Hedgcock. Consejero técnico, Brigadier General L. R. Gignilliat. — REPARTO: Tom Allen, Jackie Cooper; Bob Randolph, Freddie Bartholomew; Capitán Wilson, Tim Holt; "Doc" Allen, Henry Hull; "Tubby", Andy Devine; Carruthers, Gene Reynolds; Hank, Walter Tetley; June Macy, Kathryn Kane; Perkins, Jackie Moran; Mrs. Macy, Marjorie Gateson.



Argumento. — Entre las decenas de miles de muchachos que andaban por los caminos cuando la crisis intensa de 1932, "Tubby", cantinero del comedor gratis que la Legión de Ex-Combatientes ha creado, elige a Tom Allen para que le ayude a lavar los platos. Da la coincidencia que "Tubby" fué atendido por el padre de Tom, médico dado por muerto en la guerra y al que se condecorara con la máxima distinción por haber atendido heridos durante tres días bajo el fuego enemigo.

Cuando se descubre su identidad, Tom es enviado becado al Colegio de Culver.

Da la coincidencia que el padre que no había muerto viene a ver justo a "Tubby" quien lo entera de la suerte de Tom.

Tom se va con su padre quien está trastornado por los recuerdos de la guerra.

Bob y Hank lo siguen en una motocicleta para evitar que sea expulsado. Por otra coincidencia los alcanzan antes de que tomen un ferrocarril, eso permite que "Tubby" llegue con la noticia de que está aclarada la situación del doctor. Y todo se arregla.

"¿TIENE VD. ALGO QUE DECLARAR?"
(Vous n'avez rien à declarér) Distribuída por Les Distributeurs Francais. Director, Leo Joannan. Director artístico, Yves Mirande. Argumento, Maurice Hennequin y Pierre Veber. Adaptación cinematográfica, Jean Aurenche e Yves Allegret. Asistentes, Marcel Cohen y Pierre Schil. Fotografía, Roger Corbeau. Primer operador, Jean Bachelet. Operador, Eli Lote. Decorados de Trauner, realizados por Robert Gys. Sonido, Marcel Courmes. Escenarios, Yvonne Beaugé. — ELENCO: Raimu, Alerme, Pierre Brasseur, Germaine Aussey, Sylvia Bataille, Pauline Carton, Henri Guisol, Georgius, Genin, Marguerite Templey y Saturnin Fabre.

Argumento. — En la noche de bodas la inoportuna aparición de un aduanero, cohibe de tal manera a un joven tímido que éste decide pedir ayuda a su suegro para solucionar su problema. Es entonces que, para recabar consejo a una mujer, el suegro se cita con una antigua amiga, actualmente encargada de los lavatorios de un cabaret, al que concurre al mismo tiempo, su esposa con su respectivo amante. Complica las cosas la presencia de una bailarina y más tarde la llegada del yerno. Vence éste finalmente su timidez y mientras regresa al lado de su esposa el suegro protesta por la infidelidad de su mujer y decide pagarle con la misma moneda.

"LA VIDA DE CARLOS GARDEL"
Argentina Sono Film. Director, Alberto de Zavalía. Argumento, Last Reason y Oscar Lanata. Colaboración artística, Ernesto Arancibia. Fotografía, Alberto Etchebehere. Sonido, Mario Fezia y L. Ortiz de Guinea. — ELENCO: Hugo del Carril, Delia Garcés, Elsa O'Connor, Miguel Gómez Bao, Santiago Gómez Bao, Juana Sujo, Armando de Vicente, Alberto Terrones, Salvador Lotito, Egle Foropon, Mario Pardo, Pedro Bibet, Amelia Lamarque y P. Murray.



Argumento. — Un muchacho argentino, llamado Carlos, es desde su infancia, amigo y "novio" de Teresa, una jovencita vecina. Pasando los años, el idilio sigue, esta vez en serio. Carlos, tratando de hacerse popular merced a sus aptitudes vocales, conoce a una actriz, Dorina, quien le facilita diversos medios para llegar a la fama. Teresa tiene un disgusto con Carlos por la intervención de esa actriz en su vida. El consigue el triunfo rápidamente, a la vez que un gran contrato para hacer una gira a Francia. Teresa, que se iba a casar ya con un amigo de ambos, se arrepiente y decide seguir a Carlos en su gira, pero llega tarde, pues él ya ha partido. En Francia, y más tarde en E. Unidos, se convierte en una figura máxima merced a su canto, llegando a filmar diversas películas. Estando en Colombia, recibe un telegrama de reconciliación que ha enviado Teresa. Canta entonces por radio "El día que me quieras", composición dedicada a ella. Teresa, que agoniza entre tanto víctima de la tuberculosis oye la trasmisión y muere. Carlos se dispone a partir a Buenos Aires para unirse a ella, creyéndola viva, pero el avión en que sale sufre un accidente, muriendo el cantor.

"IDOLO DE LA MULTITUD"
(Idol Of the Crowds) Universal. Director, Arthur Lubin. Productor asociado, Paul Malvern. Argumento de George Waggner. Adaptación y guión cinematográfico, George Waggner y Harold Buckley. Fotografía, Harry Neumann. Montaje, Charles Craft. — REPARTO: Johnny Hanson, John Wayne; Helen Dale, Sheila Bromley; Jack Irwin, Charles Brokaw; Bobby, Billy Burrud; Peggy, Jane Johns; Harvey Castle, Huntley Gordon; Joe Garber, Frank Otto; Kelly, Russell Hopton; Mrs. Dale, Virginia Brissac; Spike Regan, George Lloyd; Squat Bates, Hal Neiman; Andy Moore, Clem Bevins; Swifty, Wayne Castle; Hank, Lloyd Ford; Elmer, Lee Ford.



Argumento. — El team de hockey "Panthers" pierde partido tras partido. Su director cree que hacen falta figuras nuevas en el cuadro, por lo cual comisiona a dos entrenadores para conseguir un jugador joven y eficaz. Lo encuentran en una granja del norte, en la figura de Johnny Hanson. Johnny juega muy bien y da varios triunfos sido comisionada por Irwin desea lucrar con Johnny, sobornándolo para que juegue mal. No lo consigue, pero luego trata de hacerlo víctima de un accidente, fracasando también. Helen Dale, una joven patinadora que había sido comisionado por Irwin para embaucar a Johnny, se enamora de él, a la vez que se produce la recíproca. Johnny se finge en el hospital, víctima de una caída, para luego jugar sorpresivamente y dar la victoria al "Panthers". Irwin es apresado por la policía con motivo de sus jugarretas y Johnny se casa con Helen, volviendo a su granja a criar gallinas.

"AMOR QUE SE DESLIZA"
(Ice Follies of 1939) MGM. Director, Reinhold Schunzel. Productor, Harry Rapf. Argumento, Leonard Praskins. Adaptación y guión cinematográfico, Leonard Praskins, Florence Ryerson y Edgar Allan Woolf. Canciones: "It's All So New to Me" por Bernice Petkere y Marty Symes, "Something Gotta Happen Soon" por Nacio Herb Brown y Arthur Freed. Música y final musical por Roger Edens. Música incidental, Franz Waxman. Director musical, Georgie Stoll. Arreglos vocales y orquestales, Leo Arnaud y George Bassman. Coreografía, Frances Claudet y Val Raset. Sonido, Douglas Shearer. Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Eddie Imazu. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario de Joan Crawford por Adrian. Vestuario de los conjuntos, Dolly Tree. Fotografía, Joseph Ruttenberg, A.S. C. Peinados especiales, Sydney Guilaroff. Montaje, W. Donn Hayes. Efectos escénicos, Merrill Pye. Fotografía en tecnicolor, Oliver T. Marsh, A. S.C. Dirección del tecnicolor, Natalie Kalmus. Colaborador y ayudante, Henri Jaffa. — REPARTO: Mary McKay, Joan Crawford; Larry Hall, James Stewart; Eddie Burgess, Lew Ayres; Douglas Tolliver, Jr., Lewis Stone; Kitty Sherman, Bess Ehrhardt; Mort Hodges, Lionel Stander; Barney, Charles D. Brown; Melvin Rodney, Truman Bradley. Con la colaboración de "The International Follies y de sus primeras figuras Bess Ehrhardt, Roy Shipstad, Eddie Shipstad y Oscar Johnson.



Argumento. — Hall y Burgess han sido compañeros por años haciendo números sobre el hielo.

Hall se casa con Mary, pero todos quedan sin trabajo.

Mary obtiene un contrato cinematográfico. Hall cocina y hace los quehaceres de la casa. Burgess se va para no ser una carga. Mary obtiene un papel estelar y Hall a quien resulta insoportable su inutilidad se va para triunfar a fin de poder estar a un mismo nivel que su mujer.

Hace unas "Follies sobre el hielo" que causan sensación. Pero cuando consiguen hacer coincidir el tiempo libre de ambos en New York para verse, comprueban que no son libres. Que sus triunfos les crean obligaciones que los separan.

Mary renuncia a su carrera, pero el productor de cine que la descubriera, Mr. Tolliver, propone a Hall que dirija películas, con lo que se arregla todo.

"EL JUGADOR DE AJEDREZ"
(Le joueur d'echecs) Producción SAGOR. Director, Jean Dreville. — ELENCO: Conrad Veidt, Francoise Rosay, Paul Cambo, Edmonde Guy, Micheline Francey, Gastón Modot, Dauphin, Jacques Gretillat y Pierre Magnier.

Argumento. — El Barón de Kempelen fabrica muñecos mecánicos del tamaño de personas. Es en Polonia por el 1776, durante el imperio de Catalina la Grande. Los patriotas conspiran contra el dominio ruso. Sonia, una joven polaca, es aclamada como la "Juana de Arco" de Polonia. La revuelta es vencida y el Barón esconde al príncipe jefe del movimiento y novio de Sonia, dentro de un fantoche a quien él proclama su obra maestra: "El Jugador de Ajedrez".

"El Jugador de Ajedrez" es enviado a la Corte de Catalina y ésta que ha sido informada de las sospechas de que el príncipe esté escondido adentro, manda fusilar al muñeco. Pero el Barón de Kempelen que ha prometido a la madre del príncipe protegerlo, lo sustituye en el interior del muñeco, muriendo mientras el príncipe se pone a salvo junto con Sonia.

¿DONDE Y CUANDO SE ESTRENO?

"Padre y héroe" .... el martes 18 de julio en el REX.
"¿Tiene Ud. algo que declarar?" el jueves 20 en AMBASSADOR
"La vida de Carlos Gardel" .... el jueves 20 en el RADIO CITY.
"El ídolo de la multitud" .... el jueves 20 en el RADIO CITY.
"Amor que se desliza" .... el viernes 21 en el METRO.
"El jugador de ajedrez" .... el sábado 22 en el REX.



La difusión del arte popular en su faz musical

Consideraciones a su respecto

Escribir sobre folklore es una de las cosas más difíciles. Y que menos estímulo provoca. El reducido número de personas que dedica sus afanes al estudio de esa disciplina intelectual y el escaso apoyo que los gobiernos prestan a las manifestaciones artísticas de carácter popular, reducen todo intento de divulgación folklórica al empeño idealista de una inquietud que termina por quebrar su pujanza en el frío muro de la indiferencia.

Los de arriba no viven ni comprenden con exactitud psicológica las desventuras y emociones de los de abajo. Como a estos últimos tampoco les interesa — por falta de un nivel ejemplar de cultura — el refinado gusto de la aristocracia, nos encontramos con que el arte presenta también, a semejanza de otras manifestaciones humanas, un problema de antagonismo social, dividiendo a la colectividad en dos núcleos dispares. En dos clases que rehuyen contacto fraternal.

No se cultiva ni se acoge en los círculos mundanos el arte popular. Cuando mucho, se utilizan por excepción algunas de sus expresiones para darle colorido y fisonomía típica a determinadas fiestitas que organizan algunas damas y jovenzuelas de apellido distinguido para lucir con frívola admiración las tradicionales prendas del vestir campesino.

También ocurre idéntica apatía en las clases humildes. Pero entonces a la inversa. Pues así como no se oye en las señoriales mansiones las notas melancólicas de una guitarra criolla, ni el eco gaucho de una vidalita, un estilo o una cifra, tampoco se oye en los ranchos campesinos, en las esquinas del arrabal o en el patio de algunos viejos caserones del suburbio, los dramas líricos de Wagner, los nocturnos de Chopin o las fugas de Bach. Ni siquiera el romanticismo musical de Strauss o el nativismo sinfónico de Fabini, si se nos permite citar dos tendencias que podían ser más populares.

La costumbre oficial de hacer obra artística para una selecta minoría, quita interés y trascendencia de orden popular a todos los actos que en carácter de intercambio espiritual organizan esas comisiones integradas por elementos que sesionan con la fría solemnidad de un Tribunal de Justicia.

Por eso no es nada difícil que un día tengamos folklore académico, con disertaciones de empaque doctoral, música del Sodre, cantos de soprano y aplausos de escritores y diplomáticos.

Cuando a un gobierno se le ocurre fomentar el intercambio artístico con naciones amigas, lo primero que hace es enviar al extranjero elementos de alta significación y prestigio en las esferas más encumbradas del arte. Y entonces se organizan conciertos o expresiones a las que sólo acuden los invitados oficiales, personas especialmente interesadas en el acto y luego un restringido núcleo de público. De ese público selecto que invariablemente hallamos en todos los sucesos de índole artística o intelectual, y que siempre parece el mismo por su número y calidad.

A excepción de los diplomáticos, profesores, estudiantes de cursos superiores y figuras que supeditan sus placeres al culto de la belleza artística o literaria, pocos o ningunos más son los que hacen acto de presencia en los acontecimientos que a veces preparan los altos organismos culturales del Estado.

La masa popular, — por culpa de los que se empeñan en hacer cultura para quienes la poseen en alto grado — permanece agena a esa clase de manifestaciones del espíritu. Ni siquiera se molestan en leer su anuncio en los diarios.

El pueblo desdeña por razones lógicas todo lo que se programa al margen de sus preferencias y lejos de las características psicológicas que definen su idiosincracia, enemiga acérrima de protocolos y rigideces.

Los discursos de alto vuelo, las conferencias de pesada erudición, las exposiciones de obras que los museos conservan para deleite exclusivo de los que se pasan la vida revolviendo archivos y leyendo libros, de nada sirven como factor decisivo de divulgación cultural.

Divulgar es difundir, hacer conocer lo que se ignora, lo que todavía no se ha podido apreciar.

Hay distintas maneras de divulgar las cosas. La mejor de todas es aquella que permite interesar a mayor cantidad de personas. Generalmente es la que menos emplean los gobiernos cuando se trata de fomentar el conocimiento de alguna expresión artística o intelectual.

Tenemos un ejemplo en nuestro propio país: la Radio Oficial. Creada para hacer conocer la música de jerarquía, el frío y amanerado sistema de su plan de transmisiones, impide que su onda sea sintonizada por los oyentes de las estaciones comerciales, las que irradian sus programas con menos categoría artística, pero entonces con una orientación más loable y más provista de color popular.

Es cierto que algunas broadcastings son culpables del poco gusto artístico que particulariza a determinado sector de público radioescucha. Pero en cambio tienen a su favor para atenuar ese crónico mal de nuestra radiotelefonía, la virtud o el hecho de contribuir con más éxito y eficacia que los rígidos programas oficiales, al fomento y desarrollo de la cultura musical en sus diversos géneros y matices, cumpliendo una labor más amplia y asequible que las emisoras del Estado, que a excepción de la agronómica no contemplan en su orientación la tarea de divulgar las manifestaciones artísticas de índole popular, como si ellas no tuvieran valor de ninguna especie.

Tan señalado desdén por las creaciones musicales de la sensibilidad popular—aún por aquellas que han buscado su expresión y su cauce en las fuentes más puras del folklore — ha transformado a nuestra Radio Oficial en una emisora de oyentes ilustrados.

Sintonizada con preferencia por las personas de refinado gusto, sus transmisiones de ópera, conciertos y actos de elevada significación en la vida cultural y artística del país, la mantienen en un plano que por su rigurosa jerarquía no atrae el interés de las masas populares, reacias por naturaleza a las rígidas fórmulas del arte académico, del que es una expresión cabal la música clásica.

De ésta sólo logran popularizarse aquellas composiciones más agradables y en consecuencia menos complicadas en su estructura melódica, e inspiradas muchas veces en tradicionales motivos del folklore, como ocurre en la música de ciertos autores españoles que aprovechan la influencia de los ritmos populares, extrayéndolos de su propia fuente de origen.

El error más grande cuando se habla de fomentar en el pueblo su amor a la belleza artística, está en comenzar por lo más difícil, suministrándole expresiones que no comprende ni aprecia, porque el alma popular no busca el camino ideal de los principios estéticos, sino el lenguaje palpitante y mudo de los sentimientos. Y es en la música folklórica donde esta faz del espíritu alcanza pleno sentido a la par que lírica sencillez, trasuntando con fresca galanura las emociones más puras de la raza, para ir en busca de lo humano por el mágico sendero del amor.

Cuando la tristeza y el dolor se han ido, y el corazón, en su tierno y gaucho sentir, ahonda el ritmo de su fiel inspiración en el cordaje sonoro de la guitarra, es porque la voz campesina del trovador criollo recobra su mejor acento para decirle con dulzura y admiración a la "china" de sus quereres:

Vos sós el alma de la raza
que se estampa en las clásicas
guitarras y en el dulce pericón
vos sós la criolla más hermosa de la pampa que ha llenado de esperanzas mi doliente corazón.

Así cantan nuestros paisanos cuando el amor les despierta un sentimiento en el alma. La guitarra que ellos pulsan no sabe de melodías difíciles, pero en sus líricos acordes hay más valor sentimental que en la compleja armonía de todos los instrumentos que pueda tener la mejor orquesta sinfónica.





SUICIDATE Y VERAS

Estrena HOY VIERNES el "Cine METRO" una comedia animada por el festejado bufo Joe E. Brown. Las aventuras de una compañía teatral en viaje por Sud América, da tema a esta producción de la "Metro Goldwyn" en la que tienen actuación destacada Leo Carrillo, Steffi Duna y Beverly Roberts.

LA VOZ DEL AIRE TRANSMITIO EL CIRCUITO CONSTITUCION

Otra gran transmisión deportiva nos ofreció la gente de la Sadrep, por la onda deportiva de C X 24 La Voz del Aire. La realización de la carrera automovilística "Circuito Constitución", dió motivo a una gran actividad entre los elementos de "Motor" que fueron secundados en esa oportunidad por C W 37 Radio Colonia, C W 41 Broadcasting San José, el diario "El Radical" de Mercedes y las empresas Unión de Soriano y Berruhet y Durán de Trinidad. Todos esos servicios informativos, oportunamente conectados, lograron una agradable y eficaz continuidad en la información, ofreciendo así una película fiel del desarrollo de la carrera, que adquirió en la transmisión emoción, agilidad y brillo. Ha sido éste otro triunfo informativo y de difusión de La Voz del Aire, que se vinculó a la mayoría de los oyentes del país, los que siguieron con especial atención las alternativas de la lucha.

Ha quedado demostrado una vez más la fuerza de atracción de esta clase de acontecimientos deportivos y la habilidad de los elementos de "Motor", para valorizar en su expresión radial el suceso.

En su faz técnica, la transmisión fué eficaz. En su aspecto deportivo-radial, ha dejado un amplio saldo de satisfacciones, que ratifica éxitos anteriores de los mismos elementos y la oportunidad de su realización.

Alberto Luces, Máximo Rivera, Roberto Fascioli, Antonio Abella, Duilio De Feo y otros comentaristas, relatores y planilleros de "Motor", saturaron de información y emoción esa transmisión.

Después de la transmisión, la audición "Motor" presentó a conocidos y prestigiosos volantes y dirigentes, haciendo complemento de notas sobre el mismo acontecimiento.

EL RECITAL DE ASCONE

Esta noche a la hora 21, el conocido saxofonista Vinicio Ascone cumplirá en programas del Sodre un recital de saxofón, que seguramente interesará mucho a los aficionados a la modalidad musical que practica Vinicio.

MAÑANA, 3.er CONCIERTO

Aún cuando nuestra sección "Música" dedicará al ciclo beethoveniano que se cumple en el Estudio Auditorio, patrocinado por el Sodre, no podemos sustraernos a la obligación de señalar al escucha que mañana a la hora 18 y 20, la onda oficial CX6 y sus auxiliares, irradiarán el tercer concierto con música de Beethoven, con la interpretación a cargo de la Orquesta Sinfónica del Sodre, dirigida por el maestro M. E. Kleiber. El programa está compuesto por las Sinfonías números 4 y 5.

PROGRAMA DE DISCOTECA

Como todas las noches, esta noche y mañana, a la hora 21 y 30, el Sodre ofrecerá programas musicales con la base de su discoteca, de acuerdo al siguiente programa:

Viernes: Cimarosa, obertura de la ópera "El matrimonio secreto"; Galilei, Gallarda, danza italiana del siglo XVI; Bach, Suite Nº 1 en do mayor; Weber, obertura de la ópera "El cazador furtivo"; Delius, Rapsodia Inglesa; Debussy, La Catedral Sumergida; Strawinsky, Suite Nº 2.

Sábado: Fauré, Suite sinfónica "Pelleas y Melisenda"; Berlioz, obertura de la ópera "Benvenuto Cellini"; Grahams Rapsodia para Contralto, coro y orquesta; Beethoven, Sinfonía Nº 7, en la mayor.

LOS MAESTROS

Hoy a la hora 12 y 30 por CX4, de Dirección de Agronomía, se trasmitirá una audición anunciada en los siguientes términos: "S. Arzareno, Deberes y responsabilidades de los Maestros".

Se ve que se trata de un tema de gran interés, como el de todo tema que contribuya de cualquier manera a debatir los problemas escolares.

DON GIL DE ALCALA

Para esta noche, a la hora 20 y 15 el programa de CX4, de la Dirección de Agronomía señala el ofrecimiento de la conocida zarzuela "Don Gil de Alcalá" que no por conocida deja de constituir una oportunidad interesante para el escucha.

UNA OPERA COMPLETA

Mañana, a la hora 19 y 15 el programa de CX4, Dirección de Agronomía, ofrece la irradiación de la ópera del maestro Mascagni, "Cavallería Rusticana", en esmerada grabación, lo que hará que sean muchos los amantes de la buena música que le dispensen su atención.

NOTICIAS DE AQUI Y DE ALLA

El conocido galán cinematográfico y cantor Agustín Irusta, ha iniciado una gira artística que luego de extenderse por varios países de America, tendrá su punto final en Cuba.



EL PIANISTA ALEJANDRO VILLALTA EN RADIO ARIEL

El celebrado pianista español Alejandro Villalta, que brindó días pasados un magnífico concierto en el teatro 18 de Julio, honró con su presencia los estudios de Radio Ariel, especialmente invitado por la Hora Catalana. Numerosas personas de la colectividad catalana en nuestro país saludaron al reconocido intérprete del piano, siendo objeto de diversas atenciones, además, por la Dirección y personal de Radio Ariel.

—La actuación de la típica de Francisco Canaro en Río de Janeiro, ha sido francamente exitosa. Hemos leído que se le ha hecho objeto de insistentes invitaciones a prolongar su actuación allá.

—Mercedes Simone, hoy por hoy la máxima expresión femenina de la canción rioplatense, está desarrollando una triunfal temporada en el Brasil, siendo asediada por sucesivas renovaciones de contratos.

—La típica de Francisco Lomuto, inactiva en radio, debutará el 15 de agosto en Radio Prieto.

—El 2 de agosto, Tito Schipa dará su primer concierto por la onda de L R 3 Radio Belgrano y la onda uruguaya de C X A 8.

—A bordo del "Western Prince" pasó por nuestro puerto, rumbo a Buenos Aires, el conocido tenor Juan Arvizú.

PROSIGUE ANTOLOGIA SONORA

Es esta una audición recomendable para los amantes de la buena música, que se irradia en programas del Sodre. Mañana a la hora 21 el programa está integrado por música de cámara.

DE NUEVO EN RADIO EL MUNDO

Como informamos semanas anteriores, el cantor Alberto Cobelo Serrano acaba de reincorporarse a los programas de Radio El Mundo. Elemento eficaz, que goza de grandes simpatías, satisface a los oyentes de C X 50.

CURAS MILAGROSAS EN RADIO

Parecerá mentira, pero no tienen los incrédulos mas que sintonizar esta tarde a las 15 La Voz del Aire, para encontrar allí "Las curas milagrosas", una comedia en tres actos original de Ortiz Grognet, que interpretará como de costumbre en esa onda, el conjunto Becco-Lacanau.

FRED HELLER EN C X 50

La audición de Radio El Mundo, "La Voz del Día" presentó días atrás al autor teatral Fred Heller, conocido según nos informan, en los ambientes teatrales europeos, habiendo estrenado en distintas capitales del anciano continente. Efectuó la presentación el Dr. H. P. Geboradl.

TRIUNFARON EN EL CONCURSO

La audición "Cajita de sorpresas" que dirige Miyera en C X 32, realiza semanales sorteos, correspondiendo la lista siguiente a los vencedores de la semana pasada:

Renée Galán, Yaro 1231. Apto. 13: Camilo Guerin, Sierra 2021; Aída Rodríguez, Cno. Rosales 930; Elena Garrón, Magariño Cervantes 1439; Alcides García, Durazno 2585; Hugo Rinaldi, Maldonado 1318; Beba Martínez, Gualberto Méndez 1830; Julia Wast, Agraciada 1789; "Al Jonson", Camino Mendoza s|n.; Benigna García, San José 1018; "Lucy", Maciel 1669; Alba Figueroa, Mancini 2811.



La agrupación de la gente de Radio

En el ambiente radiofónico se agita nuevamente el proyecto de reunir a la gente de radio en una agrupación que satisfaga finalidades sociales, culturales, recreativas y todas aquellas que son propias de esta naturaleza de concentraciones de esfuerzos, entusiasmos y voluntades realizadores.

Recibimos la presencia de ese proyecto con lo mejor de nuestro entusiasmo, porque consideramos que eso es un paso absolutamente necesario en nuestro ambiente para que él cree un mejor concepto del intérprete de radio, concepto que por supuesto beneficiará a la misma radio, para que en el seno de la gente que trabaja en radio se produzca una lógica definición de valores, un decantamiento necesario.

Sabemos muy bien que quien acomete esta empresa, se aboca a una serie de trabajos realmente abrumadora y formulamos votos porque su entusiasmo no se apoque ante la frialdad y la inconsciencia con que ha de tropezar en sus esfuerzos.

Para bien de nuestra radio entendemos lealmente que corresponde que a plazo breve la "Casa de la Radio" sea una realidad que acoja a todos los trabajadores de nuestra radiodifusión.

Las actividades del Sodre

Teníamos el propósito, el sábado pasado, de aplaudir una actividad que ha destacado el Sodre. Y lo vamos a cumplir, aunque al final debamos agregar otro comentario.

En primer término diremos que nosotros que alguna vez nos hemos manifestado en cierto modo desconformes con la actividad radiofónica oficial, estamos dispuestos a aplaudir sus aciertos con el mismo.

Así decimos —desde un punto de vista eminentemente radiofónico, o sea con salvedades que cubrirá nuestra Sección "Música"— que nos parece todo un acierto digno de aplauso el ciclo de difusión de música beethoviana a cargo de la orquesta sinfónica del Sodre, dirigida por el maestro F. Kleiber. Se difunde una expresión artística concluyente, a cargo de un conjunto de nuestro ambiente, desplegándose en una serie de interpretaciones que en oportunidades anteriores les han ganado fundamentales prestigios. Además de llevar al extranjero en la onda corta una estimable muestra de cultura y disciplina artística, lleva a los receptores de interior, a puntos alejados del único centro uruguayo que cultiva la expresión artística una satisfacción espiritual, una enseñanza, quizá un romper de campo propicio al florecimiento de una sensibilidad más agudizada.

Nuestro sincero aplauso, repetimos.

Y ese mismo sábado ocurrió otro hecho que constituye motivo para reflexiones de opuesta posición.

Por la noche se realizó un acto organizado por la Comisión Nacional pro colecta popular para la elección de un Arco de Triunfo a Artigas y su ejército, con la colaboración entusiasta y desinteresada de elementos de nuestro broadcasting.

¡Y el Sodre no lo trasmitió! CX6 estaba trasmitiendo en simultánea con LS1 Broadcasting Municipal de Buenos Aires con concurso artístico. Vamos a concederle mayor jerarquía artística y a justificar esa trasmisión. Pero comprobamos que al finalizar esa trasmisión continuó la simultánea, irradiando un noticioso de actividades gubernativas, viajes de funcionarios argentinos y noticias sin interés para el Uruguay, desde un diario argentino. A esta altura aún pudieron haber trasmitido la segunda y tercera partes de este festival.

Pero el Sodre cuenta además con su onda auxiliar CX38, llamada a silencio absoluto esa noche.

En primer lugar, lo polifórmico del programa, contando cantores, cancionistas, concertistas de guitarra, solistas musicales, orquestas, tenores, barítonos, soprano, actores, etc., constituyó una expresión viva de nuestro ambiente. Dentro de lo posible, en una selección realizada entre elementos que participaron por buena voluntad en mérito a la finalidad, el espectáculo fué meritorio.

Luego, debió ser necesariamente trasmitido para que llegara a los receptores de la capital y del interior como una expresión del entusiasmo que apoya la colecta para construir un motivo de exaltación de la máxima figura histórica de nuestro país, esa misma figura que tanto se manosea luego en expresiones de cómodo patriotismo.

No pretendemos que la onda corta haya llevado al extranjero un muestrario incompleto, improvisado de nuestro arte popular, que malo o bueno es nuestro, como orgullo o como baldón.

Hay en esa actitud más que un desconocimiento, un desprecio profundo por todo lo popular que se ha evidenciado infinidad de veces. Un avergonzamiento de ser como somos que no podrá ocultar la seda conque se quiere vestir la actividad radial. Quiéralo o no el Sodre, en el Uruguay se canta el tango (los hay buenos y de los otros), se toca la guitarra (clásico y popular, bien y mal), y eso forma parte de nuestra individualización. Que el arte menor, muchas veces, al pulir sus cantos ha adoptado formas que luego fueron incorporadas a los cónones del arte, que no es otra cosa, muchas veces, que una simple patente como la que calida las quinielas. Porque en la aristocratización ridícula de una actividad, el rótulo ha encubierto conferencias y conciertos y otras cosas tan poco lustrosas para un criterio rígido como la expresión popular.

Y porque la expresión popular es nuestra, la defendemos como muy nuestra, sin perjuicio de establecer mediciones cualitativas dentro de la misma.

R. S.

EL CONTROL DE LA ONDA CORTA EN LA ARGENTINA

A cargo del comentarista amigo Héctor Bates, de la Argentina, leemos el siguiente párrafo:

"... y Radio Belgrano, por una emisora uruguaya, que, aunque sea ajena a nuestras reglamentaciones, trasmite programas a nombre nuestro, que escapan, naturalmente, a la fiscalización de las autoridades de Correos y Telégrafos. ¿Hay derecho a que Radio Belgrano tenga libertades en su onda que no tiene Radio El Mundo?"

La emisora uruguaya CXA8 no "escapa" al contralor argentino: está fuera de su jurisdicción. Que no es lo mismo. En el juego de astucia que se libra por el monopolio del éter argentino, no es posible olvidar que CXA8 es uruguaya, que no es posible mencionarla integrando el problema argentino. No es aceptable nada que signifique una sombra contra el libre ejercicio de nuestra soberanía.

La solución de sus problemas, la concesión del monopolio a Radio El Mundo, empresa también amiga nuestra, debe encontrarse en sus límites.

Se quisiera prohibir la toma de trasmisiones desde el extranjero sin prohibirla. Porque ninguna fuerza podrá desde el extranjero limitar el programa de trasmisiones de una broadcasting uruguaya.

Bien sabemos que CXA8 es el motivo de todo el problema argentino, pero queremos evitar en nuestro medio ingerencias extrañas al mismo.

RENOVO AUTORIDADES LA "ANDEBU"

La Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos, en su reciente asamblea general ordinaria, ha designado las autoridades que regirán su actividad en el período julio 1939 a julio 1940, quedando constituídas de la siguiente manera:

Julio M. Vázquez, presidente.
Juan M. Gesoso, vice presidente.
Julio J. Rabassa, secretario.
Ramón Larrea, tesorero.

A los mencionados dirigentes deseamos un feliz desempeño en su misión directriz.

COSAS QUE ESTAN MAL

Leemos en "Antena" de Buenos Aires un título que dice: "Mario Cariño Pugliese y los muchachos que integran el conjunto "Los Bohemios" han sido suplantados por una banda de audaces, que recorre ciudades del interior y del Uruguay, engañando al público". La denuncia que recoge procede de nuestra ciudad de Paysandú.

Faltándonos elementos de juicio, e ignorando quiénes son los elementos aludidos, nada podemos expresar al respecto como no sean los párrafos anteriores con finalidad meramente informativa.

EL BROADCASTER G. BERTACHI PRESIDIRA NUEVAMENTE LOS DESTINOS DE RADIO AMERICA



MIRTHA SUSPENDIO SU ACTUACION.—La conocida intelectual señorita Haydée Recayte, que viene cumpliendo una interesante labor en programas de Radio El Mundo en compañía de Hugo Byron, ha suspendido momentáneamente su actuación, requerida por asuntos de orden privado. Sin embargo, correspondiendo esperar que éstos tengan rápida solución satisfactoria, creemos que a muy corto plazo se reintegrará a su acostumbrada labor literaria.



MUY TRABAJADOR ROMAN MACHADO. — El conocido animador radiofónico Román Machado viene cumpliendo por el micrófono de Radio Sport una interesante labor dedicada a distintos centros del interior del país, donde sus programas son acogidos con general beneplácito por parte de sus numerosos radioescuchas.



VIAJA HACIA NORTE AMERICA. — Ha embarcado rumbo a Estados Unidos de Norte América el conocido profesional Dr. A. Guzmán que en nuestra radiodifusión ha realizado una interesante labor de divulgación científica. Este viaje le permitirá frecuentar círculos científicos de aquel país, visitando notabilidades yanquis y europeas, lo que a su regreso inyectará mayor interés a su labor radiofónica.

NOCHE DE RADIOTEATRO. — El conjunto radioteatral encabezado por el conocido actor Miguel Moya ofrecerá esta noche en la onda de Radio Nacional, C X 30, una versión de la comedia en tres actos de Manuel Linares Rivas, "La fuerza del mal", audición radioteatral que seguramente dará cita a muchos afcionados a esta actividad radiofónica.



CARLOS BURGOS, ENFERMO. — El conocido cantor nacional Carlitos Burgos, que viene destacando estimables condiciones en programas de C X 32, debió suspender su actuación la semana pasada por razones de salud. Posiblemente, a esta fecha, desaparecido el mal que lo aquejaba, haya registrado su reincorporación.



VOLVIO GABINA DE LA MUELA. — De nuevo hemos tenido oportunidad de escuchar a esta conocida cantante en la onda de Radio Acreimlam. La oportunidad que ha permitido apreciar una labor con su eficacia característica, ha permitido a la intérprete amiga recoger interesantes testimonios de la simpatía conque cuenta entre los oyentes de radio.



EN HONOR DE PEPE GARCIA VILLA. — El simpático "gordito", que ha lucido una estimable actuación en nuestros escenarios, integrando conocidos elencos teatrales, así como en la tela de nuestras salas cinematográficas en films argentinos y uruguayos y en conjuntos radioteatrales, será homenajeado — según nos enteramos —el próximo 2 de agosto en el Cine Lutecia, en un acto que congregará gran cantidad de intérpretes y oyentes amigos.

SIEMPRE AL FIRME. — P. Fitipaldi, conocido cantor, vinculado a la radiodifusión desde sus momentos iniciales, en la totalidad de su eficacia interpretativa anima ahora los programas de C X 24, "La Voz del Aire", con general aprobación.

FLORENCIO PARRAVICINI VOLVERA A LA RADIO

El conocido actor cómico, que se encontraba ausente de los programas radiofónicos bonaerenses volverá al micrófono por haberse levantado la suspensión que pesaba sobre él, según leemos en una publicación porteña.

HOMENAJEAN A JULIAN DE LA CANTERA

Pasado mañana domingo 30 se efectuará en el teatro 18 de Julio, en matinée, una función en honor de este conocido intérprete, que en nuestra radio actuara varios años como director de un disciplinado conjunto radioteatral. Se presentará en la escena un conjunto formado por los mismos intérpretes que actuaron a órdenes de J. de la Cantera en nuestra radio para intepretar una pieza de éxito: "Liceo de Señoritas", de Ladislao Fodor.

El 16 de agosto se hará cargo otra vez de la radiodifusora de la calle Colonia

SE trata de una semana de grandes novedades en lo que respecta a los comandos de varias broadcastings montevideanas.

Vencido el término de contratación de Radio América por el señor Manuel Gayón (hijo), volverá a hacerse cargo de su dirección el próximo 16 de agosto, el conocido broadcaster G. Bertachi. Con tal motivo, la Empresa que pone término a su actuación radiofónica será despedida en la noche del 15 de agosto con una gran trasmisión, de la que participarán todos los elementos de esa difusoraª estando invitados todos aquellos que han colaborado con su gestión, intérpretes, anunciadores, gente de prensa, autoridades, etc.



En la emergencia se despide a un grupo de trabajadores que han puesto al servicio de la radio un gran entusiasmo y lo mejor de su esfuerzo, y se da la bienvenida a un elemento dinámico, que cuenta con páginas lucidas en su historial de broadcasters. Saludamos cordialmente a unos y a otros.

DESDE NUEVA YORK EL LUNES

Lo más significativo de la Feria Mundial de Nueva York y de la Exposición Internacional de la Puerta Dorada en la Isla del Tesoro, de la bahía de San Francisco, California, se irradia en una serie de "radioviajes" por los EE.UU. por la onda de W2XAF, de Schenectady, en 9.530 kc. El próximo 31 de julio trasmitirá, llegando a nuestros receptores por CX14, una versión de "La Argentina en las ferias" describiendo la participación de ese país en ambas exposiciones. La siguiente audición se cumplirá el 7 de agosto.

UNA INICIATIVA DE ELOY DUCE

El conocido intérprete musical que actualmente luce en los programas de CX32 proyecta iniciar los trabajos pertinentes para la agrupación de la gente de radio en una institución de carácter social y cultural. Aunque se trata de una tarea en la que muchos han fracasado, creemos que el fin justifica cuantos esfuerzos se realicen por lo que alentamos a Duce en su proyecto.

SE DESTACA MURIALDO

En su carácter de comentarista de los sucesos internacionales, Héctor Murialdo, un joven elemento de CX28 Radio Acreimlam, se viene destacando, tanto por la sobriedad de su comentario como por la justeza conque la realiza. Además, en recientes oportunidades ha llevado la palabra de aquella difusora ante el micrófono, convirtiéndose así en una especie de editorialista, labor que asumió airosamente.

RAUL DE CASTRO EN CX30

El conocido autor amigo Raúl de Castro acaba de incorporarse a Radio Nacional, en calidad de asesor literario y libretista de alguna audición. Ha sido todo un acierto de los broadcasters Silva y Larrea, el de esta designación que les asegura la presencia a su lado de un elemento capacitado y dinámico.

CUMPLE SU PRIMER AÑO

La audición "La Voz del Día", que actúa en los programas de CX50 Radio El Mundo, celebrará su primer aniversario de existencia en el dial cumpliendo su programa de circunstancias con una función seguida de baile en la sala del Victoria Hall.

MONTE DEVIN EN EL INTERIOR

El conocido animador radiofónico Monte Devin, se trasladó a comienzos de esta semana a la ciudad de Rocha a efectos de organizar una trasmisión dedicada a aquella capital, la que se cumplirá en programas de Radio Sport en fecha aún no fijada.

SE INCORPORARA A CORTO PLAZO

La dirección de Fada Radio se encuentra trabajando con toda intensidad en los preparativos para habilitar el nuevo equipo receptor, así como una renovada programación.

AL CAMBIAR DE BROADCASTER, C X 28 ADOPTARA LA DENOMINACION DE "RADIO EXCELSIOR"

Está en trance de venta al ex broadcaster de Radio Uruguay Sr. Walfrido Figueira



EN esta semana de grandes noticias radiofónicas, seguramente constituye una gran importancia la de la transferencia de C X 28, del Ing. L. Gori Salvo al ex broadcaster de C X 26 Sr. Walfrido Figueira.

En momentos de cerrar nuestra edición la venta está concertada, aunque no definitivamente concretada, pero ello simplemente por detalles que aún no han sido cumplidos.

Pero lo cierto es que el 1º de agosto, el nuevo broadcaster tomará de su cargo esta radiodifusora, esperándose que a lo largo de la primera semana de agosto quede concluida la operación.

Se trata de una operación muy interesante que habla mucho en favor de la popularidad y el prestigio que le ha asignado la labor de sus actuales directores señores Malmierca, que permanecerán vinculados a la nueva empresa, en carácter de asociados y además con su conocida labor en el "Circo Aéreo", que continuará ocupando sitial preferente en los programas de la difusora de la calle Convención.

Nada es posible adelantar en el momento respecto de la línea de conducta que orientará las futuras actividades de C X 28, pero, a corto plazo, ampliaremos esta novedad que hoy ofrecemos a nuestros lectores.



Saludamos la presencia de los Sres. Walfrido Figueira y Alberto Malmierca en la nueva era de C X 28 y creemos que de sus capacidades corresponde esperar una gestión exitosa.

TAMBIEN HOMENAJEAN A GLORIA. — La gentil cancionista de "Mañanitas del Campo", se ha vinculado estrechamente a la simpatía del oyente a través de su interesante labor en CX30 Radio Nacional. Ello permite suponer que la función que en su honor se cumplirá el viernes 11 de agosto en el Cine Miramar, de la Avda. Carlos Mª Ramírez, servir; para testimoniar nuevamente las múltiples simpatías con que cuenta.

DESPIDIERON A JUAN ILARIA. —Un grupo de amigos del conocido poeta Juan Ilaria, programó para anteanoche una reunión — en torno a amable mesa larga en su honor, despidiéndolo de la vida de soltero. A nuestro buen amigo Ilaria ofrecemos cordiales augurios para su nueva vida. Y a nuestros lectores les prometemos la correspondiente información gráfica para nuestra próxima edición.

TRIUNFA SILVIA GUERRICO. — Vaya una novedad la del título! Como si nuestros lectores ignoraran que la conocida intelectual compatriota ha triunfado ya en el ambiente porteño. Tenemos pues que aclarar que triunfa nuevamente. El hecho en sí es que su obra episódica "Soledad", luego de gustar al oyente de L R 1 Radio El Mundo, interpretada por un conjunto que dirigió Carmen Valdés, ahora ha merecido los honores de la publicación en una revista argentina en forma de folletín.

REGRESA ALBERTO VILA. — El cantor y galán cinematográfico Alberto Vila, que se encuentra en Hollywood, contratado para una filmación que no llegó a realizarse por causas independientes de su voluntad y sus condiciones, que hemos detallado oportunamente, ha decidido su regreso a Buenos Aires a efectos de cumplir su contrato en exclusividad con Radio Prieto, regreso que se produciría el 11 de agosto próximo.

FALLECIO LA MADRE DE ORTIZ TIRADO. — La madre del Dr. Alfonso Ortiz Tirado, tenor mejicano que nos ha deleitado en radio y escena, ha fallecido en Méjico, en una de estas últimas semanas, según nos informan publicaciones extranjeras. Hacemos llegar al Dr. Ortiz Tirado, amigo y lector de nuestra publicación en el extranjero, nuestra expresión de pesar. Sabemos cuanto significaba para él su madre que le ha inspirado emocionados y frecuentes recuerdos, en homenaje a la cual un día ofreciera una función teatral en honor de las cabelleras blancas.

NARCISO MEDERO PRESIDIRA EL CONJUNTO. — Un conocido elemento de nuestra radiodifusión, el cantor nacional Narciso Medero, se reincorpora al movimiento radial al frente de un conjunto radioteatral que se hará presente en los receptores dentro de los programas de CX50 Radio El Mundo, a partir del 1º de agosto de 11 a 12 horas. Narciso Medero será secundado en su nueva modalidad por dos conocidas figuras, Julio Puentes y Dorita Verdi y otros colaboradores.

PRESENTARA ROSITA MIRANDA. — El domingo 30 de agosto, a la hora 18 y 30, en los estudios de C X 30 Radio Nacional, actuará nuestro compañero Hugo Byron disertando sobre folklore. Realizará una "Glosa literaria del cancionero criollo: expresión sentimental y origen histórico". El conferencista que actuará en el "auditorium" de C X 30 con entrada libre a los que deseen concurrir, será presentado por la conocida intérprete Rosita Miranda.

La Planta trasmisora de la Av. Garzón en las proximidades de "La Cuchilla" ya se encuentra lista, faltando únicamente los ajustes técnicos necesarios para cumplir el propósito de librarlo al éter en su total eficiencia.

MAÑANA, OPERETAS

Dentro de la "Hora Israelita", que en Radio Artigas dirige Pedro Sprinberg, actuara mañana a la hora 12 y 30 la Compañía de Operetas del teatro Mitre, que lo hace en forma exclusiva dentro de esta audición, y lo que constituye la presencia de un número de interés en los programas de CX34.

DESDE EL TEATRO SOLIS

La Voz del Aire, anuncia en su programa de hoy la trasmisión del espectáculo a cumplirse en la escena del teatro Solís, noticia de sumo interés, tanto para los receptores de la capital como del interior, que siguen con entusiasmo el movimiento teatral rioplatense.

LOS MATCHS DE ESTA NOCHE

El micrófono de CX24, La Voz del Aire, estará ubicado esta noche junto al ring del teatro Mitre para recoger la versión de los matchs que integran el programa, en un relato a cargo del conocido excampeón sudamericano Julio César Fernández y otros eficaces colaboradores.

EN USO DE VACACIONES

A efectos de dar amplio cumplimiento a la preparación de las conferencias que pronunciará en distintas localidades del interior, nuestro compañero Hugo Byron se encuentra en uso de una corta licencia. Cumplida la realización que ahora lo preocupa, cerrará ese paréntesis de inactividad en nuestras páginas.

INICIO SU ACTUACION

En nuestra edición anterior anunciamos que se presentaría el Dr. Solís Vila. Efectivamente, la semana pasada este conocido facultativo inició por la onda de CX44 Radio Montevideo un ciclo de conferencias de carácter científico, que destacamos como rasgo de mayor interés el hecho de ser desarrolladas en un lenguaje sencillo, perfectamente accesible para cualquier oyente, determinando ello un gran valor práctico.

GRAN EXCURSION DE PESCA

Para fecha cercana, casi seguramente el domingo 20 de agosto "Audición Deportiva de Pesca" de CX32 proyecta la realización de una gran audición de pesca a La Paloma, de la que pueden participar todos los aficionados a la pesca. Como dato interesante diremos que a efectos de disponer de mayor espacio de tiempo en aquella localidad, el convoy ferroviario partirá entre la 1 y las 2 de la madrugada. La mencionada audición amplia los detalles ante los micrófonos de CX32.

UNA PELICULA HIPICA

En círculos de gente afecta a las actividades hípicas hemos escuchado comentarios muy favorables a la trasmisión efectuada por "Melgarejo", ofreciendo una película radiofónica del gran premio "Chacabuco", que se adjudicó el crack "Romántico". Y esa modalidad de películas hípicas sabatinas y dominicales, debe ser de verdadero interés para el aficionado al turf porque la encontramos presente ya en otros programas radiofónicos.

Los muchachos de "Hora Para Todos" fueron homenajeados noches atrás en la sala del Cine Ateneo, estando la sala "au grand complet", como lo evidencia esta foto en la que los "familiares" agitan en alto nuestra revista, saludando así desde esta página al resto de lectores amigos.

Abajo: — Radio Ariel recibió la visita de un grupo de integrantes de la compañía teatral Parravicini-Guzmán, algunos de los cuales aparecen aquí con "Alondra", comentarista de actividades teatrales y Juan Gestoso, animador en C X 10.



Reyes Lerena, el comentarista de temas deportivos que cumple una labor de gran interés en estos momentos, ante el micrófono de Radio América.

Radio Montevideo, presentó esta última semana un interesante festival artístico animado y dirigido por el binomio Devin-Márquez. — Arriba: tenemos tres deliciosas cultoras de la canción: Renée Briand, en la canción brasileña, Adriana Roth, vocalista de jazz y Sussy Brent, cancionista nacional. — Debajo: el conocido cantor nacional Luis Alberto Fleitas, cantando para el ya indicado programa.



La jazz Galan, que con su vocalista Adriana Roth, anima magníficas audiciones bailables que se transmiten en la onda de C X 10 Radio Ariel, desde "El Retiro"



Al centro: Enrique Rodríguez Fabregat, intelectual compatriota, visitó Radio Ariel. Aparece aquí luego de hacer uso del micrófono, en compañía del profesor Adolfo Vázquez Gómez

EN VISPERAS DE GRANDES ACONTECIMIENTOS

Radio Ariel, broadcasting que a pesar del corto tiempo de actuación en la radiotelefonía nacional, goza de prestigio, está en vísperas de grandes acontecimientos. Su Dirección, con buen acierto, dispuso la ejecución de transformaciones en sus equipos de transmisión, para que su onda surja potente y a la distancia. Esos trabajos estarán terminados de un momento a otro y Radio Ariel estara en condiciones de ser escuchada no solo por la totalidad de los oyentes del país sino tambien del exterior. Paralelamente a esos mejoramientos de carácter técnico, Radio Ariel cristalizará un interesantísima plan de transmisiones, que unirá los servicios informativos, las audiciones de utilidad pública, culturales, de interés popular, a las de diversiones y atracciones.

Por ahora, solo estamos en condiciones de ofrecer a nuestros lectores estas noticias sobre la actividad de Radio Ariel, aunque esperamos poseer mayores detalles para brindarlos de inmediato.

UN AÑO CUMPLIRA "LA VOZ DE LOS NIÑOS"

La semana próxima cumplirá un año de actuación en Radio Ariel, Tía Ivonne, que dirige "La Voz de los Niños".

Ello dará lugar a una interesantísima fiesta, a la que concurrirán los numerosos sobrinitos de Tía Ivonne, y a la realización de una transmisión de carácter extraordinario que será recibida con alborozo por el mundo infantil.

Una Evocación del Mitin de Julio de 1938

SE TRASMITIO POR C X 10 RADIO ARIEL

El martes último, Radio Ariel dedicó un espacio de su programa para ofrecer una interesante evocación del Gran Mitin de Julio celebrado en 1938 Pro Nueva Constitución y Leyes Democráticas.

La audición, trazada por Mario G. Bordoni, con la colaboración de Juancito Gestoso, Julio Carrracelas, Francsco Cañelas, Rubén Figueroa y Emilio Thevenet, estuvo dedicada a recordar los aspectos más importantes de aquella gran demostración popular.

ARIEL DESDE EL 18

CX10 Radio Ariel anuncia en sus programas que su micrófono recogerá mañana por la noche todas las alternativas del espectáculo a realizarse en el escenario del teatro 18 de Julio, lo que es noticia de interés grande para el radio oyente.

LOS COMENTARIOS DE TEATROS

Ocupa la onda de C X 10 Radio Ariel, realizando comentarios de las actividades teatrales que se cumplen en Montevideo, la voz de "Alondra Gris", que se dedica así a una nueva actividad, el comentario en lugar de la canción popular.

LOS ARTISTAS TEATRALES DESFILAN POR RADIO ARIEL

Los estudios de Radio Ariel se han convertido, de un tiempo a esta parte, en lugar predilecto para los artistas teatrales, de tal modo que la presencia de una nueva compañía en nuestra capital se traduce en agradables audiciones, que el público oyente recibe siempre con simpatía. El debut de Parravicini y Gloria Guzmán significó la presencia, ante el micrófono de Radio Ariel, de Gloria, la estrella Amelia Bence, la dama joven Nury Montsé y los actores Arturo García Bhur y Tomás Hartich...

Parravicini no se hizo presente, porque pasó mal la noche a bordo del vapor de la carrera y... prefirió dormir la siesta.

OLGUITA CHALAR

FULGURA YA UNA ESTRELLITA



La pequeña cancionista Olguita Chalar, sonriendo ante un comentario de Depauli.

Al lado de Eduardo Depauli han surgido varias figuras, hasta alcanzar por sus bondades de intérpretes enorme consideración. Es que las audiciones Depauli propician la apreciación de esos valores por una cantidad enorme de receptores. Ahora es la voz de Olguita Chalar, dirigida por Juan Protasi, la que junto a Eduardo Depauli se va adueñando de enorme simpatía.

Olguita con su director y acompañante, J. Protasi.

LIKA

LALO



La foto de la parte superior nos muestra al conocido actor cómico Florencio Parravicini, respondiendo para los oyentes de la Sadrep a un reportaje requerido por Alberto Luces, en uno de los entreactos de la noche del debut de la compañía Parravicini - Guzmán en el escenario del Teatro Solís, con la pieza de Botta "El sinvergüenza público Nº 1".

GRANDES AUDICIONES PRESENTA "LA BRIGADA AZUL"

Una interesante visión de las distintas y más populares melodías internacionales, presenta en cada audición el conjunto orquestal "La Brigada Azul", que actúa los lunes, miércoles y viernes por Radio Carve a las 13.45 horas.

Esas audiciones abarcan los gustos más variados, dando amplia satisfacción al escucha. La gran movilidad del programa, ágil, alegre, renovado, constituye otra de las atracciones que "La Brigada Azul" agrega a su acierto interpretativo.

Ordenado el programa merced a un hábil y eficaz guión literario de Lika Prats se consigue la difícil sencillez que adquiere el valor de la espontaneidad y la frescura, manteniéndose dentro de las normas radiales más acertadas.

Son por esa causa, grandes audiciones las que animan los soldados musicales de "La Brigada Azul". Viajeros incansables, renuevan constantemente el escenario de su actividad y nos ofrecen en rápida sucesión, los distintos aspectos de la canción y el ritmo a través del mundo.

El programa dura media hora, pero merced a todos esos factores tan raros de unir se hace breve.

UNA REVISTA FEMENINA

La conocida comentarista "Turquesa", semanalmente "edita" una revista radiofónica que cuenta con muchas preferencias entre las oyentes de radio. Los sábados, por ejemplo, es uno de los pocos números "vivos" que se irradian a su hora. "Policromías" se irradia martes, jueves y sábados a la hora 16.



El conocido cantor Manuel Salaverry Vázquez, a través de una traviesa concepción de nuestro colaborador Italo Blanco.

SALAVERRY VAZQUEZ, FREDDY Y LALO FORMAN UN TRIO

Tres populares elementos radiales, se han reunido para formar un trío de campanillas. Nos referimos a Salaverry Vázquez, Freddy y Lalo, quienes no necesitan por cierto de presentaciones. Aunando esfuerzos esas tres figuras se aprestan a brindarnos amenas y agradables audiciones. Están ultimando ya la preparación del repertorio, que se adelanta será excelente, a fin de ofrecer gran cantidad de novedades a los escuchas.

Freddy, Salaverry y Lalo se complementan eficazmente, lo que asegura satisfacciones a los radioescuchas. Harán pronto su presentación en Radio Carve y dada la modalidad que cultivarán los tres muchachos, puede asegurarse buen éxito a su futura labor.

TAQUIGRAFIA DEL ETER

Desde el primero de agosto próximo, en Radio Ariel, se iniciará la irradiación de un espacio dedicado a la Taquigrafía.

Estas audiciones estarán dirigidas por miembros del Instituto de Estudios Taquigráficos de Montevideo. Se propalarán los días martes y viernes de las 11 y 30 a las 11 y 45 horas. Estarán divididas en tres partes, dispuestas de la siguiente forma: Historia Universal de la Taquigrafía; Bibliografía taquigráfica y Taquigrafía en el Uruguay, a cargo de los señores Carlos Argenta Estable, José Carbonero Alcaraz y Vicente Bruzzese Santalucci, respectivamente. Además se dedicará un espacio para responder a preguntas de índole técnico-taquigráfico.



De regreso a estas páginas, me encuentro con tres novedades de gran "bulto": la vuelta a C X 46 del broadcaster que la hizo "Catedral del Varieté", la reorganización de C X 32 y la venta de C X 28.

Sucesos que de por sí tienen escaso interés. Podían acaso "mover" el interés del ambiente durante un mes, pero luego toman el trillo de todos los días.

Cierto es que el momento comercial es harto difícil resintiéndose la propaganda, pero.. el eterno problema: ¿se debe hacer propaganda para vender o bien, vender para hacer propaganda?

En una palabra: ¿esperar que la publicidad pague los programas, o hacer que éstos obliguen a la propaganda, tomándola beneficiosa, a cotizar los buenos programas?

Si al retraimiento se contesta apocándose, no creo que se siga el mejor de los caminos.

Hay la necesidad de ofrecer buenos programas, porque ellos atraen al oyente, y cumplen así una finalidad comercial que por fuerza tiene que interesar al comerciante y retribuirle su apoyo.

PROGRAMAS DE SABADOS

Resulta un poco desalentador el procurar sintonización con cualquiera de nuestras broadcastings los sábados por la tarde, desde poco después de mediodía hasta las últimas horas. Hay una tremenda sensación de vacío. Ruido, sí, hay, pero poco puede sacarse en limpio.

Grabaciones, en un porcentaje de cien por ciento absoluto.

Si bien las grabaciones no carecen de interés, hay una sobresaturación del elemento grabado, y se distribuye sin preocuparse por constituir un programa de mérito.

No ya un mérito de calidad. Vamos a dejar éso a un lado. Ni siquiera un mérito de actualidad, de identificación con el medio ambiente, con sus necesidades.

No hay una preocupación por contemplar la exigencia, el gusto de los que los sábados por la tarde buscan un motivo de esparcimiento en un programa radiofónico. Pareciera que los directores consideraran que los sábados por la tarde nadie sintoniza, o cuando más busca relatos deportivos y que hay que llenar los espacios con "algo" para sostener un decoro.

Y la actividad radiofónica se intensifica en las horas inmediatamente previas y posteriores a la cena, para languidecer de nuevo.

A nadie se le ha ocurrido pensar que el sábado por la tarde se quedan en sus casas los empleados que han trabajado toda la semana, a descansar. Y al atardecer y a la noche salen, aprovechando su verdadera noche libre.

Radio Femenina. — Con anotaciones de dos semanas tengo que referirme al 18 de Julio. Una gran demostración en C X 48. Magnífico el recital de música criolla. Guitarras sonoras, sonido hermoso. Repertorio brillante. Música criolla de verdad y no reconstrucciones hermosas, vistosas pero sin lo típico puro. Mérito de Olinda Caprio Mérola que brindó un espacio con el que quisiéramos contar a menudo, tanto como sea posible.

Raúl Barbero. — Por C X 28 acompañado por Díaz y Martínez en "Milka", de Pirulo Barthe. Bien. Superando la interpretación a la página musical.

Pascal - Canedo. — En C X 30, en el vals de Pelaia "Tengo un ranchito en el sur". Reafirmando su prestigio de regularidad y eficacia. Sigue siendo un buen dúo.

Evaristo Barrios. — Por C X 26. Cantando "Desde mi cumbre", adoptó en su letra una posición poco agradable para referirse a quienes lo atacan. Chocante que se coloque a sí mismo en lo alto de una cumbre y tenga expresiones que lo muestran abandonando su línea de conducta muy interesante.

Radiotone. — De C X 14. Siempre un informativo de gran agilidad, con correcta selección de discos accesorios, incluyendo con gran criterio música apropiada, siendo su manejo demostración de pericia.

María E. Ferulano. — Por C X 28. Cantó el vals de Mondino "Yo te quiero mi bien" con más voluntad y entusiasmo, que eficacia.

Vox Populi. — En C X 24. Muy bien una voz de mujer (al final no se anunció el nombre) incitando a no atesorar, a lanzar todo el dinero a la circulación, como gran remedio contra la crisis. (Desde luego es solución, pero en muchos casos heroica, sobre todo porque la practican los que no tienen. Que por otra parte no tienen más remedio que hacerlo así, o... cedulón).

Mabel Ortiz. — En C X 52. Muy bien en "Salud, salud" de Canaro, con acompañamiento apenas eficaz. Esta cancionista supera en el repertorio festivo. Debe cuidar la elección de su repertorio.

Los sueldos de los intérpretes de radio

Desde hace un par de semanas llegan a esta mesa de labor algunas cartas que por casualidad no firman "Un lector", que como se sabe es el decano de los seudónimos, pero que de todas maneras mantienen el anónimo.

Esas cartas contienen una queja, idéntica en todos los casos: en una de nuestras prestigiosas broadcastings, no se paga con regularidad a los elementos de una destacada audición. Los atrasos alcanzarían a varios meses — dos o tres — afectando a elementos meritorios y modestos que en realidad trabajan porque necesitan, y al trabajar lo hacen lealmente, con todo entusiasmo, con un entusiasmo digno del prestigio que ha rodeado a esa audición.

Frente a la broadcasting, que presume mucho y que no se nombra aquí por el anonimato de la denuncia y falta de comprobación, hay que decir que de ser cierta la acusación, pone de su cargo un hecho inadmisible. No creo que la radio sea el negocio del siglo. Pero supongo que los broadcasters no se pasan la vida perdiendo dinero ininterrumpidamente, o sea que ganan como para sostenerse. Es decir, que falta lealtad y consecuencia para con los colaboradores que siguen trabajando sin protestas para no perder la posibilidad de cobrar lo atrasado y ¡quién puede negarlo! porque en una de "esas" viene el "repechage". Señor broadcaster, si está en ese caso, recuerde que no hay derechos más respetables que los que no tienen fuerza para hacerse respetar.

En cuanto a los impagos si mi corresponsal es uno de ellos, digo nomás, le quiero hacer una pregunta, ¿usted quiere estudiar para fakir para cuando se acabe eso? Si no le pagn, váyase. Porque si se dan cuenta que usted se queda con aquella situación de ánimo, le juro, no le adelantaría un peso contra todo su sueldo a cobrar.



Asdrúbal Salsamendi "Mister Contra", en la audición "Controversias" de Radio Uruguay.

Interesa la audición "Controversia". — Radio Uruguay presenta, a cargo de Alma Despouey y Asdrúbal Salsamendi (Miss Pro y Mister Contra), una audición que gusta mucho a los oyentes de CX 26 tanto por las bondades del libro que provee nuestro ex director y amigo R. Arturo Despouey, como por la eficacia de la interpretación.

Terminó "Audición Excelsior". — Las noticias que poseemos respecto de esta audición de CX 44 coinciden en señalar que esta audición, dirigida por Zaffaroni y Massa, acaba de cumplir sus compromisos con la difusora de la calle Cuareim, ignorándose sus planes de futuro.

Una gran trasmisión en Radio Montevideo. — Bajo el título de "La fiesta de las melodías", CX44 ofreció la semana pasada una audición extraordinaria, de la que ofrecemos notas gráficas por separado, y respecto de cuyo interés se expresa con elocuencia la lista de intérpretes que intervinieron:

Gualberto Galán y su jazz, con la vocalista Adrianna Roth; Renée Briand interpretando novedades del cancionero brasileño; Sussy Brent, en la canción rioplatense; el conocido cantor nacional Luis Alberto Fleitas con sus guitarristas Verdi Peña, Quiroga y Trías; la típica de Nicolás Agapios; el barítono Oscar Amatto; el melodista Raúl Hiriart; Manuel Oreiro como acompañante musical, animando la trasmisión Monte Devin y Roberto Márquez y además la colaboración técnica de Adolfo Borio y Luis Fortunato.

De nuevo escucharemos a Flores Mello. — El conocido locutor y animador Pedro Flores Mello se apresta a debutar el próximo 1º de agosto ante el micrófono de Radio Ariel, integrando su cuerpo de locutores.

Teatro del Espacio. — El próximo 1º de agosto aparecerá a la venta un interesante tomo conteniendo una selección de los mejores trabajos de Sarrasqueta, irradiados por Eduardo Depauli. Se trata del primer volumen de la "Biblioteca Sarrasqueta. Depauli" y además de reproducir en la carátula la foto del "Frégoli" contendrá hermosas ilustraciones reproduciendo todos los personajes.

Prepara un gran concurso de pesca. — La audición deportiva de pesca que bajo la dirección de C. Liotti se irradia por C X 32, viene intensificando sus actividades. Se trata de una obra interesante que tiende a vincular y aunar a todos los adeptos a este deporte. Para el domingo 13 de agosto próximo ha organizado, prestigiado por los clubes de pesca, el primer torneo interclubes de pesca, que se realizará en la Dársena Fluvial durante dos horas y media, a partir de las 8 y 30, con ocho competidores de cada uno de los clubes de pesca, que son: "Club Uruguayo de Pesca", "Náutico, Carrasco y Punta Gorda", "Mar y Pesca", "Belvedere", "Municipal", "U. T. E" "Municipal", "UTE.", "Palermo" y "La Marejada".

Se trata de un torneo de pesca de flor y a la caña, en el que se disputarán premios para equipos e individuales, una plaqueta artística, varias copas y medallas, etc.

Impresiones de la voz y de la música en las

SELVAS VIRGENES DEL BRASIL

LOS viajes de exploración y expediciones que se emprenden actualmente a las pocas regiones aún desconocidas de la tierra, presentan un cariz muy distinto del de los tiempos de los conquistadores o de las expediciones realizadas al interior del continente negro en el siglo pasado. Todo el arsenal de la técnica moderna se pone a su servicio para proteger la vida de los expedicionarios, para mantener la comunicación y el contacto con el mundo civilizado y, ante todo, para asegurar el buen resultado de su trabajo. Radio, cámara cinematográfica, pequeña naturalmente, aparatos de cinematografía, avión, automóvil. He aquí unas cuantas cosas que necesita una expedición moderna y de que carecían las largas filas de peones de siglos pasados.

Una expedición. — No hace mucho regresó a Alemania, procedente de las selvas vírgenes del Brasil, una expedición bajo la dirección del joven zoólogo Schulz- Kampfhenkel, trayendo trofeos que revelan el buen éxito y la pericia de los expedicionarios. La expedición tuvo lugar a lo largo del río Jary, un afluente del Amazonas, en dirección norte, a través de las selvas vírgenes cálido-húmedas de Brasil y de Guayana, a ambos lados del Ecuador.

Dificultades. — A pesar de ir provistos de todos los elementos modernos con que puede contar una expedición de esta naturaleza, los jóvenes exploradores tuvieron que vencer grandísimas dificultades antes de regresar al punto de partida, siendo así que la región explorada carece por completo de caminos, que los ríos presentan a cada paso enormes dificultades debido a sus peligrosos rápidos, saltos, etc., y que los indios, que nunca habían visto a un blanco, se mostraban un tanto huraños y recelosos; prescindiendo naturalmente del clima, que para los blancos es más peligroso que en ninguna otra parte del mundo. La expedición, sin embargo, llegó a los 17 meses hasta el curso superior del Jary y sus afluentes, explorando las rutas más favorables con auxilio del hidroavión llevado al efecto. Los resultados de la expedición han sido, en realidad, excelentes desde el punto de vista zoológico, botánico, biológico y etnográfico.

En una aldea india. — Tras muchas y grandes dificultades lograron los exploradores que un indio de la tribu aparai, de los que cada cuatro o cinco años llegan hasta las avanzadas de la civilización para permutar los productos naturales de su región por otros de la industria moderna, se declarara dispuesto a servirles de intérprete y guía por los rápidos de la corriente. De esta manera consiguieron llegar al cabo de varias semanas a unas aldeas de indígenas cuyos moradores, desnudos todos ellos, contemplaban a los exploradores blancos con su abundante indumentaria y unos aparatos tan raros como si fueran visitantes de otros planetas. Y aquí empieza para los exploradores un trabajo muy distinto el de cazar animales silvestres, coleccionar preparados y embalarlos de modo de no sufrir durante la estancia en los trópicos. Con auxilio del disco gramofónico quería hacerse una especie de diccionario acústico de estas tribus primitivas, fijando al propio tiempo sus canciones y el sonido de sus instrumentos músicos.

Ciencia moderna: brujería. — Mas los salvajes, que nunca, repetimos, habían visto un hombre blanco ni tenían la menor idea de la técnica, creían que se trataba de brujería al oír su propia voz que salía del altoparlante. Al principio se mostraban algo tímidos, recelosos y desconfiados, pero al cabo de algunas semanas, a medida que se iban habituando a la vista de los apa-

Es una nota de!

CAMBIA DIAS Y HORAS "LA VUELTA AL MUNDO" EN RADIO CARVE

La audición que animan Alberto Luces y Máximo Rivera, en el micrófono de Radio Carve, "La Vuelta al Mundo de Dos Cronistas", modificará su horario a partir del 1º de Agosto. En efecto, en adelante se trasmitirá los martes, jueves y sábados, de 20 a 20.30 horas, siempre por CX 16.

VUELVE JULIAN DE LA CANTERA A RADIO URUGUAY

El conocido actor Julián de la Cantera que tuviera actuación destacada en temporadas anteriores frente al micrófono de Radio Uruguay hará su reaparición en fecha próxima en la emisora mencionada.

Julián de la Cantera en esta nueva temporada artística, desplegará diversas actividades que harán su presentación sumamente interesante.

UN NUEVO RECURSO DE LA TECNICA ES APLICADO CON EXITO



El operador explica a los indígenas "la brujería" de la técnica moderna para que pierdan su miedo y "colaboren" en la grabación. Parece que el aparato modernísimo, de alta precisión, no sólo despierta su curiosidad sino que lo admiran casi con inteligencia.

Las canciones y cantos de los indios aparai se impresionan en discos. Delante de los tres hombres está el micrófono. En el fondo, la maleta con el aparato para la impresión de discos en el cual los salvajes evidencian el mismo gran interés que los expedicionarios.

ratos, se acercaban sin miedo y acababan por apoyar y secundar la difícil tarea de los exploradores. Finalmente llegaron al punto de que para ellas no había mayor placer que escuchar, con el casco auricular a la cabeza, el disco recién impresionado con su propia voz.

Convencidos de que no existía el menor peligro para ello "se dieron por vencidos" y sin hacerse de rogar cantaban sus canciones y cantos guerreros ante el micrófono y decían unas cuantas palabras sob el disco. Los exploradores, sin embargo, tenían que vencer aún muchas dificultades, pues el intérprete hablaba un portugués de todos los diablos. Pero lograron los valientes exploradores reunir un verdadero archivo lingüístico, un léxico de discos gramofónicos, una obra de suma importancia desde el punto de vista científico y de gran interés para quienes visiten dichas regiones en tiempos venideros. Notables son también las numerosas impresiones de cantos y melodías con instrumentos muy sencillos y primitivos, pero suficientes para dar una idea del sentir armónico y, en general, del grado de cultura de estas tribus. Todo el instrumental para esta penosa y difícil labor era un aparato o equipo portátil para grabar discos flexibles, adaptado, naturalmente, a las necesidades del caso para poder afrontar los riesgos del clima, etc. El aparato, justo es decirlo, ha podido resistir a las peripecias de la expedición, al no muy fino trato de parte de los expedicionarios y de los indígenas curiosos, llegando al punto de partida en el mismo buen estado en que se encontraba antes de emprender la expedición, lo mismo que los otros aparatos para la toma de vistas cinematográficas. Lo que esto significa podrá comprenderse fácilmente si se tiene en cuenta que ningún aparato de la mecánica de precisión es tan delicado y sensible como éstos.

El aparato de grabar discos flexibles tuvo que ser dividido en varias cargas de baúl para su transporte. En los baúles iban el amplificador con regulación de control de sonido y el conmutador para la impresión y escucha de los discos, el transformador para el motor, la batería de acumuladores, etc. En la tapa de uno de los baúles iba el micrófono de la cámara, alimentado por dos baterías de lámparas de bolsillo, y el cable de unión. Uno de los cascos auriculares servía para escuchar el disco delgado durante el grabado o después de esta operación. La alegría de los indígenas —dicen los exploradores— era extraordinaria al escuchar su propia voz grabada unos momentos antes, ante sus propios ojos, con el estilete de acero en l.. planchita de metal.

Uno de los capítulos más difíciles para los expedicionarios era, como se comprenderá fácilmente, el aprovisionamiento de energía, ya que en las selvas vírgenes del Brasil no hay fábricas de electricidad ni líneas interurbanas, no quedándole al ingeniero de la expedición otro recurso que proporcionarse él mismo su fábrica de electricidad sujetando la lancha de transporte de la expedición en los rápidos de la corriente y sirviéndose de los motores laterales de a bordo para cargar los acumuladores, cosa que duraba naturalmente algunas horas. No habrá sido poca la admiración de los aparais al ver que los visitantes sacaban del agua de su propio río la fuerza misteriosa que necesitaban para sus conjuros maléficos.



Una "tímida" chica de la tribu aparai.



El micrófono y el aparato para la impresión de discos.

André Lion

Ing. ANDRE LION.



Dr. Eustaquio Tomé, que ofreció una interesante conferencia por C X 22.

Los muchachos de "Hora Para Todos" de C X 44 recibiendo el aplauso del público que asistió a su función de beneficio en el Cine Ateneo.

Dr. Solís Vila que en Radio Montevideo inició un ciclo de charlas científicas.

Cobelo Serrano, el cantor melódico que acaba de presentarse en C X 50 Radio El Mundo, con Manzi.

Dentro del círculo tenemos, con el saxofón a Vinicio Ascone que hoy ofrece un recital en C X 6; al centro un grupo de bulliciosos visitantes de La Voz de los Niños en C X 10 Ariel; a derecha, Eloy Duse, intérprete que se destaca en C X 32; al centro, en pleno "Teatro del Pueblo" que actúa en Radio Montevideo, y debajo, apenas finalizado un ensayo, el elenco de Julián de la Cantera que actuará el domingo en el 18 de Julio en honor de su director, según la información que ofrecemos por separado.

Tenemos aquí a Ramón Collazo, sometido a reportaje por la radio-reporter Renée Briand. En nuestra próxima edición publicaremos este reportaje.

En la composición fotográfica tenemos asomada a Dorita Verdi con sus guitarristas en el Estudio Auditorio, y luego a M. A. Manzi, animador del espectáculo pro Arco del Triunfo a Artigas, rodeado por los intérpretes que actuaron. A derecha: Eduardo Depauli con Irma Freiría, Conrado Valiente y Mario Rivero, en Programas "Ucar" de C X 50. — Al centro: Carlos Liotti y los delegados de los Clubs de Pesca organizando por C X 32 el concurso de pesca que se realizará el 13 de agosto. — A derecha: Gloria Guzman con T. Hartich y Gestoso y Alondra Gris en los estudios de Radio Ariel. — Debajo, junto al micro de C X 42: Brianthe y Zaffaroni, dos eficaces elementos de sus programas, que desarrollan "La vida del presidio". — Al pie, tenemos a izquierda a los elementos dirigentes de la audición "Conversaciones Rurales" de C X 4; — Al centro: los guitarristas Pisera, Ramos y Canessa. A derecha: los nuevos responsables de la gestión de C X 28, que se denominará "Radio Excelsior de Montevideo", señores Walfrido Figueira y Alberto Malmierca.



¿Ud. le escribió a Depauli?

Socia 31.420. — Muy amable su carta. Gracias por la boleta de El Polvorín que me envía. El Gaucho aún no tiene nombre, pero tomamos en cuenta todos los que nos envíen los escuchas para bautizarlo pronto. — Siempre ¡cómo fierro!

Solterita. — Sí, Cara de lata es un nuevo personaje, pero secundario. Candelario está contentísimo por haberle ganado la payada de las palabras difíciles a Don Nicola y a Pintos. En cuanto a sus dramas, me alegro de que te gusten, no tienen otra finalidad que la de divertir un poco... Por ahora no acepto invitaciones de bailes sociales. — Hasta pronto.

Empleado del Ferrocarril. — Me es imposible hacer lo que usted me pide. Nuestro trabajo exige que a él dediquemos todo nuestro tiempo. Por lo demás, a sus órdenes en Radio El Mundo.

José Urquía. — Quizá reprisemos pronto el trabajo que tanto le gustó. La parsona a quien vió usted en ese cine, no era yo, puedo asegurarle. Saludos a su familia y Candelario contentísimo de que sus pibes esperen la Escuela con tanta atención, aunque les recomienda que no sigan su ejemplo... — Hasta pronto.

Campanita de Plata. — No he escuchado esa audición. El Jilguero cumplirá en cuanto le sea posible con tu pedido. Neri Perey encantado con tus alegrías. He transmitido al señor Fernández Ríos tu felicitación. — Hasta la próxima.

Una hermanita espiritual.— Tu deseo de verme en el "Stadium", quizá se cumpla muy pronto. Gracias por haber asistido a la inauguración de El Mago, y por tus amables frases. — Hasta siempre y ¡cómo fierro!

Lirio azul. — Me alegra que mi respuetsa anterior te provocara tanta alegría. "Teatro del espacio" estará pronto en tus manos. — Gracias por todo y hasta otra.

Depaulistas de verdad.—No tengan miedo; el viaje a Buenos Aires era provocado por "Radio Candelario". Seguiré con El Gaucho, ya que agrada tanto. — Gracias y hasta siempre.

Costa y flia. — Eso prueba la bondad de mis amigos radioescuchas. — Muy agradecido por la adhesión y ¡siempre cómo fierro!

Varias admiradoras de Colón. — Me imagino que se referirán a el final de La Escuela el 18 de julio. De esa manera Candelario se adhirió a la fiesta patria. No teman, amiguitas de Colón, mi viaje a Buenos Aires se debe a "Radio Candelario", la película que ustedes han de ver muy pronto.—Okeiges y hasta siempre.

Una pobre mujer desesperada.— Su caso no es difícil. Eche el perro en el sartén, y luego compra un bife y lo sujeta con la cadena del perro.

Ricardito Arrigarán. — Candelario está contentísimo de tener tan simpático amiguito de siete años. El libro sale para fin de mes y El Gaucho viene casi todos los días. — Siempre como fierro, Ricardito!

Eva Magallanes Melo. — Lamento no tener fotos para cumplir con tu pedido; cuando reciba lo tendré en cuenta. Totó va a recitar muy pronto y Candelario cada día más contento por el éxito que tienen las clases de su Escuela. — Muchas gracias.

Nilda Renée García. — Si quedándose a escuchar las clases de La Escuela o los demás trabajos que interpreto, ustedes pasan una velada entretenida, es prueba de que yo lleno mi misión y eso como usted comprenderá, me satisface enormemente. El tango Virundela, yo no lo tengo, pero creo que usted podrá conseguirlo en... Le agradezco las boletas de El Mago que me envía, son ustedes muy amables. — Hasta siempre y saludos a los suyos.

Familia de La Teja. — Como muy hinchas de nuestros programas, demuestran ustedes su adhesión con la reincorporación de los Hnos. Berta. He transmitido la felicitación a Eduardo Ruiz, y en cuanto a Candelario, él está decidido a persistir con El Gaucho, ya que ha gustado tanto.—Muchas gracias y a las órdenes.

Ana María y Violeta (Canelones). — Ya se habrán enterado al leer estas líneas, que el viaje se repitió. Sin embargo, se trataba solamente de un asunto relacionado con la película "Radio Candelario" ,que pronto ha de estrenarse. De todas maneras, es un halago muy grande saberme tan apreciado por ustedes. Les agradezco la compra en lo de El Mago, y con saludos para esas amiguitas a que se refieren ¡hasta otra!

Polola. — Teatro del Espacio, aparecerá en los últimos días de este mes. Yo indicaré por radio los sitios donde ha de estar en venta. Aún no hemos decidido en definitiva, cuándo hemos de hacer La Escuela en el escenario. He informado a los muchachos de su felicitación que yo le agradezco en nombre del conjunto. — Muchas gracias.

Napoleón Buena Parte. — No esperaba que tan pronto me enviara otro cargamento de chistes, mi amigo. Aún no he tenido tiempo de enterarme de todos, pero los leeré y quizá los diga por radio. — Gracias y siempre a su disposición.

Enfermera del Paso. — La colecta relámpago fué un éxito gracias al buen corazón de mis escuchas. En cuanto a lo que me pregunta, es cierto, pero mi salud por suerte, no requiere asistencia de ninguna especie.— Muy agradecido y que le vaya muy bien.

Norma. — Usted está en un error. Es una lástima, pero Romántico no aparece para nada en la película, aunque la verdad es que el final es bastante romántico. Creo que estará conforme con él. — Hasta otra, curiosa Norma.

Admirador de El Pollo. — De cuando en cuando el Jilguero se hace escuchar en alguno de sus viejos tangos, en dúo con Eduardo Ruiz. Transmití sus felicitaciones a Sarrasqueta. El libro aparecerá a fin de mes y confío ha de gustarle. — A sus órdenes en Radio El Mundo.

Muchachita del campo. — Muy agradecido por esa boleta de El Polvorín y espero cumplas la promesa de ir a El Mago. Candelario, orgulloso por tus elogios referentes a los dramas y a La Escuela. Ruiz cumplirá el pedido muy pronto, y en tu nombre he felicitado a Nery Perey. Fotos no tengo por el momento, pero cuando las reciba de Silva, te tendré en cuenta. — Nuevamente, gracias.

Mercedes Freire. — Sus pedidos serán tomados en cuenta y pronto los cumpliremos. "Radio Candelario" ya está terminada, pronto la verá usted en la pantalla.—Muchas gracias por las boletas de El Mago, y en nombre de Candelario dele un fuerte beso a sus amiguitos.

Gaucha linda. — Seguro que El Gaucho del monumento no esperaba despertar pasiones tan incendiarias. Me imagino el reguero de Okeisese que desparramará al enterarse de tu misiva. Sí, lo mantendré entre los personajes ya que es del agrado del público. Teatro del Espacio estará pronto para fin de mes. — Muchas gracias por todo.

Carlos Clario. — Encantado con su carta-adhesión. No esperaba menos de quien siempre ha sido un entusiasta amigo. Me alegra de que mi labor le parezca cada día mejor. — Saludos a su viejecita y a sus órdenes para todo.

Ave sin rumbo. — Le agradezco la felicitación, aunque respecto a lo demás, creo que usted debe estar engañada; posiblemente confunda su admiración con un sentimiento superior. Por el momento no tengo fotos, aunque espero un envío del amigo Silva. Para entonces la tendré en cuenta.

Carioca. — El Teatro del Espacio, saldrá a la venta para los últimos días de este mes. Los pedidos los tenemos en cuenta y se cumplen por riguroso turno y de acuerdo al orden de la programación. — Muchas gracias por sus amables frases, y hasta pronto.

Mellizas Dionne. — A El Gaucho y Cara de Lata ya les ha dado carta de ciudadanía la simpatía popular. Los mantendré mientras sean del agrado del público. Encantado de que les agrade tanto la Escuela y las lecciones del profesor Burriqueta. — Gracias.

Lectora de CINE RADIO. —Hace poco tiempo, apareció en esta revista un reportaje a Eduardo Ruiz, si le falta ese número le será fácil conseguirlo. Es verdad, Nery Perey es prima mía. Le he transmitido su felicitación. — Muchas gracias por todo, y a sus órdenes.

Adolfo B. — No tengo noticias de la persona a que se refiere. Roberto canta en la Montevideo. —A su disposición, mi amigo, y gracias por la compra en El Mago.

Héctor y Anita Bello. — Nicanor Roca Nevada y Cirila, dejaron paso a El Gaucho y a Cara de Lata. Tratamos de ofrecer siempre alguna novedad. Candelario está contento de que ustedes con sus padres hayan asistido a la inauguración de El Mago y de que se conformaran aunque no alcanzaron la llave. He transmitido felicitaciones a Sarrasqueta, El Mago y demás compañeros.—Gracias simpáticos pibes.

Mirasol aurinegro.—Muchas gracias por las boletas de El Polvorín. Candelario es hincha de Sud América. El Teatro del Espacio es la recopilación de los trabajos que Depauli y Sarrasqueta han pasado por radio durante varios años de labor. — Hasta siempre.

Rubia bonita. — Soy uruguayo y estoy orgulloso de serlo, por eso lo digo. Si para lograr un triunfo en otra parte tuviera que apelar a una mentira, sacrificaría el triunfo en beneficio de mi propia estima. En cuanto a lo demás, ¿por qué los blancos solos?... Tengo amigos de color y no me arrepiento de eso. Su carta hubiera estado muy bien, con un escudo real en un extremo y una flor de lys en otro.

Tani. — No voy a responderle con falsos conceptos de modestia, porque le reconozco suficiencia para la crítica. Me llena de satisfacción, eso sí, que usted reconozca la calidad de nuestro programa. En nombre de todos los muchachos, le agradezco su atención al manifestarnos opinión tan firme. Por mi parte, espero merecerle siempre el mismo concepto.

25 abriles. — Creo que tienen razón aunque no acostumbro a reirme de nadie. Artísticamente, estoy a sus órdenes. — Hasta siempre.

Eduardo Depauli

C X 32 prepara un amplio plan de actividades

La Corporación Uruguaya de Publicidad, que presiden los señores Juan F. Slinger y Horacio H. Bafico, accionantes en el dial uruguayo por la onda de C X 32, se han dispuesto a iniciar un interesantísimo capítulo de actividades, a plazo muy cercano.

De acuerdo con la información que se nos ha suministrado, acaba de constituirse la sociedad anónima, que presidirá la explotación de esa onda, habilitada materialmente para ello al par de las que en ese sentido encabezan nuestro movimiento radiofónico.

La primera providencia que evidenciará esa agilización es la dotación de un mejoramiento técnico notable en el equipo de transmisión.

Luego la formación de un elenco de gran dignidad, con tendencia a las expresiones de carácter popular, servida por intérpretes prestigiosos.

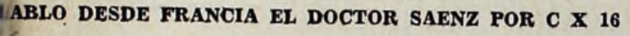
Esa variante se condensaría en un acto radiofónico de importancia, a realizarse el próximo 25 de agosto, en cuya oportunidad, además, se procedería a fijar la nueva denominación de C X 32, hasta ahora Radio Aguila.

Como puede apreciarse a través de este bosquejo, las intenciones son inmejorables y la seriedad de los dirigentes de esta empresa permiten suponer que no será omitido ningún esfuerzo para llevar a la realización tan auspiciosos proyectos.



IRMA CORDOBA estrella del cine, teatro y radio

Figura central de la audición "Recuerdos de Amor" de L R 3 con C X 16



HABLO DESDE FRANCIA EL DOCTOR SAENZ POR C X 16

Tal como lo anunciamos en nuestra edición anterior, el día ... del corriente, Radio Carve hizo una trasmisión especial desde París, con Radio París Mondial, para hacer llegar a los oyentes uruguayos, el reportaje realizado en la capital francesa, al doctor Abelardo Saenz, distinguido científico, eminente médico y prestigioso profesor uruguayo que actualmente desarrolla su actividad en Francia.

Esta gran trasmisión de la Sadrep ha permitido al público nacional ponerse en contacto con una eminencia científica ... conocer sus impresiones con respecto a los círculos científicos europeos, al mismo tiempo que denota una preocupación por la vinculación internacional, que nuestro broadcasting logra especialmente gracias a los esfuerzos de Radio Carve.

RODRIGUEZ FABREGAT HABLO POR RADIO CARVE

La personalidad literaria e intelectual de Enrique Rodríguez Fabregat, se ha incorporado recientemente a la actividad de nuestra capital. Conferencias, disertaciones y charlas de elevado valor literario, han congregado en reiteradas oportunidades a numerosísimo público en distintas salas. Por ello adquiere mayor interés aún, la disertación realizada días pasados por el señor Rodríguez Fabregat ante el micrófono de Radio Carve. Profunda en su concepto, galana en su expresión, la conferencia, de alto valor radial, fué seguida por innumerables escuchas.

Tuvo el orador frases oportunas para referirse a su propia labor y al panorama uruguayo, en sus distintos aspectos.

"EFEMERIDES", POR DON JOSE L. GOMENSORO

La labor de cronista de la historia del Uruguay, que realiza el señor José L. Gomensoro, ha sido destacada en reiteradas oportunidades en estas líneas. Hoy, esa labor adquiere nuevas proyecciones y nos es grato anunciar a nuestros lectores la novedad.

Todas las noches se ofrecerá por Radio Carve, a su cargo, una audición destinada a la recordación y exaltación de nuestras efemérides nacionales, revisión de gratísimas fechas que nuestra nacionalidad recuerda con legítimo orgullo.

"Efemérides" se denominará esta audición, en la que oiremos la documentada palabra del señor Gomensoro.

VUELVE A TRANSMITIR LA SADREP DESDE EL SOLIS

Ha reanudado la Sadrep, sus populares y aplaudidas transmisiones desde la sala del teatro Solís de esta capital. La presentación del nuevo elenco teatral encabezado por el famoso Florencio Parravicini y Gloria Guzmán, dió motivo a una nota de relieves en C X 24 La Voz del Aire el viernes pasado, día en que debutó la compañía.

Además de la irradiación de la pieza de Botta, "El sinvergüenza Público N.º 1", el micrófono de la Sadrep recogió declaraciones de las primeras figuras del elenco, pudiendo oírse oportunas manifestaciones de Parravicini, Gloria Guzmán, Amelia Bence, la actriz de "El matrero" y José Olarra, que integra también el nuevo conjunto de nuestro primer coliseo.

Mario Chechile tuvo a su cargo la transmisión, siendo secundado en esa oportunidad por Alberto Luces.

Las transmisiones del teatro Solís han continuado esta semana con el mismo éxito.

UN GRAN CONJUNTO MUSICAL ES ESPERADO EN BREVE

Han llegado hasta nosotros noticias, según las cuales, nuestro ambiente musical ha de verse alegrado en los primeros días del mes de agosto, con la aparición de un gran conjunto de música típica, el que estará integrado por prestigiosas figuras. Se nos dice por ejemplo, que este conjunto actuará bajo la dirección de ese excelente cantor melódico que bajo el nombre de Freddy, se impusiera en nuestra ciudad, triunfando más tarde en Buenos Aires, allí donde, ya sabemos, tan difícil es imponerse.

Igualmente hemos logrado saber, que a este elenco lo integrarán, como decimos antes, figuras de relieve. Y en su oportunidad adelantaremos sus nombres.

Por ahora, y frente a esta noticia halagüeña desde luego, digamos que es de congratularse que en nuestro medio aparezcan estos conjuntos netamente uruguayos, ya que nunca hemos podido aceptar que en materia de buenos conjuntos musicales, sigamos estando supeditados a todo lo que nos llega o pueda venirnos del otro lado del Plata, los que a su vez para la formación de sus grandes orquestas, recurren, de continuo, a nuestros músicos.

Con este convencimiento (por otra parte, es cosa probada) nos ha resultado siempre doloroso, esa pasividad de nuestros elementos, los que para manifetsarse deben cruzar el río.

Por eso, repetimos, la aparición en nuestro ambiente de un elenco, formado acá, con músicos de acá, y dispuestos a imponerse acá, debe ser una cosa que merezca en todo instante apoyo y simpatía.

Otra de las sorpresas que nos reserva la presencia de este conjunto al público será, y siempre al estar de nuestros informes, la aparición del cantor Armando Cortés, un elemento nuevo del cual se adelantan las mejores referencias. Sería Armando Cortés, uno de esos elementos, que, en nuestro medio, permanecerían ignorados hasta el presente por faltarle, a él como a muchos, la oportunidad adecuada para relevarse. Doble atracción, y doble motivo de simpatía hacia este acontecimiento, que, como dijéramos antes, es esperado con verdadera espectativa.

LOS MATCHS DE BOX POR C X 18

Radio Sport no permite el descenso de su línea de acción para satisfacer los deseos de los oyentes aficionados al deporte. Esta noche, por ejemplo, su micrófono trasladará hasta los receptores el relato de la reunión de boxeo amateur que se cumplirá en el cuadrilátero del cine teatro Mitre.

NOTICIOSO DE RADIO NACIONAL

Se despide Guillermo Millot. —Un momento! No atropellen! No, no se va de los programas de C X 30. Simplemente, amigos, como que se ha identificado ya el anónimo que presumiblemente cubrió su personalidad con el seudónimo "El Mirlo", pues... se despide del mismo. Los datos de su credencial—el patronímico—serán reproducidos en la programación. Pero se hará una gran despedida el 2 de agosto a la hora 12 y 30, cantando Millot las tres primeras canciones que integraron su repertorio.

Vuelve Angel Sica. — Los oyentes de Radio Nacional están de parabienes, pues se anuncia la reincorporación de Angel Sica con su típica, su cantor Alcides de María y la cancionista Violeta Gómez.

Gloria Guzmán en C X 30. —En la audición "Panoramas teatrales", que dirigen Asiain, Bergeret y Ricci, se presentó la conocida actriz Gloria Guzmán, sometida a un interesante reportaje.

Debutará un recitador.—El conocido intérprete del verso, Carlos Chiale Pereira, que ya ha trabado conocimiento con los oyentes de nuestra radiodifusión, es una de las próximas incorporaciones.

Será homenajeado Miguel Moya. — Con todo entusiasmo se viene preparando una función en homenaje de este conocido director radioteatral, que se cumplirá en la sala del Teatro 18 de Julio. Ampliaremos esta información la próxima semana.

Carlos Silva en Buenos Aires. — Una gran dedicación dispensa este conocido broadcaster a las actividades de su onda. Prueba de ello es que en estos momentos se encuentra en Buenos Aires en una gestión de negocios radiales. A la vuelta tendremos novedades, de seguro.

ESTOS SON LOS FAVORECIDOS EN EL SORTEO

Entre los oyentes de la audición "Primus", que se irradia en los programas de C X 32, que acertaron con la incógnita presentada la semana pasada, se sortearon los premios establecidos previamente, resultando favorecidas las personas que indicamos en una forma exclusiva, a continuación:

1.—Juanita Campini, Rivera 2779
2.—Mary M. L. Valverde, San Salvador 1738
3.—Julia Rosas, 18 de Julio 1615
4.—"Venteveo", Francisco Llambí esq. Rivera, 2º piso
5.—María E. Campos, Carapé 2220
6.—"Gona", Carlos Roxlo 1280

"SECRETOS CINESCOS", CAMBIA DE DIFUSORA

La audición que en Radio América dirige nuestro compañero Manuel E. Diz, ha cumplido sus compromisos con la citada difusora, por lo cual pasará a irradiarse por una nueva onda. Dejamos para nuestro próximo número la noticia de cuál será la broadcasting que lo contará en sus programas, pero desde ya podemos anticipar que será en una que tiene sus estudios en la Avenida 18 de Julio.

MUY BIEN FERNANDO DE LARA.

— Ocupa un lugar destacado en la simpatía del oyente de CX32, la voz de este cantor melódico que con toda corrección viene desarrollando un repertorio agradable.

Nuevas autoridades. — En su asamblea del 19 del cte. el Montevideo Radio Club renovó la constitución de su Comisión Directiva que quedó integrada por los señores Oscar Pintos, presidente; Claudio Sapelli, vice; Juan F. Slinger, secretario; Horacio O. Paganini, pro; Emilio Ledoux, tesorero; Juan Cardellino, pro; Antonio Dell'Acqua, vocal. Suplentes: Manuel Guelfi, Julio Fontana, Walfrido Figueroa, Julio J. Jungeblut, Nicolás De Marco, Juan J. Lascourreges y Alfredo da Silva. Comisión Fiscal: Wenceslao Seré, Lorenzo Balerio Sicco y Pablo M. Ferres, titulares; Luis A. Artola, Carlos F. Gutiérrez y Angel V. Guerra, suplentes.



"**POEUR**", de Montevideo, edición N: 417. Se dirige a los comerciantes e industriales, desde su página editorial, formulando diversas consideraciones respecto de la propaganda radial y cómo se realiza.

"**RADIOLANDIA**", de Buenos Aires, edición Nº 592. Bajo el título de "Ignorancia Sospechosa" se refiere a la prensa que ataca a la radio con aparente desconocimiento de lo que expresa. Agrega que es hora de cesar en el ataque, teniendo en cuenta que la broadcasting abre sus puertas a todas las expresiones artísticas, intelectuales y culturales.

"**ANTENA**", de Buenos Aires, edición Nº 439. Su titular más destacado expresa "Acusa una intolerable falta de consideración y de respeto la forma arbitraria, y hasta vejatoria, en que se trata al artista del micrófono en algunas emisoras que pretenden acreditar una personalidad y un prestigio.

"**AQUI ESTA**", de Buenos Aires, edición Nº 330. Destaca la falta de éxitos musicales de carácter popular, agregando que ya no interesan ni el cantor, ni la cancionista, ni las letras calcadas unas de otras hechas a base de adulterios e infidelidades, de engaños y abandonos.

"**SINTONIA**", de Buenos Aires, edición Nº 326. Luego de expresar que ha rebasado el momento de poner término a la lógica tolerancia del público y autoridades para la broadcasting como elemento en manos inexperientes, erige a Radio El Mundo en modelo de broadcasting y ataca con crudeza a Radio Belgrano, fundándose circunstancialmente en dos hechos: 1º Celebró su aniversario en una fecha arbitraria, el 9 de julio, haciéndolo coincidir con una celebración patria y 2º que en la gran trasmisión de L R 3, una broadcasting del interior se habría despedido vivando a la patria y a J. Yanquelevich, lo que considera un atentado de leso patriotismo, perjudicando, además, a toda la radiotelefonía argentina.

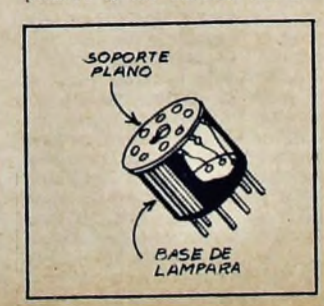
PARA el RADIO AFICIONADO

Por J. F. Raffini

SIMPLE ADAPTADOR

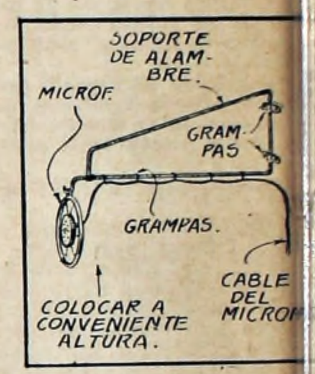
Amenudo es necesario adaptar lámparas de radio de un tipo a soportes de otros tipos y no siempre se tiene a mano el necesario adaptador. Este problema se resuelve construyendo un adaptador sencillo con un soporte plano y una base de lámpara.

Las conexiones se sueldan prmero a las colillas del soporte y se insertan luego e[...] la correspondiente patita [...] la base de la lámpara, de ma[...]nera que salgan fuera. Es[...] conexiones se estiran de m[...]nera que el soporte que[...] bien apretado sobre la ba[...] de la lámpara. Los alambr[...] pueden ser soldados entonc[...] a las patitas cortándose [...] que sobra.



SOPORTE PARA MICROFONO

Uno de los más baratos, [...] al mismo tiempo, de los m[...] cómodos soportes para micr[...]fono, puede construirse c[...] alambre grueso, tal como [...] indica en el diagrama. Suje[...] a la pared por medio de d[...] grampas, permite que pued[...]



ser retirado en caso neces[...]rio, quedando replegado sob[...] aquella. Una serie de gram[...]pas sujetan el cable del m[...]crófono a la parte inferior d[...] soporte, haciendo que gire co[...] él.

BLINDAJES IMPROVISAD[...] PARA CABLES

Como a veces es difícil o[...]tener un blindaje para ala[...]bre, del diámetro necesar[...] puede construirse uno adecu[...]do con un pedazo de alamb[...] de cobre. Para ello se toma [...]



pedazo de varilla de diámetr[...] igual al del cable y se coloc[...] en el taladro de mano. Alrede[...]dor de ésta se va envolvien[...]do el alambre con el que s[...] hace el blindaje. Una vez ter[...]minado se saca de la form[...] y se desliza sobre el cable qu[...] se quiere blindar.

31.35 METROS — 9570 KILOCICLOS

C X A 2 — RADIO CONTINENTAL

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. — U. T. E. 8.53.14.

DOMINGO 30 DE JULIO
.30 "Los Campesinos Alegres". Programa de mús. folklórica.
.26 Informativo.
.30 "Palmeras de Hawai". Mús. de los Mares del Sur. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Valles y Ríos". Prog. de música am. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Sueño de amor". Progr. músic. clásica. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Tarde en Viena". Progr. de música vienesa. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Tú y yo". Progr. de mús. ligera. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Los grandes maestros". Prog. de música clásica. Noticias.
. Informativo.
.05 "Los grandes maestros".
.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
.30 "Fin de Jornada". Prog. de mús. ligera. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Baile de las Naciones". Progr. de mús. bailable. Noticias. Buenas Noches.

LUNES 31
.30 "Nieve y Sol". — Prog. de mús. folklórica. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Noches en Venecia". Prog. de mús. italiana. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Retratos musicales" Prog. de mús. ligera. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Bajo el cielo de América". Program. de mús. americana
.26 Informativo.
.30 "Monumentos en Viena" Prog. de mús. vien. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Blanco y Negro". Progr. de jazz. Noticias.
.26 Informativo.
.30 Dedos Mágicos. — Progr. de solistas. Noticias.
. Informativo.
.05 "Dedos mágicos".
.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
.30 "Pequeña mús. noc turna". Prog. de música clásica. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Invitación al baile". Prog. de mús. bailable. Noticias. Buenas Noches.

MARTES 1 DE AGOSTO
.30 "Camino hacia la felicidad". Progr. de mel. internac. Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Lo que Uds. deseen". Prog. en base a los pedidos.— Noticias.
.26 Informativo.
.30 "Feliz Viaje". Programa de mús. de jazz. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "La Serenata". — Prog. de mús. ligera. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Ven Gitano". — Prog. de mús. zingara. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Cocktail al compás de 6 por 8".— Mús. vienesa. Not.
18.26 Informativo.
18.30 "Crepúsculo Musical". Prog de mús. clásica. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Crepúsculo mus." Noticias.
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Riqueza Musical". Mús. clásica. Noticias.
22.36 Informativo.
23.30 "Ronda Vienesa". Prog. de mús. vienesa. Noticias. — Buenas Noches.

MIERCOLES 2
12.30 "Tesoro Musical". Prog. de mús. lig. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Straussiana" Prg. de música vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Mil Notas Musicales". Progr. de jazz. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Canto para ti". Canc. del mundo. Not.
16.26 Informativo.
16.30 "No me olvides".— Prog. de melod. internas. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Canc. rioplatenses". Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Humoreske". Programa de mús. clásica. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Humoreske".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Ecos Musicales". Melod. del mundo. Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 "Alegría al compás de 3 por 4". Noticias. Buenas Noches.

JUEVES 3
12.30 "Horas Felices".— Prog. de melod. internac. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "De Viena a través del mundo". Prog. de música vienesa. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Aprovechad la vida". Prog. de mús. popular. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 Muchachas de hoy. Prog. de canto popular. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Amor de gitano". Prog de música zingara. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Leyenda Musical" Prog. de música clásica. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Noches en el Lido". Prog. de música intern. Notic.
19. Informativo.
19.05 "Noche en el Lido"
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Capricho". Progr. de mús. selecta.— Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 "Noches alegres". Prog. de mús. bailable. Noticias. Buenas Noches.

VIERNES 4
12.30 "Canta América". Prog. de mús. am. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Regalos Musicales". Prog. de melodías internacionales. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "Bajo el sol de Italia". Progrm. de música italiana. — Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "Historietas Musicales". Progr. de mús. característica. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Cantos de amor". Prog. de canc. selectas. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Sangre Vienesa". Progrm. de música vienesa. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Lluvia de Alhajas". Prog. de música clásica. Notic.
19. Informativo.
19.05 "Lluvia de Alhajas".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Noches blancas". Prog. de música rusa. Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 "Del Danubio al Río de la Plata". Prog. de música bailable. Noticias. Buenas Noches.

SABADO 5
12.30 "Cuentos de hadas en la Primavera". Prog. de melod. internac. Noticias.
13.26 Informativo.
13.30 "Invitación Secreta". Prog. de mús. clás. Noticias.
14.26 Informativo.
14.30 "En la Aldea". Programa de mús. pop. Rioplat. Noticias.
15.26 Informativo.
15.30 "En el Rancho". Prog. de mús. folk. sudamer. Noticias.
16.26 Informativo.
16.30 "Ritmo Loco". Prog de mús. de jazz. Noticias.
17.26 Informativo.
17.30 "Perlas musicales" Progr. de mús selec. Noticias.
18.26 Informativo.
18.30 "Voces de Oro". Prog. de cantantes líricos. Noticias.
19. Informativo.
19.05 "Voces de Oro".
19.30 Trasmisión simult. con L S 2 Radio Prieto de B. Aires.
22.30 "Sinfonieta". Programa de mús. sin fón. Noticias.
23.26 Informativo.
23.30 "Media Noche" — Prog. de mús. bailable. Noticias. Buenas Noches.

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 — DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8— SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA 610 —Kilociclos

Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8 15 65. — Estudio: Sayago. Teléf. Aut 22 31 81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

Programa especial a irradiarse en la semana comprendida entre el día lunes 15 al sábado 20 de mayo de 1939.

LUNES 31 DE JULIO
11. Marcha característica: "Marineros" y "Marcha de la Flota".
11. **Direc. de Agronomía:** Excelente forrajera para grano: la cebada.
11.15 A. Jarl: La explotación de los porcinos.
11.30 Inst. Ing. de Agr de Roma: Estado de los cereales y cultiv. en Europa.
11.45 Trabajos rurales p el mes de agosto.
12.15 **Direc. de Agronomía:** Tratamiento de invierno en los frutales.
12.45 La materia grasa en la leche de vaca
13. De int. p. el radioescucha; Sel. de ballets.
17.30 Sel. mús. española
17.30 **Dr. Domingo Cayafa Soca:** Conv. número 315.
18. **Aud. de piano:** Sel. de Bellini, Mercadante y Rossini.
19. María de Maeztú: Universidad para mujeres.
19.30 Los ranchos y las casillas: Atentado a moral e higiene.
19.45 La sal en la cons. de los forrajes.
20. Concierto en si bemol mayor de Mozart. De int. para el radioescucha.

MARTES 1.o de AGOSTO
11. Las heridas en los animales
11.15 Decál. del árbol.
11.30 Ing. Agr. G. Helguera: Abrigo para montes frut.
11.45 **Direc. de Agronomía:** Trat. de invierno p. los frut.
12. **C. Pro Fomento de Cult. Industriales:** El cultivo del girasol y sus aplic.
12.30 Miscelánea rural.
13. De int. para el radioescucha: Zarzuela "Bohemios".
13.45 "Poeta y paisano"
17.30 Ing. Agr. R. S. Silveira: Las plantas industriales y su cult. en este país.
17.45 **Dir. de Ganadería:** Enferm. comunes en nuestro ganado.
18. Características y calid. del ceibo.
18.45 Por el Arbol.
19. **Com. Nal. de E. Física:** De interés para el deportista.
19.30 C. C. Vigil: La Tierra.
19.45 M. Rey: La picadura de las abejas
20. De interés para el radioescucha. Sel.
20.30 Selec. de operetas francesas.

MIERCOLES 2
11. **Direc. de Agronomía:** Preparación de almácigos al aire libre.
11.15 Marcos M. Blanco: Oración al árbol.
11.30 **Inst. de Q. Industrial:** Sulfuro de cal como sarnífugo: aplicación.
12. Ing. Ciro Sapriza Vera: Previsión en invierno para el verano y el otoño: Los árboles.
12.30 El problema de la erosión de los suelos.
12.45 **UTE.:** La electricidad en sus distintas aplicaciones.
13. De interés para el radioescucha. Sel. de Albéniz: Mallorca, Granada, Córdoba, Evocación, C. Cristi.
17.30 **Prof. Fcio. Cayafa Soca:** Paliques gramaticales.
17.45 La conservación de los huevos.
18. Las obras de Hudson podrán ser leídas en castellano.
18.15 El arte y la cuestión social: Goethe, Servet, Sola, Beethoven.
18.45 **Direc. de Ganadería:** Lucha contra el carbunclo.
19. **Estud. de Agronomía:** Temas agrarios.
19.30 Josefina Crowder: La última frontera.
19.45 **Minist. de Salud Pública:** La lucha de la difteria en el medio escolar.
20. De interés para el radioescucha: Sel.
20.30 La Nursery: (Ingelbrecht), Ballet.

JUEVES 3
11. **Direc. de Agronomía:** El bicho del cesto o canastilla.
11.15 Notas varias.
11.30 S. O. Y. P.: La conserv. del pescado.
11.45 El buen sol.
12. Hacendado y agricultor: Piense en lo que vamos a decir.
12.15 Sabidurías.
12.30 N. Olivari: Un día en el campo.
12.45 **Minist. de S. Pública:** Las curas por el sol.
13. De interés para el radioescucha. Sel.
17.30 **Com. Pro-Mejora del Gan. Ovino:** La obra que se ha trazado.
17.45 Alcohol Metanol y Nafta sintética.
18. **Frigorif. Nacional:** Produc. de cerdos para exportación.
18.15 La naranja alimento indispensable para el niño.
18.45 El agua utilizada en los tambos: influencia de su potabilidad.
19. **Convers. a cargo de estudiantes de Agron. y Veter.**
19.30 Expos. Otoñal de Aves.
20. De interés para el radioescucha.
20.15 Zarzuelas del maestro Arrieta "Marina".

VIERNES 4
11. **Direc. de Agronom.** Consejos que debe seguir el cuidador de cerdos.
11.15 **Ig. J. Pérez Montenegro:** Impresiones sobre la Exp. de Granja celebrada en Melo.
11.30 Sr. J. Machiavelo: Agricult. no olviden lo que vamos a decir.
11.45 Plant. forestales: instruc. para coníferos.
12. La naranja alimento indispensable para el niño.
12.30 Buena masticación significa...
12.45 Acondicion. de huevos en la granja.
13. De interés para el radioescucha. Sel.
17.30 **Ing. N. Correa Luna:** De interés para el vitivinicultor.
17.45 **Caja Nac. de Ahorro Postal:** Destino de las econom.
18. **Aud. de piano:** Sel. de Rossini y Weber.
19. **Com. Nac. de Educación Física:** De interés p. el dep.
19.30 La rotación de los cultivos y el rendimiento de los mismos.
19.45 J. Luque Lobos: Crisol de esperanzas: Inmigrantes.
20. De interés para el radioescucha: S l.

SABADO 5
11. A. N. C. A. P. Venta de supercarburante.
11.15 Cultivo del maní y girasol.
11.30 Consejos a los agricultores.
11.45 Inst. Int. de Agr. de Roma: El uso de la leche concent.
12. **Direc. de Agron.** tratamiento invernal de los frutales
12.15 De interés para el radioescucha.
13. **Trasm. dedicada a los niños:** Selec. de mús. y literat.
17.30 Dr. Salvador Calderón: La arboricultura: prop. procultivo del árbol.
18. Especies que podrían importarse a ciertos países.
18.15 **Minist. de Gan. y Agricultura:** La **Agrcult.:** La lucha contra la peste porcina.
18.30 Lucha contra el abrojo grande.
18.45 Un método fácil de control de la leche
19. Sel. de Rossini "El Barbero de Sevilla" y "Guillermo Tell".
20. Selec. de Verdi: Falstaff, Luisa Miller. Los Lombardos, Nabuco Donosor, Don Carlos Vísperas Sicilianas

SERV. OFICIAL de DIFUS. RADIO ELECTRICA

C X 6 — Mts. 462 - 650 Kil.
C X 38 — Mts. 232.5 - 1290 Kil.
C X A 6 — Mts. 31.18 - 9620 Kc.

DOMINGO 30 DE JULIO

12. Hora Oficial y Audición de la Disc. Nacional.
13. Previsión del tiempo y avisos a los navegantes.
14. Estudio: Aud. literario-inf. a cargo del I. Cultural Anglo-Uruguayo.
15. Estadio Centenario, desarrollo del match de football que se realice.
15. C X 38: Pab. de la Mús. del P. Rodó: Concierto de la B. Municipal bajo la direc. del mtro. B. Calcavecchia.
17 Aud. esp. de la Discoteca Nacional "Orfeo", de Gluck y "Pelleas y Melisande", de Debussy.
20 Progr. de música de cámara de disc.
21.30 Aud. esp. de disc. con obras de: Prokofieff, Bruckner, Anónimo.

LUNES 31

11.30 Radio Esc.: Educación física.
11.50. Rad. Escuela: Sel de la discoteca.
12. Hora Oficial, Bolet. Meteorológico y audición de la disc.
13. Prev. de ltiempo y av. a los navegant.
17. Hora Oficial: Previsión del tiempo Inf. Marina y Rural.
17.30 Estudio: Los cinco minutos de la Liga Nacional contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la disc.
18.30 Audición especial de la discoteca.
19.30 Programa de música de cámara.
20.30 Inform. del Sodre.
21. Estudio: Recital de la pianista Gladys Hugo.
21.30 Audición esp. de la disc. con obras de Beethoven, Liadow, Villa Lobos, Eicheim, Zador.
23. Complemento del inform. del Sodre.

MARTES 1.o de AGOSTO

12. Hora Oficial. Inf. I. Meteorológico y aud. de discoteca.
14. Radio Escuela. Enseñanza de cantos escolares.
17. Hora Oficial. Previsión del tiempo Inf. Marina y Rur.
17.30 Audic. de la Discoteca Nacional.
18. Radio Escuela. — Cuest. escolares.
18.15 Radio Escuela. — El médico como colaborador del mtro. y noticioso del C. de E. P. y Normal.
18.30 Progr. de la disc.
18.30 Por CX38: Liceo Francés: Conf. del Sr. R. Hubert.
19.30 Progr. de mús. de cám. de la Disc.
20. CX38: Radio Escuela, para los cursos nocturnos del país.
20.30. Tercer Informativo del Sodre.
21. Estudio: Rectal del
21. Est.: Recital del tenor Ziebel.
21.30 Audición especial de la discoteca con obras de: Mozart, Saint - Saens, Dupont, Lalo, Schon-
23. Complemento del inform. del Sodre.

MIERCOLES 2

12. Hora Oficial. 1.er informativo del Sodre y Aud. de la discoteca.
17. Hora Oficial. 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la disc.
18.30 Estudio: Recit. del violoncelista León Donskoy.
19. CX38: Asoc. C. de Jóvenes. Conf. del pintor T. García.
20. Est.: Conf. del ciclo org. por el D. de Ed. del M. de Salud Pública.
21. Aud. del Conj. de Mús. de Cámara del Sodre. desde el Estudio.
21.30 Audic. esp. de la disc, con obras de: R. Strauss, Bruch, Bach, Gluck.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

JUEVES 3

12. Hora Oficial. Primer informativo del Sodre y Aud. de la Aud. de la disc.
... Radio Escuela. —
17. Hora oficial y 2.o inform. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc.
18. Radio Escuela. — Cultivo del sentimiento americano.
18.15 Radio Escuela. — Nuevas orientaciones de la metodología.
18.30 Estudio: Rec. de la pianista J. Kolischer.
20.30 Tercer informativo del Sodre.
21. Estudio: Rec. del flautista F. Russo.
21.30 Aud. Especial de disc. con obras de: Rameau, Strawinsky, Schostakowisch y Prokofieff.
23. Complemento del inform. del Sodre.

VIERNES 4

12. Hora Oficial. 1.er inform. del Sodre y aud. de la disc.
17. Hora Oficial y 2.o Inform. del Sodre.
17.30 Desde el Estudio: Los 5 minutos de la Cruz Roja Uruguaya
17.35 Aud. de la disc.
18. Estudio: Radio Escuela. —
18.30 Aud. esp. de disc.
18.30 Por CX38: Esc. Militar: Conf.
19.30 Prog. de Música de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. C X 38. Estudio: Radio Escuela. —
20.30 Tercer informativo del Sodre.
21. Estudio: Recital del tenor Carlos Veira, al piano A. Veira.
21.30 Audición esp. de la Disc con obras de: Beethoven, Sibelius, Brahms.
23. Complemento del inform. del Sodre.

SABADO 5

12. Hora oficial. 1.er inform. del Sodre y Aud. de la disc.
15. Desde el Estadio Centenario: Desarrollo del partido de fútbol que se realice.
17. Hora oficial y 2.o Inform. del Sodre.
18.20 Estudio Auditorio: 3.o conc. del ciclo beethoveniano de la OSSODRE, dir.: M. E. Kleiber.
20.30 3.er Inf. del Sodre
21. Prog. de mús. de cámara: Antología Sonora.
21.30 Aud. especial de la Disc. Nacional con obras de: Sibelius, Haydn, Turina, Gerswhin y Strawinsky.
23. Complemento del Inform. del Sodre.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES ESPECIALES DE LA DISCOTECA NACIONAL DE LA HORA 21.30

DOMINGO 30: Prokofieff: Conc. N.o 3, para piano y orquesta; Bruckner: Sinfonía N.o 7; Anónimo: Eten Raku, preludio del Siglo VIII.

LUNES 31: Beethoven: Concierto en do mayor N.o 1, op. 15, para piano y orquesta; Liadow: El lago encantado; Villa-Lobos: Choros N.o 7; Eicheim: Bali, variaciones sinfónicas; Zador: Capricho húngaro.

MARTES 1.o de AGOSTO: Mozart: Sinfonía en sol mayor, N.o 40; Saint-Saens: Introduc. y Rondó caprichoso, op. 28, para violín y orquesta; Dupont: Obertura de la ópera "La Pastora de Cabras"; Lalo: Scherzo; Schenberg: Noche transfigurada.

MIERCOLES 2: Strauss R.: Una vida heroica; Bruch: Concierto para violín y orquesta, op. 26; Bach: Concierto italiano; Gluck: Gavota, de la ópera "Armida" y Tamboril de la ópera "Ifigenia en Aulida".

JUEVES 3: Rameau: Frag. del ballet de la ópera "Castor y Polux"; Strawinsky: Concierto en re, para violín y orquesta; Prokofieff: Suite N.o 1, de la música de ballet "Schut", op. 21; Schostakowisch: Sinfonía N.o 1, op. 10.

VIERNES 4: Beethoven: Leonora III, Obertura; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn; Sibelius: Sinfonía N.o 2, en re mayor, op. 43.

SABADO 5: Haydn: Sinfonía en re mayor (El reloj); Sibelius: El cisne de Tuonela; Turina: Danzas fantást.; Gershwin: Concierto en fa, para piano y orq.; Strawinsky: Fuegos artificiales.

METROS 441 — 730 KILOCICLOS

C X 10 ARIEL — La Radio Prensa del Uruguay

18 DE JULIO 1275. — U. T. E. 8-80-86.

DOMINGO 30 DE JULIO

8. Inf. Matutino.
9. Charlo.
9.30 Prog. variedades.
10. I. Argentina.
10.30 Hora Catalana.
11.30 Inf. hípica a cargo de Patrician.
12. Conj. Ariel.
12.30 H. del Carril.
13. Inf. tel. "El Día"
13.30 Programa Popular.
17.30 Result. de carreras.
18. Bailables desde el Parque Hotel.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Sigue el baile.
21. Ahora desde el Estudio.

LUNES 31

8. Inf. de "El Día".
9. Paul Whiteman.
9.30 J. Arvizú.
10. Almirante.
10.30 Roberto Firpo.
11. Cartelera.
11.15 L. Lamarque.
11.45 E. Rodríguez.
12.15 Estrellita Castro.
12.45 A. Irusta.
13. Inf. Telegráfico.
13.30 Variedades.
14.30 La salud de los niños. Dres. Negro y Munilla.
15.45 Inf. Hípica.
16. Mischa Elman.
16.30 A. Galli Curci.
17. M. Vázquez Carabal: El retrato de Darian Gray de Oscar Wilde.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Canciones.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Reda Caire.
19.15 Rico Bardi.
19.30 Fco. Lomuto.
19.45 Carmen Miranda.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Panorama de la actualidad intern. Dr Luis I. Garibaldi.
20.45 The Six Swinger.
21. Lajos Kiss.
21.20 G. Hermida.
22. Selec. clásica.

MARTES 1.o de AGOSTO

8. Inf. de "El Día".
9. Lecuona C. Boys.
9.30 Canc. francesas.
10. Raquel Meller.
10.30 Benny Goodman.
11. Carteleras.
11.15 F. Orlandi.
11.45 Tito Guizar.
12. Lila Marrone.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Peter Kreuder.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Orq. de salón.
14. Variedades.
14.30 Matinée Ifr. poP.
15. Boletín Inf.
15.30 Comité de Mujeres Batllistas.
17. Inf. Gral.
17.15 Solos de violoncello.
17.30 Prof. A. Vázquez Gómez.
18. Bailables.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Gina di Milano
19.15 Pedro Laurenz.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Charles Trenet.
20. Inf. Gral. Telegráf
20.30 Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 M. Simone.
21. Kay Kisser.
21.15 L. Lunatore.
21.30 Amigos de Francia
22. Selec. musical.

MIERCOLES 2

8. Inf. de "El Día".
9. C. Gardel.
9.30 E. Rodríguez.
10. Don Pancho.
10.30 Roberto Rey.
11. Cartelera.
11.15 Fco. Alves.
11.15 Vieneses.
11.45 Rosita Semino.
12. Pedro Vargas.
12.15 Bando da Lua.
12.45 Tania.
13. Inf. Gral. Teleg.
14. Comité de damas pro ayuda al Pueblo Español.
14.30 Fantasías.
15. Bol. Inf.
15.15 Pedidos de música clásica.
17. Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños", Tía Ivonne.
18. Raquel Meller.
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Rico Bardi.
19.15 Ted Fiorito.
19.30 D. Baptista.
19.45 Dick Powell.
20. Inf. Gral. Teleg.
20.30. Dr. Luis I. Garibaldi.
20.45 R. Viagi.
21.30 B. von Geezy.
21.30 Las Sirenas de Debussy.
22. Sel. clásica.

JUEVES 3

8. Inf. de "El Día".
9. Canc. mejicanas.
9.30 Sel. de zarzuelas.
10. Tino Rossi.
10.30 Organo jazz.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Mills Brothers.
12. Lila Marrone.
12.15 A. Gómez.
12.30 Lila Marrone.
12.45 A. Ortiz Tirado.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Vieneses.
14. H. del Carril.
14.20 Gitta Alpar.
15. Boletín Inform.
15.30 Sel. Musical.
16.30 Solos de piano.
17.15 M. Vázquez Carabal: Las cartas de Mme. de Levigné.
17.45 Alas en el espacio
18.30 La Voz de España Democrática.
19. L. Lamarque.
19.15 E. Lomuto.
19.30 Juan Arvizu.
19.45 Don Pancho.
20. Inf. Tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi
20.45 B. Vieneses.
21.05 Nelly Marti.
21.30 Cuarteto F.rpo.
21.45 Bailables.

VIERNES 4

8. Inf. de "El Día".
9. Harry Roy.
9.30 C. Miranda.
10. Charlo.
10.30 Cuart. Firpo.
11. Cines y teatros.
11.15 Peter Kreuder.
11.30 C. Boswell.
11.45 A. Maizani.
12. Pedro Laurenz.
12.15 H. del Carril.
12.45 Deana Durbin.
13. Inf. Gral. Teleg.
13.30 Novedades.
14. Orq. de salón.
14.30 La salud de los niños.
15.45 Orq. Sinf. Berlín.
16.15 Sel. de Chopin.
17.15 Boletín Inform.
17.30 "La voz de los niños".
18.30 La Voz de España Democrática.
19. Gina di Milano.
19.15 A. Ledesma.
19.30 Gina di Milano.
19.45 Gene Austin.
20. Inf. g. tel. "El Día"
20.30 Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Luciene Boyer.
21.15 C. Harmonists.
21.20 G. Hermida.
21.35 Frag. de óperas.

SABADO 5

8. Inf. de "El Día".
9. Vieneses.
9.30 Jazz.
10. Orq. típicas.
10.30 Canc. brasileñas.
11. Cines y Teatros.
11.15 Inf. Hípica.
11.45 Don Azpiazu.
12. Lila Marrone.
12.15 Tino Rossi.
12.30 Lila Marrone.
12.45 Nat Gonella.
13. Inf. gen. telegráf.
13.30 Popular.
14.30 Cantores.
15. Boletín Inform.
16. Programa popular de pedidos. 8.80.86.
17. Boletín Inform.
18. Prof. A. Vázquez Gómez.
18.20 La voz de España Democrática.
19. The Six Swingers.
19.15 O. Fresedo.
19.30 A. Maizani.
19.45 Juan D'Arienzo.
20. Inf. de "El Día".
20.30 Bailables.

IMPORTANTE. — Este programa es pasible de sufrir modificaciones por nuevos horarios del elenco artístico, que diariamente haremos conocer por nuestra onda.

No devolvemos fotografías que no hayan sido solicitadas por nosotros.

DIFUSORAS "EL ESPECTADOR" Ltda.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 — EL ESPECTADOR

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-81.

[DO]MINGO 30 DE JULIO

"Hora Húngara". Inf. telegráfico con servicio propio.
[..]5 Unión N. del Magisterio.
[..]5 Solos de guitarra.
[..]5 Trío Torre Altuna - García. Las campan. del mundo.
[..]5 Trío Torres Altuna - García.
[..]0 Trasm. de música bailable e inform. mundial.
Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general.
Inf. del interior. Las campan. del mundo.
[..]5 Tenor A. Ortiz Tirado.
[..]0 "Don Joaquín, el único millonario alegre.
[..]5 Valses vieneses. "Radiotone".
[..]5 Tenor Juan Arvizú
[..]0 Canc. Brasileñas.
[..]5 Trasm. desde los teatros o bailables e inform. de últ. hora.

LUNES 31

Inf. ext. local e int.
[..]5 Tip. F. Lomuto. Orq. Ray Noble.
[..]5 Miguel Lopreti.
[..]0 La Hora Popular con Pimentón, Pimienta, Ladrillo, Chichilo, Re fa si. Las campanas. del mundo.
[..]0 Tenor Carlo Butti.
[..]45 Guit. Cali-Gotusso. Barít. Gorin - Thomas.
[..]5 Orq. de Enrique Bryón.
[..]0 Zarzuelas y operetas. Charlas por Martín Flores.
Selec. Ballets de óperas.
[..]5 Orfeo Catalá de Barcelona.
[..]45 José Mojica. Inf. local y telegr.
[..]45 Conj. mejicanos. "La hora de los niños" a cargo de la "Unión Nacional del Magisterio. Inf. Tel. del Interior, serv. exclusivo "Las campanadas del mundo".
[..]5 Radio Diario.
[..]5 "El Comentario".
[..]0 Charla de Barba Ghigin. Radiotone.
[..]5 La Línea Maginot
[..]5 Trasm. teatros o bailables.
[..]0 Boletín noticioso desde Londres.

[MAR]TES 1 DE AGOSTO

Inf. del Interior, local y exterior.
[..]5 Nino Martini. Cuart. criollos.
[..]5 Miguel Lopreti.
[..]0 Hora Popular. Las campanad. del mundo.
[..]0 Miguel Lopreti.
[..]5 Orquesta de Jack Hylton. Miguel Lopreti.
[..]0 Conc. para 2 pianos y orq. de Mo-

15.30 Violinista Fritz Kreisler.
16. "Policromías'. Rev. femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Orq. Marek Weber
18. Espacio cultural anglo-uruguayo patrocinado por la A: S. I. C. A. U.
18.30 "La hora del tango" con el cantor J. Silveira, que dirige Pirulo Barthe
19. Inf. tel. del interior servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario "Las andanzas del botija Pirulo. "Las avent. del com. Perera".
21. Tras. con "General Electric" de Norte América.
21.15 "Radiotone".
21.30 Orq. Willy Glahe.
21.45 Tras. teatros o bailables e inf. de últ. hora.

MIERCOLES 2

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Angelillo.
12. Guit. criollos.
12.15 Orq. T. Dorsey.
13.30 Canc. Violeta Hernández.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Tenor Carlo Butti.
13.45 Conjunto de Peter Kreuder.
14. Violeta Hernández
14.15 Guit. A. Segovia.
14.30 Fragm. zarzuelas.
15. Charlas por Martín Flores.
16. Sop. I. Printemps
16.15 Orq. de marimbas.
16.30 Sel. de dibs. sons.
16.45 Comediant Harmonists.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Los Boh. Vieneses.
18. Sociedad de Estudios Psicológicos.
18.15 Sopr. Erna Sack.
18.30 Cellistas Kurtz
18.45 Ten. Pedro Vargas
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 Trío Torres- Altuna-García.
21.30 Div. musicales.
21.45 Trío Torres -Altuna-García.
22. Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

JUEVES 3

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Canc. Tania.
12. B. Goodman.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti.
13.45 Conj. hawaianos.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. Wayne King.
14.30 Orq. populares.
15. Sonata de Chopin por Brailowsky.
15.30 M. Eggerth - Jan Kiepura.
16. "Policromías".
17. Inf. local y teleg.
17.45 Ten. J. García.
18. Solos de saxofón.
18.15 Canc. chilenas.
18.30 La Hora del Tango Barthe, que dirige Pirulo
19. Inf. tel. del Interior, serv. exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
El Botija Pirulo.—
20.15 "Don Joaquín" el único millonario alegre.
20.30 Aventuras del comandante Perera.
21. Radiotone.
21.15 Dúo Arvizú-Cueto.
21.30 Org. A. Wolff.
21.45 Trasmis. teatral o bailable e inf. de últ. hora.

VIERNES 4

11. Inf. ext., loc. e int.
11.45 Orq. Brunelli.
12. The Pickens Sisters.
12.15 Miguel Lopreti.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Violeta Hernández
13.45 Solos de acordeón.
14. Violeta Hernández.
14.15 Orq. Dajos Bela.
14.30 Danzas eslavas y
15. Charlas por Martín Flores.
16. Obras de Sarasate.
16.15 Ten. Tino Folgar.
16.30 Cello P. Casals.
16.45 Canc. tirolesas.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Barít. C. Thibault
18. "La hora de los Niños" a cargo de la Unión Nacional del Magisterio.
19. Inf. tel. del interior
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "El Comentario".
20.30 Charla de Ba. Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Línea Maginot.
21.45 Trasmis. teatral o bailables.
22.30 Boletín noticioso desde Londres.

SABADO 5

11. Inf. del exterior local e interior.
11.45 Conj. hawaianos.
12. A. Mercé.
12.15 Miguel Fleta.
12.30 Hora Popular.
13. Las campanad. del mundo.
13.30 Cantor M. Lopreti.
13.45 Solos de órgano.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Hnas. Aguila.
14.30 Solos de arpa y cítara.
15. Orq. E. Ormandy.
15.30 Pian. J. Iturbi.
16. Policromías: revista femenina que dir.: Turquesa.
17. Inf. general, con servicio propio.
17.45 Sel. de diversiones
18.15 Bar. E. Tuero.
18.30 J. Martínez Oyanguren.
18.45 Orq. de Paul Whiteman.
19. Inf. tel. del inter. servicio exclusivo.
20. Las campanad. del mundo.
20.05 Radio Diario. And. de Pirulo.. "Avent. "Radiotone".
21. "Radiotone".
21.15 "Charlas Hípicas", por Dn. Silvestre Cañatelli
21.30 Conj. vocales.
21.45 Trasmisión teatral o bailables e inf.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 — RADIO SPORT

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-14-82.

DOMINGO 30 DE JULIO

9.30 Trasm. de los Partidos de football de tercera división
11. "Caramelos Surtidos". Desfile de nuevos valores. —
12.30 Pronóst. carreras p. Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de partid. de football desde el E. Centenario.
18.30 Música popular e inf. de dep. Result. compl. de las reuniones hípicas, por Botafogo y Sacachispas.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, J. Chiquín, Refalado, Tito Cambón, Don Manuel Sequeira Campos y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios deportivos.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 31

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cant. M. Lopreti.
12.15 Guaraní: suplemento informativo de Automovilismo y de Motociclismo.
12.45 Piripicho F. C. Inf. y comentarios.
14. Aud. de los cines
14.30 Mat. de diversión.
15.30 Inscrip. para la reunión de Maroñas, por Botafogo y Sacachispas.
15.45 Mat. de diversión. Pedidos por autom.
17.30 "La voz del interior", dirige Román Machado.
18. Orq. P. Whiteman
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Guaraní. Automov. y Motociclismo.
20. Piripicho F. C. Co-ment. deport., por Pan Seco, Arsénico, etc.
21. Botafogo y Sacachispas en sus inf. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol Dir. Balsán y Semir.
22. Bailables.

MARTES 1 DE AGOSTO

11. "Guía radial". Inf. general
12. Cantor Criollo M. Lopreti.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Co-ment. e inf., a cargo de "Pan Seco" El Ñato, Arsénico.
14. Aud. de los cines
14.30 Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados.
19. Coment. de la Liga Univ. de Football.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Co-ment. deport. Com. e inf. deportivas, a cargo de Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.45 Botafogo y Sacachispas.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables h. 23 h.

MIERCOLES 2

11. "Guía radial". Inf. general.
12. Lib. Lamarque.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Co-ment. e inf. p. Pan Seco, Arsénico, El Ñato, Punch, etc.
14. Aud. de los cines.
14.30 Mat. de diversiones Pedidos 8.14.82.
17.30 Orq. Bund-Glahe.
18. La Hora del Tango, dir. P. Barthe, con el cantor José Silveira.
18.30 Ecos Bochófilos, a cargo de Rafa.
19.30 Automov. y Motoc. Guaraní.
20. Piripicho F. C. Co-ment. deportivos.
20.30 "Internacionalismo del football" por Tochetti Lespade.
21. Botafogo y Sacachispas en sus comment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Bailables.

JUEVES 3

11. Aprontes y candid. para la reunión de Las Piedras.
11.15 "Guía radial" Inf. general.
12. Dúo Cueto-Arvizú.
12.15 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. Co-ment. e inf.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinée de Diversiones. Pedidos por Aut. 8..14.22.
17.15 Resultados completos de las reuniones hípicas de Las Piedras.
17.30 "Caramelos Surtidos". Desfile de aficionados
19. Cuartetos criollos.
19.15 Aud. de la I. A. Sud Sud América a cargo de los Sres. Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C. Com. deportivos a cargo de Pan Seco, El Ñato, Arsénico, Punch, etc.
19.45 La Hora del Pedal.
20.30 El Tano Pasalacqua y el gallego Manolito.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Selec. bailables.

VIERNES 4

11. "Guía radial". Inf. general
12. Miguel Lopreti.
12.15 "Guaraní", sup. inf
12.45 Pirfipicho F. C.— Inf.. y com. dep.
14. Aud. de los cines.
14.30 Matinee de divers. Ped. de grab. por el Aut. 8.14.82.
17.30 N. Eddy - Mac Donald.
18. Orq. populares.
18.30 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
19.30 Automovilismo y motociclismo, Guaraní.
20. Piripicho F. C. — Com. deportivos a cargo de Pan Se-Ñato, Punch, etc.
21. Botafogo y Sacachispas, coment. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol, a cargo de los Sres. Balsán y Semino.
22. Trasmisión de boxeo amateur desde el cine teatro Mitre.

SABADO 5

11. Aud. de los cines.
11.30 La Hora del Tango. Dir. P. Barthe. con el cantor José Silveira.
12.30 Pronósticos y ult. inform. de turf a cargo de Botafogo y Sacachispas.
12.40 Guaraní: Suplem. informativo de Automov. y Motocicl.
12.45 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
13. Trasmisión de los partidos a efectuar se en el Estadio Centenario.
17. Inf. completa de las reuniones hípicas que se efectúan en los hipódromos de Las Piedras, La Plata, etc. a cargo de Sacachispas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Gran informativo deportivo mundial.
20. Cachada Deportiva a cargo de Fideo Fino, Mojarrita, Mickey, Jhon Chiquín, Tito Cambón, Refalado, El Gallego Manolo y don Caetano Pasalacqua.
20.30 Comentarios depo[r]t.
20.45 Botafogo y Sacachispas en sus coment. de turf.
21.45 Selec. de bailables hasta las 23.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 — RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 30 DE JULIO
9. Inf. Matutino.
9.30 Saudades do Brasil
10.30 Tour Eiffel.
11.45 Ritmo Tropical.
12. Síntesis inform.
12.15 Trío Cubano.
12.30 Orq. Popular.
12.45 Azucena Fiori.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Azucena Fiori.
13.45 Salaverry Vázquez.
14. Enrique Ponte.
14.15 Orq. Popular.
14.30 Interm. brasileño.
15.15 Desde Solís. Cía. F. Parravicini - G. Guzmán.
17. Boletín Inf.
17.05 M. Chevalier.
17.30 Samuel Aguayo.
18. Orq. Iberia.
18.30 Inf. Hípica.
18.45 Fats Waller.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Inf. de Deportes.
19.30 Hans Bund.
19.45 Mlle. Damia.
20. Boletín Inf.
20.05 Lucio Demare.
20.15 Zigeuner Musik.
20.30 Ambrosse.
20.45 Los Boyeros.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Lys Gauty.
21.30 Boletín Inform.
21.35 Cía. Becco-Lacanau
23. Sint. tel. del día.
23.15 Pablo Casals.
23.30 Hnas. Aranyi.
24. Buenas noches.

LUNES 31
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Juan Arvizu.
10. Inf. Tablada.
10.15 Julio De Caro.
10.30 Bol. Informativo.
10.35 Danielle Serra.
10.45 Bando da Lúa.
11. Inf. Tablada.
11.15 Jesse Crawford.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Charlo.
11.45 Fco. Alves.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inormativa.
12.15 Carlos de Castro.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 "C. de Historia".
13.45 "La Brigada Azul" Una gran aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. A. Palacios.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Un peu de Paris.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 España Canta.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Laskyne.
17.30 Fanica Luca.
18. "Alicia en el País de las Maravillas".
19. Boletín Inf.
19.05 F. Silva Valdez.
19.30 R. P. I. Iribarren.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Angelillo.
20.15 Orq. Popular.
20.30 Al. M. Ferreiro.
20.45 Orq. Popular.
21. Boletín Inf.
21.05 Orq. Popular.
21.15 Almirante.
21.30 Los Sordos.
21.45 Orq. Española.
22. J. P. H. Velazco.
22.15 Emilio Pellejero.
22.45 Recuerdos de amor LR3.
23.15 Sint. tel. del día.
23.30 Edward Goll.
24. Buenas noches.

MARTES 1 DE AGOSTO
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Ciriaco Ortiz.
10. Inf. de Tablada.
10.15 Hugo Gutiérrez.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Los Cuyanos.
10.45 Hnas. Barraza.
11. Inf. Tablada.
11.15 Juan Maglio.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Tito Guizar.
11.45 Harry Roy.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis informat.
12.15 Luis Sagi Vela.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Los Boyeros.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Los Boyeros.
13.30 Crónica de historia
13.45 Los Boyeros.
14. Valses de Antaño.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inform.
15.35 "Sotto il celo di Napoli".
16. Orq. Odeón.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inform.
17.15 Paul Robeson.
17.30 Ninon Vallin.
18. Saudades do Brasil
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Angelillo.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inf.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Ramón Otero.
20.45 Sala - Freddy- Lalo
21. Boletín Inform.
21.05 Ramón Otero.
21.15 Sala-Freddy-Lalo.
21.30 Miguel Llobet.
21.45 Dr. Héctor Paysée Reyes.
22.30 E. Caruso.
23. Sint. tel. del día.
23.15 Jascha Jacobsén.
23.30 G. T. Patman.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 2
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 José Mojica.
10 Inf. Tablada.
10.15 Carlos Gardel.
10.30 Boletín Inf
10.35 J. D'Arienzo.
10.45 Hugo del Carril.
11. Inf. Tablada.
11.15 R. Tanturi.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Ambrosse.
11.45 Ortiz Tirado.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Inform.
12.15 I. Argentina.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Fernando Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 "La Brigada Azul" Una gran aud. Optimo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. A. Rubinstein.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Un peu de Paris"
16. Erna Sack.
16.30 Joyas de Jazz.
17. Hora Oficial.
17.05 Sorteo mensual
17.15 Dajos Bela.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. Inf. Vespertino.
19.15 Tommy Dorsey.
19.30 Estrellita Castro.
19.45 "Escenarios".
20. Recuerdos de amor Con L R 3.
20.30 Zigeuner Musik.
20.45 Estrellita Castro.
21. Boletín Inf.
21.05 Zigeuner Musik.
21.15 Bando da Lúa.
21.30 Los Sordos.
21.45 Tito Schipa.
22. V. Pomés hijo.
22.20 Aud. C. Gardel.
22.45 Orq. Bohemia.
23. Sint. tel. del día.
23.15 B. Von Geczy.
23.30 Ars Rediviva.
24. Buenas noches.

JUEVES 3
9. Inf. matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 P. Whiteman.
10 Inf. Tablada.
10.15 A. Vila.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Orq. Firpo.
10.45 La Mome Piaff.
11. Inf. Tablada.
11.15 O. Fresedo.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Roberto Rey.
11.45 New Mayfar.
12. Hora Oficial.
12.05 Síntesis Iinform.
12.15 Bando da Lúa.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 Orq. Popular.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Orq. Popular.
13.30 Crónica de historia
13.45 Orq. Popular.
14. Rincón Criollo.
14.30 Astros y Estrellas.
15. Ritmo Tropical.
15.30 Boletín Inorm.
15.35 M. Chamlee.
16. Cuentos Breves.
16.30 Saudades do Brasil
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Orq. Española.
17.30 M. Eggerth.
18. G. Boulanger.
18.30 Jazz C. Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 Tino Rossi.
19.30 E. Ponte.
19.45 "Escenarios".
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Ed. Cassado.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Hugo Balzo.
21.30 Boletín Inf.
21.35 Cía. Becco - Lacanau.
23. Sint tel. del día.
23.15 M. Anderson.
23.30 A. Cortot.
24. Buenas noches.

VIERNES 4
9. Inf. Matutino.
9.30 Inf. Tablada.
9.45 Los Cuatro Huasos
10. Inf. Tablada
10.15 R. Biagi.
10.30 Boletín Inf.
10.35 B. Goodman.
10.45 E. Donato.
11. Guy Berry.
11.15 A. Chazarreta.
11.30 Boletín Inf.
11.35 E. Lecuona.
11.45 L. Lamarque.
12. Hora Oficial.
12.05 Sint. Informativa.
12.15 Hugo del Carril.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 — LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 30 DE JULIO
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 M. Simone.
11. H. Palacios.
11.30 Momentos antes de largarse la 1a. carrera, Supl. oral de "El Disco".
12. Lew Stone.
12.20 Síntesis inform.
12.40 "Micrófono", diario de todos los deportes.
13. Football desde el Nacional - Rampla Juniors.
17.30 Tito Guizar.
18. Mario Melfi.
18.30 Ritmo Tropical.
19. Lib. Lamarque.
19.30 Micrófono.
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
22. Desde Solís.

LUNES 31
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Juan Maglio.
11. Boletín Inform.
11.30 Sotto il Celo di Napoli.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono.
14. Bohemio da Cidade
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. O. Fresedo.
15.30 Santa Paula.
16. Boletín Inf.
16.30 Hugo del Carril.
17. Hora Oficial.
17.30 Angelillo.
18. "Hora del Hogar". El Negro Panchito.
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo", Dir. H. Paysée Reyes.
19.30 "Hípicas y Deportes". F. Suave y Altoberro.
20. Vox Populi, Diario del Aire.
21.15 Boletín Inform.
21.30 Basket-ball desde el field de Atenas.

MARTES 1 DE AGOSTO
9.30 Revista de Prensa.
10.30 I. Argentina.
11. Boletín Inf.
11.30 Jesse Crawford.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis Inf.
12.30 Micrófono.
14. J. de D. Filiberto.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco-Lacanau "Noche de bodas". Comedia en 3 actos de Goicoechea y Cordone.
17.30 A. Vila.
18. "Hora del Hogar",
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21. P. Fitipaldi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 P. Fitipaldi.
21.45 M. Chevalier.
22. Desde el Solís.

MIERCOLES 2
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Orlando Silva.
11.30 M. Redondo.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa.
12.30 Micrófono
14. M. Chevalier.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña Tablada.
15. A. Chazarreta.
15.30 Tito Schipa.
16. Boletín Inf.
16.30 F. Canaro.
17. Hora Oficial.
17.30 Chick Webb.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inform.
19. "La Democracia en el mundo"
19.30 Hípicas y Deportes
20. "Vox Populi".
21.15 Boletín Inf.
21.30 "Motor" Aud. deportes mecánicos.

JUEVES 3
9.30 Rev. de la Prensa.
10.30 Ortiz Tirado.
11. Boletín Inf.
11.30 J. D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.20 Síntesis inform.
12.30 "Micrófono".
14. Cuarteto Firpo.
14.30 Inf. Comercial y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Lew White.
15.30 José Mojica.
16. Boletín Inf.
16.30 Quinteto Francia.
17. Llegando al disco
17.30 La Mome Piaff.
18. "Hora del Hogar"
18.30 Boletín Inf.
19. "La Democracia en el mundo.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Basket-ball desde el field de Atenas

VIERNES 4
9.30 Rev. de la Prensa
10.30 España canta.
11. Boletín Inf.
11.30 Lajos Kiss.
11.45 P. Fitipaldi.
12. Hora Oficial.
12.15 P. Fitipaldi.
12.30 Micrófono.
14. Orq. Firpo.
14.30 Inf. Com. y Bursátil.
14.35 Reseña de Tablada
15. Cía. Becco - Lacanau: "Don Jaime el Conquistador". Comedia en 3 actos de Manuel Romero.
17.30 Don Pancho.
"Hora del Hogar".
18.30 Boletín Inform.
19. La Democracia en el Mundo.
19.30 Hípicas y deportes
20. Vox Populi.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Boxeo desde Teatro Mitre.

SABADO 5
9.30 Rev. de la Prensa
10.30 Saudades do Brasil
11. Boletín Inf.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.20 Sint. informativa
12.30 "Micrófono".
13. Football desde el Estadio Centenario. Nacional - Racing.
17. Llegando al disco
17.30 Marek Weber.
18. I. Argentina.
18.30 C. Harmonistas.
19. Fco. Lomuto.
19.30 Micrófono.
21.15 Boletín Inf.
21.30 Basket-ball desde el field de Atenas.

12.30 Guía de lecturas.
12.45 Zigeuner Musik.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 Zigeuner Musik.
13.30 Crónica de historia
13.45 "La Brigada". Una gran aud. Optimo
14.30 Astros y Estrellas.
15. Piedra Libre.
15.30 Boletín Inf.
15.35 "Sotto il celo di Napoli".
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Inf. Jefatura de Policía.
17. Hora Oficial.
17.05 Boletín Inf.
17.15 Henry Garat.
17.30 Elisabeth Durand.
18. "Alicia en el País de las Maravillas"
19. H. Germano-Urug.
19.3 Ray Ventura.
19.45 "Escenarios".
20. Recuerdos de amor LR3.
20.30 Sala-Freddy - Lalo.
20.45 Ramón Otero.
21. Boletín Inf.
21.05 Sala-Freddy - Lalo.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Carnaval carioca.
22. Desde el Solís.

SABADO 5
9. Inf. matutino.
9.30 Alberto Gómez.
9.45 Guy Lombardo.
10. España Canta.
10.30 Boletín Inf.
10.35 Dick Powell.
10.45 Die Abels.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Don Barreto.
11.30 Boletín Inf.
11.35 Pedro Maffia.
11.45 Marek Weber.
12. Hora Oficial
12.05 Síntesis Inf.
12.15 Orq. Zíngara.
12.30 Guía de lecturas.
12.45 F. Orozco.
13. Matías Bervejillo.
13.05 Boletín Inf.
13.15 F. Orozco.
13.30 Crónica de historia
13.45 A. Miranda.
14. Itsvan Weishaus.
14.30 Astros y Estrellas
15. Emil Waldteufel.
15.30 Boletín Inf.
15.35 Típica Sevilla.
16. R. Tauber.
16.30 Saudades do Brasil
17. Boletín Inf.
17.05 Sinf. de Berlín.
17.30 A. Segovia.
18. Orq. Bohemia.
18.15 Inf. Hípica.
18.30 Aud. dedicada a la ... trabaj...
19.30 Pierre Millot.
19.45 Escenarios.
20. Boletín Inform.
20.05 Viaje alrededor del mundo. Los viajeros: A. Luces y M. Rivera.
20.30 Los Boyeros.
20.45 Ray Ventura.
21. Boletín Inf.
21.05 Los Boyeros.
21.15 Carlos Ramírez.
21.30 Los Boyeros.
21.30 "Carnaval carioca"
22.15 Edith Piaff.
22.30 Bailables "Optimo" hasta la hora 1.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 — MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 30 DE JULIO
- Sel. de operetas.
- .30 M. de Córdoba, cantor nac. y sus guit. Bentancour, Habitante y Abreu.
- Div. musicales.
- .30 Claire Aronovice: concierto de piano.
- Bailables.
- Pianistas célebres.
- Sel. óp. "Cavallería Rusticana" y "Pagliacci".
- Selección clásica.
- Carlo Butti.
- .30 Programa internac.
- .0 Julián G. Rondeau, conc. de guitarra.
- .15 Nieves Varachi, soprano ligera. Piano L. Cossani.
- Julián G. Rondeau.
- .15 Nieves Varachi.
- .30 Cía. de alta comedia C. Olona en la comedia en 3 actos de Olmedil a y Muñiz, "Como los propios ángeles".

LUNES 31
- Informativo General, por el escritor Julio Verció.
- .30 Orq. sinfónicas.
- Sel. variedades.
- .30 Música española.
- Sel. vienesa.
- Diario del Eter "Tinta China", bajo la dirección de Abelardo Rondán".
- Sel. clásica violín y piano.
- Orquestas.
- .30 Rosa Ponselle.
- C. Mandolinístico Senese.
- .30 Aud. Otilia Alarma
- .45 Orq. jazz y típica.
- .30 María Tubau.
- Dajos Bela.
- .30 Lily Pons.
- .45 Orq. Fil. de Viena. Gina Di Milano, canc. italiana.
- .15 Dorita Verdi, cancionista. Piano L. Cossani.
- .30 Liber R. Ferrer, solos de piano.
- .45 Gina di Milano.
- Dorita Verdi.
- .15 Aud. selecta por el prof. Yarovoff.
- .30 Prog. de baile.

MARTES 1 DE AGOSTO
- Inf. General.
- .30 Tríos típicos.
- Sel. Cante jondo.
- .30 Danzas clásicas. Valses Vieneses.
- 13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": Carlos M. Giuria.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Pág. musicales de M. de Falla y E. Granados.
- 16.30 Sel. clás. orquestas
- 17.30 Sel. barítonos.
- 17.45 Carmen Bonnet.
- 18. Sel. de bailables.
- 19.30 P. Vargas y Juan Arvizu.
- 20. Operetas.
- 20.30 Canc. españolas.
- 21. Canz. por C. Butti
- 21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
- 21.30 "Estampas líricas" Caballero Soriano.
- 21.45 Noche lírica: Gran selección de fragm. de óperas.

MIERCOLES 2
- 11. Inf. General.
- 11.30 Sel. canc. esp.
- 12. Música de Brunelli y D'Arienzo.
- 12.30 Nieves Varachi.
- 12.45 F. Kreisler.
- 13. Nieves Varachi.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Sel. clásica.
- 17. M. Chamlée y C. Supervia.
- 18. Orq. Sinfónica.
- 17.30 Sel. de óperas, p. barítonos.
- 18.15 "Del rodar de las horas". Dir.: Sgo. Dallegri, con Carmen Villanueva y R. Mastrángelo.
- 19. Bailables.
- 20. Valses americanos.
- 20.30 Varied. selectas.
- 21. Zarzuelas.
- 21.30 Tenor José Farina. Piano L. Cossani.
- 21.45 Música de cámara.
- 22. Tenor J. Farina.
- 22.15 And. de bailables.

JUEVES 3
- 11. Inf. General.
- 11.30 Orq. Sinf. Philadelphia.
- 12. Valses y foxtrots.
- 12.30 Sofía del Campo.
- 13. Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir. C. Giuria.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Sel. clásica Chopin, Mozart, Beethoven.
- 17. Sel. de zarzuelas.
- 17.30 Aud. de bailables.
- 18. "Impresiones": Catita C. de Cione.
- 18.30 Sel. de Ballet.
- 19. Sel. de bailables.
- 20.15 Gina Di Milano.
- 20.30 Dorita Verdi.
- 20.45 Gina Di Milano.
- 21. Dorita Verdi.
- 21.15 Milton de Córdoba. y sus guitarristas Bentancour, Habitante y Abreu.
- 21.30 "Nuevos panoramas del mundo". Por Caballero Soriano.
- 22. Sel. de "Carmen", de Bizet.
- 22.30 Los pianistas más famosos.
- 23. Bailables.

VIERNES 4
- 11. Inf. General.
- 11.30 D'Arienzo y Fresedo.
- 13. Carlo Butti, canz.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16.30 Max Rosen.
- 17. Div. selectas.
- 17.45 Carmen Bonnet, estilista.
- 18. F. Canaro y Harry Roy.
- 19. Tito Schipa.
- 19.30 Pablo Casals.
- 20. Operetas vienesas.
- 20.30 Música variada.
- 21. Div. Musicales.
- 22. Sel. de música rusa
- 22.30 Canc. españolas.
- 23.30 Bailables.

SABADO 5
- 11. Inf. General.
- 11.30 G. Brunelli y J. D'Arienzo.
- 12. Sel. Cante jondo
- 12.30 Diversiones selec.
- 13. Gardel, Magaldi, Corsini.
- 13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio". Dir.: C. M. Giuria.
- 14. Diario del Eter "Tinta China".
- 16. Sel. clásica.
- 17. Sel. de variedades
- 17.45 Hora Hípica y Deportiva a cargo de la Virgen de la Ayuda.
- 18.15 "Del rodar de las horas" con S. Dallegri y Carmen Villanueva.
- 18.45 Aud. de bailables.
- 21.15 Valses y fant.
- 22. Variedades.
- 22.30 Prog. bailables.

CUPON

DESEARIA PREGUNTAR A ....

DE LA RADIODIFUSORA C X ....

EN CARACTER DE .... LO SIGUIENTE

....

....

....

N O M B R E ....

Este cupón debe ser remitido a CINE RADIO ACTUALIDAD. Juncal Nº 1372.

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 — FADA RADIO

18 DE JULIO 1092. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 30 DE JULIO
- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Pequeñas orquestas
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Valses de Strauss.
- 11. A. Ortiz Tirado.
- 11.15 Mús. centroamer.
- 11.30 Ada Falcón.
- 11.45 Juan D'Arienzo.
- 12. Alberto Gómez.
- 12.15 Paul Whiteman.
- 12.30 O. Fresedo.
- 12.45 Radio Inf. C X 22.
- 13. Operetas.
- 13.15 Teatro Enano.
- 13.45 Dajos Bela.
- 14. Solistas instrum.
- 14.15 Sinf. de Filadelfia
- 14.45 A. Galli Curci.
- 15. Orq. de concierto.
- 15.15 I. Argentina.
- 15.30 E. Rodríguez.
- 15.45 Angelillo.
- 16. Solos de guitarra.
- 16.15 Canciones.
- 17. Matinée bailable.
- 19. Carlos Gardel.
- 19.30 Canc. mejicanas.
- 19.45 Trío Los Nativos.
- 20. Radio. Inf. CX22.
- 20.15 Harry Roy.
- 20.30 E. Donato.
- 20.45 Cuarteto Machín.
- 21. Fco. Canaro.
- 21.15 Tommy Dorsey.
- 21.30 Agustín Magaldi.
- 21.45 Julio de Caro.
- 22. Marchas brasileñas
- 22.15 Benny Goodman.
- 22.30 Pedro Maffia.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. a 1. "Bailables de la Alegría".

LUNES 31
- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20B. Vieneses.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Mús. hawaiana.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos.
- 11.30 Orq. Whiteman.
- 11.45 L. Lamarque.
- 12. E. Rodríguez.
- 12.15 H. del Carril.
- 12.30 Benny Goodman.
- 12.45 Radio inf. CX22.
- 13. Mús. española pop.
- 13.15 Línea Maginot.
- 14. L. Pons y B. Gigli.
- 14.30 Dr. Arturo Guzmán
- 15. Solistas instrum.
- 15.30 Sinf. Filadelfia.
- 16. Págs. uruguayas.
- 16.30 Operetas.
- 17. Panchito Aranas.
- 17.30 Hora en Broma.
- 18.30 Reseña de Tablada.
- 19. "La Estancia".
- 19.45 Dajos Bela.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 I. Argentina.
- 20.30 Tito Guizar.
- 20.45 Mús. brasileña.
- 21. N. Fusco Sansone.
- 21.15 Artistas Unidos.
- 22.15 Harry Roy.
- 22.30 Carlos Gardel.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. a 24. Bailables.

MARTES 1 DE AGOSTO
- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Orq. balalaikas.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Paul Whiteman.
- 10.30 Richard Tauber.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 Música mejicana.
- 11.45 Fco. Canaro.
- 12. Carlos Gardel. la Alegría".
- 12.15 T. Dorsey.
- 12.30 Juan D'Arienzo.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Valses vieneses.
- 13.15 Tito Schipa.
- 13.30 Oberturas.
- 14. Solistas instrum.
- 14.30 A. Galli Curci.
- 14.45 Orqs. de concierto.
- 15.15 José Mojica.
- 15.30 Sinf. Filadelfia.
- 16. Operetas cantadas.
- 16.30 Guy Lombardo.
- 16.45 Tip. Víctor.
- 17. Panchito Aranas.
- 17.30 Hora en Broma.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. "La Estancia".
- 19.45 Música cubana.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 A. Ortiz Tirado.
- 20.30 C. Miranda.
- 20.45 Harold Mickey.
- 21. Carlos Gardel.
- 21.30 Toda América. Pereda Valdez.
- 22. Típicas.
- 22.30 Charlo y M. Simone.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. a 1. Bailables.

MIERCOLES 2
- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 B. Vieneses.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Orq. nativistas
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 E. Donato.
- 11.45 H. del Carril.
- 12. S. P. Serenaders.
- 12.15 Fco. Lomuto.
- 12.30 Angelillo.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Zarzuelas.
- 13.15 B. Gigli.
- 13.30 Pequeñas orqs.
- 14. Solistas instrum.
- 14.30 Dr. A. Guzmán.
- 15. Sinf. Filadelfia.
- 15.30 Jean Lumiere.
- 15.45 Eddy Duchin.
- 16. "Hora Misteriosa".
- 17. Panchito Aranás.
- 17.30 Hora en Broma.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. "La Estancia".
- 19.45 Mús. brasileña.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Xavier Cugat.
- 20.30 Dr. Trigémino.
- 20.45 I. Argentina.
- 21. Mús. de películas.
- 21.15 Artistas Unidos.
- 22.15 Julio De Caro.
- 22.30 Alberto Gómez.
- 22.45 Ada Falcón.
- 23. a 24. Bailables.

JUEVES 3
- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Pequeñas orqs.
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Mús. centroamer.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 A. Magaldi.
- 11.45 E. Rodríguez.
- 12. Benny Goodman.
- 12.15 Ruiz - Acuña.
- 12.30 Juan D'Arienzo.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Miguel Fleta.
- 13.15 Teatro Enano.
- 13.30 Solistas instrum.
- 14. Selecc. operetas.
- 14.30 Relación del Aire.
- 14.45 Banda Creatore.
- 15. J. McCormack.
- 15.15 Sinf. Filadelfia.
- 16. José Mojica.
- 16.15 Valses de Strauss.
- 16.45 Arvizú y T. Guizar
- 17. Panchito Aranás.
- 17.30 Hora en Broma.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. "La Estancia".
- 19.45 Cuarteto Machín.
- 20. Radio Inf. CX22.
- 20.15 Cant. mejicanos.
- 20.30 Juan D'Arienzo.
- 20.45 Carlos Gardel.
- 21. N. Fusco Sansone.
- 21.15 Operetas.
- 21.45 B. Vieneses.
- 22. Tito Schipa.
- 22.15 Paul Whiteman.
- 22.30 Trío Los Nativos.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. a 1. "Bailables de la Alegría".

VIERNES 4
- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Orq. de concierto.
- 9.45 Radio Inf. C X 22.
- 10.15 Orq. sinfónicas.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.30 Pedro Maffia.
- 11.45 Carlos Gardel.
- 12. E. Rodríguez.
- 12.15 Harry Roy.
- 12.30 L. Lamarque.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Mús. pop. española.
- 13.15 Línea Maginot.
- 13.45 Trozos óp. cantadas
- 14. Pequeñas orqs
- 14.30 Galli Curci y Gigli
- 15. Sinf. Filadelfia.
- 15.30 Zarzuelas.
- 16. Págs. Uruguayas.
- 16.30 Folk. internac.
- 17. Panchito Aranás.
- 17.30 Hora en Broma.
- 18.30 Reseña de Tablada
- 19. "La Estancia".
- 19.45 Massobrio - Caldarella.
- 20. Radio inf. CX22.
- 20.15 Septeto Machín.
- 20.30 Dr. Trigémino.
- 20.45 Tito Guizar.
- 21. Juan D'Arienzo.
- 21.15 Artistas Unidos.
- 22.15 Fco. Canaro.
- 22.30 I. Argentina.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. a 24. Bailables.

SABADO 5
- 8.55 Buenos días.
- 9. Revista de prensa.
- 9.20 Sin. Hollywod bovl
- 9.45 Radio Inf. C X 22
- 10.15 Inf. Magisterial.
- 10.45 La Campaña desde Tablada del Norte.
- 11. La Campaña desde Mercado de Frutos
- 11.45 "UPA". Unión P. Agrarios.
- 11.45 Fco. Canaro.
- 12. H. del Carril.
- 12.15 Guy Lombardo.
- 12.30 Charlo y M. Simone.
- 12.45 Radio Inf. CX22.
- 13. Julio De Caro.
- 13.15 Tito Guizar.
- 13.30 Mús. brasileña.
- 13.45 B. Vieneses.
- 14. Tito Schipa.
- 14.15 Operetas.
- 14.30 Juvent. Herrerista.
- 14.45 Jean Lumiere.
- 15 Solistas instrum.
- 15.30 Sinf. Filadelfia.
- 16. "Hora Misteriosa".
- 17. Matinée bailable.
- 19. Carlos Gardel.
- 19.30 Turf. Dr. Trigém.
- 20. Radio inf. CX22.
- 20.15 Bailables.
- 22. Canciones.
- 22.30 S. P. Serenaders.
- 22.45 Radio Inf. C X 22.
- 23. a 1. "Bailables de

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 — RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 30 DE JULIO
9.30 Schubert Cuarteto en re.
10. Frag. de Rigoletto.
10.15 Prel. de zarzuelas.
10.30 **Dr. Dividendo.**
11. D. Bela, Pasillos y Sra. Pozas.
11.30 **"Resplandores del Fogón", por el Gaucho Florido y Los Norteños y Sussy de Alvarado.**
12.30 Conj. brasileños y Phillis Tabet.
13. **Sussy de Alvarado.**
13.15 **Los Norteños.**
13.30 J. Crawford.
13.45 Canzonetas.
14. **Conv. Evangélicas.**
14.15 Prel. de Traviata y Aida.
16. Bizet, Carmen (C.)
18.15 Valses y bailables
20. M. Cervantes y orquesta Colonial.
20.30 A. Tatum y operi.
20.55 **J. C. Graviz.**
21.15 Guit. J. Arbelo.
21.30 Miguel Fleta.
21.45 **J. Arbelo.**
22. **Serenata al vento. R. A. Despouey.**
22.30 Frag. de S. Saens y Gluck.
22.50 Buenas Noches.

LUNES 31
9.30 Famá y T. Víctor.
10. Tapia - Orellana y Típ. Guido.
10.30 T. Merello y jazz.
11. Conj. Caldas.
11.15 **Dr. Dividendo.**
11.45 L. Vela y Di Disso.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **El momento del Speaker.**
12.35 McCormack.
12.45 Sopranos.
13.05 Frag. de Paganini.
13.15 Nov. típicas.
13.45 Quint. mejicano.
14. R. Meller y guit.
16. Beethoven. Septimino.
16.45 Lieders.
17. Ovt. ital. y alem.
17.15 Journet y Fantasías de Turandet.
17.45 Obras de Chopin y Schumann.
18.15 M. Eggerth.
18.30 Jazz Sinfónica y The Rounders.
19. **Carmencita Vargas**
19.15 Valses.
19.30 **Carmencita Vargas**
19.45 Conj. Humahuaca.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 Solos de saxofón.
21.05 **Evaristo Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.** chel.
22.30 Iaskine y Lemi-
22.50 **Buenas noches.**

MARTES 1.o de AGOSTO
9.30 M. Carné y Fresedo.
10. Acosta - Villafañe y Firpo.
10.30 Di Nat. Caballiers y R. Vallée.
11. Samuel Aguayo.
11.15 Rond. Usandizaga.
11.30 Consuelo Guzmán.
11.45 Schipa.
12. S. del Campo.
12.15 **H. Collerati, pian.**
12.30 **El momento del speaker.**
12.35 Canc. fracnesas.
12.45 **Hugo Collerati.**
13. **Tablada y cambios**
13.05 Moriche.
13.15 **Hugo Collerati.**
13.30 I. Argentina.
13.45 Pesoa - Iriarte.
14. De Caro y Cuarteto Buenos Aires.
16. Sinf. La Sorpresa.
16.30 L. Pons y Segovia
17. Arrau y Merlin.
17.30 Valses de Strauss.
17.45 Arvizú y otros.
18.15 **Aurora Serrés.**
18.30 Set. Matamoros.
18.35 **A. Serrés.**
18.45 Noved. típicas.
19.10 **Resplandores del Fogón: El Gaucho Florido, A. Serrés**
19.45 **La pesca del disparate: A. Rusconi**
20. **Nilda Muller.**
20.20 **Inf. italiana.**
20.50 **Nilda Muller.**
21.05 Szigetti, viol.
21.15 **"Controversias" — Guiadas por Despouey.**
21.30 L. Bori y barít.
22. La Argentina y coro de óperas.
22.30 Pablo Casals y E. Schumann.
22.50 **Buenas noches.**

MIERCOLES 2
9.30 Don Pancho y Maizani.
10. Fleurquin - Febré y Canaro.
10.30 Layton Yolstone.
10.45 Ron. Los Baturros
11. Hnas. Miranda.
11.15 Jazz.
11.30 Mojica.
11.45 Coros de Ruada.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.30 **Sussy de Alvarado.**
12.45 Tapia - Orellana.
13. **Inf. de Tablada y Cambios.**
13.05 **Sussy de Alvarado.**
13.15 Bing Crosby.
13.30 **Sussy de Alvarado.**
13.45 Frag. de La Marchenera y otros.
14. Opert. de Lehar.
16. Bach. Conc. a dos violines.
16.30 Frag. de Weber.
17. Mozart Con. en la
17.30 T. Ruffo y Overt.
18. Oliver y Celeste Octeto.
18.30 Ural Cosacos
19. **"Desde la Platea".**
19.15 L. Boyer.
19.30 Balal. Screabine y R. Montaner.
20. **Evaristo Barrios.**
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 Sept. Matamoros.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. C. Alemán.**
22.30 Zenatello y sop.
22.50 **Buenas Noches.**

JUEVES 3
9.30 Gómez - Vila y E. Donato.
10. Lamarque y Magaldi - Noda.
10.30 D'Arienzo y Tania.
11. Gutilencho y jazz.
11.15 **Carmencita Vargas**
11.45 Vernon Geyer.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
12.40 **Gloria Lavalle.**
13. **Inf. de Tablada.**
13.05 **Gloria Lavalle.**
13.15 H. López y Orqs. paraguayas.
13.30 **Gloria Lavalle.**
13.45 Nov. típicas.
14.15 Montoya y Angelillo.
16. Beethoven Sinfonía N.o 5. Coros y romanzas.
17. Brahms Sonata op. 100.
17.30 Giorgini y Elman.
18. Tito Guizar.
18.15 Danubio Azul y Mills Brothers.
18.45 **Aurora Serrés.**
19. Trío Borinquen.
19.15 **Aurora Serrés.**
19.30 Orq. Polydor.
19.45 **Aurora Serrés.**
20. **Diálogos sentim.**
20.05 Dick Powell.
20.20 **Inform. italiana.**
20.50 **Cantor J. C. Graviz**
21.05 Pizzicatos, etc.
21.15 Molina y Pardo.
21.30 **Los Norteños.**
21.50 Trío Mejicano y Hnas. Lezcano.
22.15 **Resplandores del Fogón; Gaucho Florido y Los Norteños.**
22.50 **Buenas noches.**

VIERNES 4
9.30 M. Simone y Vila.
10. Maffia y Pelaia - Italo.
10.30 C. Calloway y The Revelers.
11. Repert. Reg. brasileño y valses.
11.30 H. Vega y S. del Campo.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 **Mom. del Speaker.**
13.05 R. Fontanar.
13.30 P. Robeson y rep. pop. en guitarras.
13.45 Frag. de Rose Marie y otras.
14.15 Arpista Aguirre.
16. Obras de Schumann y Gluck.
16.45 Coro de Oviedo.
17. Pian. Koczalsky y Brailowsky.
17.30 T. Dal Monte y Mirano.
18. Tres Jolie.
18.15 Bajo Mardones.
18.30 Ohemet y Rethberg
19. **Desde la platea.**
19.15 Zarzuelas de Serrano y Caballero.
19.30 M. Grever y Lara.
19.45 **"La penca del disparate". A. Rusconi**
20. **E. Barrios.**
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 D. Ellington.
21. **E. Barrios.**
21.15 **Habla Despouey.**
21.30 **Prog. Cult. Alem.**
22.30 Erna Sack.
22.50 Buenas Noches.

SABADO 5
9.30 A. Falcón y Charlo
10. Carabelli y Gómez - Vila.
10.30 Fados, rumbas, y S. Tucker.
11. Jazz sinfónica.
11.15 Mignonnette.
11.30 Czardas de "El Murciélago".
11.45 Borgioli.
12. **N. Rosa Gifuni.**
12.30 **Mom. del Speaker**
12.45 **Sussy de Alvarado.**
13. **Nilda Müller.**
13.15 **Sussy de Alvarado.**
13.30 Noved. típicas.
13.40 **Sussy de Alvarado.**
13.55 Trov. de Cuyo y De Caro.
16. **El Escenario del Aire. Hnos Berreta Galli.**
17. C. Franck.
18. Over. de Raymond Ruy Blas y Chaliapini.
18.30 Danza de las Ondinas y otras.
18.45 M. Barrientos.
19. Orq. P. Godwin.
19.15 C. Guzmán.
19.30 Peq. orq. y Miscel
20. C. Guzmán
20.20 **Inf. Italiana.**
20.50 Palacios y Quiroga-
21. **Gloria Lavalle.**
21.15 **"Controversias".**
21.30 **"Los Norteños".**
21.45 **Gloria Lavalle.**
22.30 **Los Norteños.**
22.50 **Buenas noches.**

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 — RADIO ACREIMLAM

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS

9.55—Nuevas rutas, Dirige Raúl Brune.
11.00—Informativo, Carteleras, Revistas, Prensa del Interior y Exterior a cargo de Héctor Murialdo.
12.30—Hache Ele: en Panorama Deportivo (menos domingos).
17.30—(Menos sábados y domingos). El Reino de los Niños. Dirige: "Mamita de oro".
20.30—Programas "ACREIMLAM".
21.00—(Excepto domingos). "El Niño Prodigio".
21.30—El Circo Aéreo "Programas Acreimlam".
23.15—Informativo de última hora.

LUNES Y MIERCOLES

20.30—María Esther Ferulano, cancionista.
20.45—(Miércoles y domingos) Renée Garay, cantante melódica.

MARTES Y JUEVES

16.30—Sindicato Médico. — Conferencia a cargo de destacados intelectuales del ambiente.

MARTES Y SABADOS

21.30—La "Calandria" Tristenia en sus audiciones "líricas".

LUNES Y VIERNES

20.30—Raúl Barbero, chansonnier.
21.30—Jorge Veira, barítono.

Además todos los días: Adolfo A. Mondino, piano; Elbio D. Zito, violín. — Intérpretes teatrales; Margarita Doble, Dorita Darrieux, Raúl Flores, Acreimlam, Raúl Barbero.

JUEVES: Teatro grande de "Acreimlam". — SABADOS: 12 y 15; Héctor Murialdo: comentario internacional.

HORA DE LOS PEDIDOS: — Todos los días a la hora 16 y 30: U. T. E. 8 15 14 solamente.

COMENTARISTAS DEPORTIVOS: "Romeo", "Hache Ele".
Desde el 15 de julio, todos los días, a las 19 y 30: Gran Guignol y Dramas escogidos de "Acreimlam".

C W 25 — RADIO DURAZNO

DOMINGO 30 DE JULIO

11. Tríos criollos; Sel. de valses; **Inf. Mundial;** 12. Típ. D'Arienzo; Carlos Gardel; Sel. de Jazz; Música mejicana; 18.30 Tito Guizar y Angelillo; Solos de órgano; 29. **Radio baile.**

LUNES 31

11. Variedades en típ.; Cancionistas; **Inf. mundial;** 12. Conj. Brunelli; Jazz; Típ. O. Fresedo; Zarzuelas; 17.30 Música regional; Orq. de Jazz; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Sucesos mundiales; Trío típico de Cholo Navatta;** 20. **Boletín Informativo; La voz trinitaria.**

MARTES 1 DE AGOSTO

11. Canaro; A. Vila; **Inf. Mundial;** 12. Sel. de cantores; Tangos Guardia Vieja; Tenores; Variedades; 17.30 Sel. clásica; A. Magaldi; 18. **Hora de pedidos;** 19. **Cant. Naipe Marcao; La voz del deporte;** 20. J. M. Oyanguren; Donato; **La voz de Paso de los Toros.**

MIERCOLES 2

11. C. Gardel; Guitarristas; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Orq. de jazz; Música italiana; A. O. Tirado; 17.30 Selec. clásica; Mús. brasileña; 18. **Hora de pedidos;** 19. Cantores; Típ. Víctor; **Hora Estudiantil;** 20.30 **El disco olvidado;** Trío C. Ortiz; 21. Variedades; Cant. en dúo.

JUEVES 3

11. Varied. en jazz; J. D'Arienzo; **Inf. Mundial;** 12. Mús. nativa; Música hawaiana; C. Gardel; A. Carabelli; 17.30 Solos de órgano; Trío Matamoros y Arvizú; 18. **Hora de pedidos;** 19. Trío Los Nativos; Cantores; Rec. del viol. R. H. Evangelista; 20. **Boletín deportivo; La voz trinitaria.**

VIERNES 4

11. Selec. de típicas; Mús. brasileña; **Inf. Mundial;** 12. Lomuto; Rondallas; H. Roy; Variedades; 17.30 Orq. características; Mús. española; 18. **Hora de pedidos;** 19. **El Pibe de la voz de oro, Nestor Sainz; Espacio parroquial;** 20. Canaro; Música campera; **La voz de Paso de los Toros.**

SABADO 5

11. A. Magaldi; De Caro; **Inf. Mundial;** 12. Variedades; Jazz; Cantores; Zarzuelas; 17.30 Sel. clásica; 18. **Hora de pedidos;** 19. J. M. Oyanguren; Típicas; **La voz del deporte;** 20. C. Gardel; Jazz; **Radiobiografías;** Tenores; 21. Sel. de films; Cancionistas.

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL .

18 DE JULIO 1764 — U.T.E. 4.2544 y 4.6300

DOMINGO 30 DE JULIO

- 8. Inf. de C X 30.
- 8.30 H. del Carril.
- 8.45 Conj. Buchino.
- 9. Buono - Striano.
- 9.15 Orq. Firpo.
- 9.30 Barcelata.
- 9.45 M. Eggerth.
- 10. H. Bund.
- 10.15 Angelillo.
- 10.30 Mañanitas del Campo, el conjunto de todos los hogares con A. Pucciano, canc.: D. Verdi y G. Groba; Cantores L. A. Fleitas y El Gaucho Blanco; actric A. Rodrigues Lasal; actores: P. García Villa y P. Carrizo. Cuart. musical "Los Federales", con E. Cidras, J. Verdi Peña, R. Quiroga y H. Correa.
- 12. Diversidades de la discoteca.
- 12.15 Marianita Valiante.
- 12.30 Orquesta vienesa.
- 12.45 El Mirlo.
- 13. Orquesta vienesa.
- 13.15 Marianita Valiante.
- 13.30 El Mirlo.
- 13.45 Orq. Vienesa.
- 14. Martínez - Gil.
- 14.15 Solos de piano.
- 14.30 Zarzuelas.
- 14.45 Orq. Rodríguez.
- 15. Angel Vargas.
- 15.15 Quint. D. Pancho.
- 15.30 L. Lamarque.
- 15.45 Orq. De Caro.
- 16. Divers. discoteca.
- 17. Cuarteto Firpo.
- 17.15 Guy Lombardo.
- 17.30 Orq. Victor.
- 17.45 Kreuder.
- 18. Inf. de las pruebas hípicas realizadas en la tarde.
- 18.40 W. Caravadosi.
- 18.55 L. Altieri y su tip.
- 19.10 Mario Campos.
- 19.25 L. Altieri y su tip.
- 19.40 W. Caravadosi.
- 19.55 L. Altieri y su tip.
- 20.10 Mario Campos.
- 20.25 L. Altieri y su tip.
- 20.40 Dúo Las Americanitas.
- 20.55 Orq. España.
- 21.10 Las Americanitas.
- 21.25 Radamés Luzzi.
- 21.40 Orq. España.
- 21.55 Radamés Luzzi.
- 22.10 Orq. EsPaña.
- 22.30 Orq. De Caro.
- 22.45 Nat Gonella.
- 23. Firpo.
- 23.15 Chick Webb.
- 23.30 Tip. Lomuto.
- 23.45 H. Roy.
- 24. Bailables h. las 2.

LUNES 31

- 8. Inf. de C X 30.
- 8.30 Trío Sureda.
- 8.4 Canc. paraguayas.
- 9. Orq. Victor.
- 9.15 Anita Sevilla.
- 9.30 Solos de piano.
- 9.45 D. Ellington.
- 10. Charlo.
- 10.15 Orq. Canaro.
- 10.30 Mañan. del CamPo.
- 12. Discoteca diversa.
- 12.15 Carlos Valle.
- 12.30 Orq. Biaggi.
- 12.45 Carlos Valle.
- 13. Cuart. Pirincho.
- 13.15 A. Maizani.
- 13.25 Cuart. Pirincho.
- 13.40 Trov. de Cuyo.
- 13.50 Cuart. Pirincho.
- 14. Discoteca.
- 16 Consultorio de modas. por Mary.
- 16.30 Discoteca diversa.
- 19.05 Inf. económico E J. E. B. F. A
- 20. L. Altieri y su tip.
- 20.15 F. Harari, pianista
- 20.25 L. Altieri y su tip.
- 20.40 Félix Harari.
- 20.50 L. Altieri y su tip.
- 21.05 The Street Brothers.
- 21.25 "Mariana", drama en 3 actos de José Echegaray, por la Cía. M. Moya.
- 24. Bailables h. las 2.

MARTES 1.o de AGOSTO

- 8. Inform. de CX 30.
- 8.30 Discoteca.
- 10.30 Mañan. del Campo.
- 12.30 Cuarteto Pirincho.
- 12.55 Pascal - Canedo.
- 13.10 Cuarteto Pirincho.
- 13.25 Pascal - Canedo.
- 13.40 Cuarteto Piricnho.
- 13.55 Solos acordeón.
- 14.05 Panoram. teatrales.
- 14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
- 14.45 Operetas.
- 15. Carlo Buti.
- 15.15 Orq. Rodríguez.
- 15.30 A. Gómez.
- 15.45 Los Nativos.
- 16. Discoteca diversa.
- 18.50 Cuarteto Pirincho.
- 19.05 E. Caronte, vidente.
- 19.20 Cuarteto Pirincho.
- 19.35 H. del Carril.
- 19.45 Cuarteto Pirincho.
- 20. Radamés Luzzi.
- 20.15 Orq. Vienesa.
- 20.30 Radamés Luzzi.
- 20.45 Orq. Vienesa.
- 21. Aud. General Electric.
- 21.15 A. Sica y su tip.
- 21.30 Carlo Buti.
- 21.40 A. Sica y su tip.
- 21.55 Guy Lombardo.
- 22.05 A. Sica y su tip.
- 22.30 La ciencia al servicio del País: Rev. Méd. Radial.
- 23. D. Ellington.
- 23.15 Canaro.
- 23.30 Chick Webb.
- 23.45 De Caro.
- 24. Bailables h. las 2.

MIERCOLES 2

- 8. Inf. de C X 30.
- 8.30 Discoteca diversa.
- 10.30 Mañan. del Campo.
- 12. Discoteca diversa.
- 12.15 Marianita Valiante.
- 12.30 El Mirlo.
- 12.45 Sexteto de cuerdas
- 13. Marianita Valiante
- 13.15 El Mirlo.
- 13.30 Sexteto de cuerdas
- 14. L. Armstrong.
- 14.05 Panoram. teatrales.
- 14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
- 14.45 Discoteca.
- 16. Mary en su Consultorio de Modas.
- 16.30 Divers. discoteca.
- 17.05 Comedia por la Cía. Moya: "El Centenario", 3 actos de los Hnos. Quintero
- 19.45 A. Sica y su tip.
- 20. W. Caravadosi.
- 20.15 A. Sica y su tiP.
- 20.30 W. Caravadosi.
- 20.45 A. Sica y su tip.
- 21. Aud. Gral. Electric The Street Brothers y F. Harari.
- 21.15 Las Americanitas.
- 21.30 Pascal - Canedo.
- 21.45 Las Americanitas.
- 22. Pascal - Canedo.
- 22.15 Orq. Maglio.
- 22.30 La ciencia al servicio del país. Rev. Méd. Radial.
- 23. Discoteca.
- 24. Bailables h. las 2.

JUEVES 3

- 8. Inf. de C X 30.
- 8.30 Discoteca.
- 10.30 Mañan. del Campo.
- 12.15 Carlos Valle.
- 12.30 A. Sica y su tip.
- 12.45 Carlos Valle.
- 13. A. Sica y su tip.
- 13.20 Trov. de Cuyo.
- 13.30 A. Sica y su tip.
- 14.05 Panoram. teatrales.
- 14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
- 14.45 Discoteca.
- 19.05 Vidente E. Caronte
- 19.45 Cuarteto Pirincho.
- 20. L. Lamarque.
- 20.10 Cuarteto Pirincho.
- 20.30 Nestor Feria.
- 20.45 Cuarteto Pirincho.
- 21. Aud. Gral. Electric Radamés Luzzi y Orq. Vienesa.
- 21.15 Orq. clás. Verdi.
- 21.30 Radamés Luzzi.
- 21.45 Orq. clás. Verdi.
- 22.15 Conj. Barcelata.
- 22.30 La ciencia médica al serv. del país: Revista Radial.
- 23. Discoteca.
- 24. Bailables h. las 2.

VIERNES 4

- 8. Inf. de C X 30.
- 8.30 Discoteca.
- 10.30 Mañan. del Campo
- 12.45 Cuarteto Pirincho.
- 13. W. Caravadosi.
- 13.15 Cuarteto Pirincho.
- 13.30 W. Caravadosi.
- 13.45 Cuarteto Pirincho.
- 14.05 Panoram. teatrales.
- 14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
- 14.45 Discoteca.
- 16. Mary en su Consultorio de Modas.
- 16.30 Discoteca.
- 19.45 A. Sica y su tip.
- 20. Mario Campos.
- 20.15 A. Sica y su tip.
- 20.30 Mario Campos.
- 20.45 The S. Brothers.
- 21. Aud. Gral. Electric C. Valle y A. Sica.
- 21.25 Comedia por la Cía. Moya: "Lo que no se tiene", 3 actos de Ramos Martín.
- 24. Bailables h. las 2.

SABADO 5

- 8. Inf. de C X 30.
- 8.30 Discoteca.
- 10.30 Mañan. del Campo.
- 12.45 A. Sica y su tip.
- 13. Mario Campos.
- 13.15 A. Sica y su tip.
- 13.30 Mario Campos.
- 13.45 A. Sica y su tip.
- 14.05 Panoram. teatrales.
- 14.25 Sup. Escenarios del Mundo.
- 14.45 Discoteca.
- 17.30 Inf. de las reuniones hípicas.
- 18.15 Tip. Victor.
- 18.30 H. Roy.
- 18.45 Tip. Fresedo.
- 19.05 Vidente E. Caronte
- 19.30 Pascal - Canedo.
- 19.45 Marianita Valiante
- 20. Carlos Valle
- 20.15 Marianita Valiante
- 20.25 Félix Harari.
- 20.35 Pascal - Canedo.
- 20.50 Félix Harari.
- 21. Aud. Gral. Electric
- 21.15 Las Americanitas.
- 21.30 Cuarteto Pirincho.
- 21.45 Las Americanitas.
- 22. Cuarteto Pirincho.
- 22.20 Árvizú.
- 22.30 La ciencia al serv. del país: Revista médica radial.
- 23. Discoteca.
- 24. Bailables hasta la hora 2.

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1334. — U. T. E. 8-33-31.

DOMINGO 30 DE JULIO

- 9. Carlos Gardel.
- 9.30 Fco. Canaro.
- 10. Angelillo.
- 10.30 Hípicas, Melgarejo
- 11. Pandilla "Mammy"
- 12.10 Harry Roy.
- 12.30 Trío Courau.
- 12.45 Música de jazz.
- 13. Trío Courau.
- 13.30 Música cubana.
- 14. Frag. de óperas.
- 14.30 Sel. de sopranos.
- 15. Orq. Whiteman.
- 15.30 Canc. típicas.
- 16. Hora Yugoeslava.
- 17. Sel. de barítonos y bajos.
- 17.30 Divers. musicales.
- 18. Verm. bailable.
- 19. Mús. española.
- 19.30 Canc. por P. Arcos
- 20. Selec. de tenores.
- 20.30 Fco. Canaro.
- 21. Solos de violín.
- 21.30 Orq. Sinfónicas.
- 22.30 Bailables.

LUNES 31

- 9. Inf. de Campaña, por Queirolo.
- 9.30 Gimnasia Calisténica, por O. Volpe.
- 10. Cantores criollos.
- 10.30 P. Whiteman.
- 11. Sinfonía Radial.
- 11.30 Entretelones. Com. Larrobla.
- 11.45 M. Chevalier.
- 12. Informativo.
- 12.10 Orq. de jazz.
- 12.30 a 14: Trío Courau, Mireya, E. Duse, Primavera Miranda, Iván Gunoff, Mabel Ortiz, Alberto Reynal, Ciriaco.
- 14. Orq. vienesas.
- 14.15 Hora Galénica.
- 14.45 Carlos Gardel.
- 15. Cine mus. Swing.
- 15.30 A. Galli Curci.
- 16. E. Donato y J. De Caro.
- 16.30 A voz do Brasil.
- 17. Mús. española.
- 17.15 Solos de piano.
- 17.30 Ronda Infantil.
- 18. Cajita de sorpresas
- 18.30 Carlos Gardel.
- 19. Música popular.
- 19.30 a 22: Fernando de Lara, Trío Courau, Eloy Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, M. Bustos, Catucha, Iván Gunoff.
- 22. Bailables.

MARTES 1 DE AGOSTO

- 9. Inf. de camPaña.
- 9.30 Arte Nativo.
- 10. A. Magaldi.
- 10.30 Carlos Gardel.
- 11. Solos de violín.
- 11.30 Entretelones.
- 11.45 Trío Gedeón.
- 12. Informativo.
- 12.10 Música de jazz.
- 12.30 a 13.50: Mabel Ortiz, Mireya, Trío Courau, M. Bustos, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, Eloy Duse.
- 14. Canc. típicas.
- 14.30 Valses vieneses.
- 15. Sel. de marimbas
- 15.30 Tito Schipa.
- 16. Solos de piano.
- 16.30 Orq. típicas.
- 17. Pablo Casals.
- 17.15 A. Vila.
- 17.30 B. Gigli.
- 18. Cajita de sorpresas
- 18.30 Divers. musicales.
- 19. Orq. sinfónicas.
- 19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi.
- 22. Aud. de la Pesca.
- 22.30 M. Fleta.
- 23. Bailables.

MIERCOLES 2

- 9. Inf. de campaña.
- 9.30 Gimnasia.
- 10. Cupletistas.
- 10.30 Carlos Gardel.
- 11. Sinfonía radial.
- 11.30 Entretelones.
- 11.45 M. Chevalier.
- 12. Informativo.
- 12.10 Elman y Kreisler.
- 12.30 a 13.50: Trío Courau Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, M. Ortiz, A. Reynal, Mecha Bustos, Ciriaco.
- 14. Harry Roy.
- 14.15 Hora Galénica.
- 14.45 Carlos Gardel.
- 15. Cine mus. Swing.
- 15.30 Duetos clásicos.
- 16. Orq. varias.
- 16.30 A voz do Brasil.
- 17. Sinf. Filadelfia.
- 17.30 Ronda Infantil.
- 18. Cajita de sorpresas
- 18.30 Carlos Gardel.
- 19. Orq. Fresedo. y de Caro.
- 19.30 a 21.50: F. de Lara, Trío Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, P. Miranda, Catucha, M. Bustos, I. Gunoff.
- 22. Jazz Sinfonico.
- 22.45 Bailables.

JUEVES 3

- 9. Inf. de campaña.
- 9.30 Arte nativo.
- 10. Carlos Gardel.
- 10.30 Hípicas. Melgarejo.
- 11. Orq. típicas.
- 11.30 Entretelones.
- 11.45 A. Vila.
- 12. Informativo.
- 12.10 Sel. de marimbas.
- 12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Trío Courau, P. Miranda, Catucha, I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse
- 14. Rond. Usandizaga.
- 14.30 Tito Schipa.
- 15. Selec. del "Dúo de la Africana".
- 15.30 Fco. Canaro.
- 16. Conj. corales
- 16.30 Canc. varias
- 17. Música española.
- 17.30 I. Paderewski.
- 18. Cajita de sorpresas
- 18.30 Carlos Gardel.
- 19 Div. musicales.
- 19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau M. Ortiz, P. Miranda, Mireya, Prof. Mostacholi, Mecha Bustos.
- 22. Aud. de la Pesca.
- 22.30 Bailables.

VIERNES 4

- 9. Inf. de campaña.
- 9.30 Gimnasia.
- 10. Dúo Magaldi Noda.
- 10.30 Carlos Gardel
- 11. Sinfonía radial.
- 11.30 Entretelones.
- 11.45 Trío Gedeón.
- 12. Informativo.
- 12.10 Solos de piano.
- 12.30 a 13.55: Trío Courau, Mireya, E. Duse, P. Miranda, I. Gunoff, Mabel Ortiz, A. Reynal. Mecha Bustos, Ciriaco.
- 14. M. Chevalier.
- 14.15 Hora Galénica.
- 14.45 Carlos Gardel.
- 15. Cine mus. Swing.
- 15.30 Música vienesa.
- 16. Orq. Típicas.
- 16.30 A voz do Brasil.
- 17. Divers. musicales.
- 17.30 Ronda Infantil.
- 18. Cajita de sorpresas
- 18.30 Fco. Canaro.
- 19. Conj. vocales.
- 19.30 a 21.50: F. de Lara, Trío Courau, E. Duse, M. Ortiz, A. Reynal, Mireya, Catucha, M. Bustos, P. Miranda, I. Gunoff.
- 22. Pianistas clásicos.
- 22.30 Bailables.

SABADO 5

- 9. Inf. de campaña.
- 9.30 F. Canaro.
- 10. Carlos Gardel.
- 10.30 Hípicas, Melgarejo.
- 11. Rond. Usandizaga.
- 11.30 Elman y Kreisler. Informativo.
- 12.10 Angelillo.
- 12.30 a 13.50: M. Ortiz, Mireya, Trío Courau, P. Miranda, Catucha. I. Gunoff, F. de Lara.
- 14. Canc. melódicas.
- 14.30 Solos de piano.
- 15. Cuplet. españoles
- 15.30 Música folklórica.
- 16. Div. Musicales.
- 16.30 Sopranos y tenores
- 17. Orq. sinfónicas.
- 17.30 Canc. típicas.
- 18. Cajita de sorpresas
- 18.30 P. Whiteman
- 19. Conj. corales.
- 19.30 a 21.50: I. Gunoff, F. de Lara, E. Duse, A. Reynal, Trío Courau, M. Ortiz, P. Miranda, Mireya. Prof. Mostacholi
- 22. Aud. de la Pesca.
- 22.30 Bailables.

No devolvemos originales ni damos publicidad a colaboraciones que no hayan sido expresamente solicitadas por nuestra Dirección.

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 — RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 30 DE JULIO

9. **Conjunt. Exc. "El Moscón": Fiesta Gauchesca. Cancores. Cancionistas. Música Nativa. El Chimango Millán.**
11. Hora Armenia. Coro Gomidas.
12. Noticioso.
12.10 L. Lamarque.
12.30 Hora Israelita: Orq. dir. por W. Kranz y el cantante Moris Hartstein
15.15 Escenario del Aire Dir. Hnos. Berretta Galli.
18. Charlas de Don Segundo y su amigo.
19. Voz Arabe.
20. Hora Cult. Israelita. Sel. grab. am.
21. Carlos Gardel.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23 horas.

LUNES 31

10. A. Maizani.
10.15 A. Vila.
10.30 Típ. Víctor.
10.45 E. Famá.
11. Beba Fontana.
11.30 M. Simone.
11.45 José L. Padula.
12. Noticioso.
12.10 J. Maglio.
12.30 Hora Israelita: Su lamita, charlas domésticas: "El hogar y el mundo".
14.30 Acevedo - Trensal.
11.45 Tania.
15. Trío Guaireño.
15.15 Charlo.
15.3 E. Donato.
15.45 Trov. de Cuyo.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Arco Iris.— Dir. Pignataro.
20. Hora Cult. Israelita: Selec. discoteca amena.
21. A. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel. de bailables h. las 23.

MARTES 1 DE AGOSTO

10. Conj. Humahuaca.
10.15 H. Chazarreta.
10.30 T. Merello.
10.45 R. Díaz.
11. M. Buccino.
11.15 Trouppes.
11.30 O. Fresedo.
11.45 Los Provincianos. Matienzo.
12.10 A. Carabelli.
12.30 Hora Israelita: dúo melódico: L. Stolberg y M. Wertstein.
14.30 Julio Decaro.
14.45 Tapia - Orellana.
15. Francisco Canaro.
15.15 Dante - Noda.
15.30 F. Lomuto.
15.45 Ada Falcon.
18. Sel. bailables.
19. Conj. Exc. El Moscón: Cantores, Cancionistas. Música Nativa, El Chimango de Millán.
20. Hora cultural Israelita: Juvenal O. Saralegui y N. Rosa Giffuni. Aud. Letras y Sonidos Hispano- americanos.
21. Dúos criollos.
21.30 Habla Falange.
22.15 Sel de bailables.

MIERCOLES 2

10. Virginia Vera.
10.15 J. A. Pérez.
10.30 Fleurquin - Febré.
10.45 Típ. Brunswich.
11. Pianista Beba Fontana.
11.30 L. Lamarque.
11.45 R. Firpo.
12. Noticioso.
12.10 C. Gardel.
12.30 H. Israelita: Zelde Halm, mezzo soprano, canciones en idisch y polaco.
14.30 Ruiz - Acuña.
14.45 Guit. populares.
15. A. Magaldi.
15.30 R. Colombres y R. Paez.
15.45 F. Canaro.
18. Bailables.
19. "Arco Iris".
20. Hora Cultural Israelita: Lina Stolberg, soprano. Folklore internacional y Carlos Felberboin, bajo. repert. clásico.
21. Simone y Charlo.
21.30 Habla Falange: —
22.15 Hor. árabe islámica
22.45 Bailables.

JUEVES 3

10. P. Maffia.
10.15 F. Brunelli.
10.30 Trovero Rocatti.
10.45 Típ. Rossi.
11. Irusta y N. Feria.
11.15 J. de D. Filiberto.
11.30 E. Famá.
11.45 A. Maizani.
12. Noticioso.
12.10 Típicas.
12.30 H. Israelita: Moris Hartstein, bajo. y ruso.
14.30 O. Ugarte y H. Palacios.
14.45 A. Carabelli.
15. Acosta - Villafañe
15.15 O. Fresedo.
15.30 Ada Falcón.
15.45 I. Corsini.
18. Sel. de bailables.
19. Conj. Ex. El Moscón.
20. Hora Cultural Israelita. Variedades
21. A. Magaldi.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 4

10. Trío Guaireño.
10.15 R. Firpo.
10.30 Po Parlamo.
10.45 Tania.
11. Beba Fontana.
11.30 C. Gardel.
12. Noticioso.
12.10 J. De Caro.
12.30 Hor. Israelita: Dúo melódico de la H. I.; soprano y mezzo-soprano, repert. idisch.
14.30 Tapia - Orellana.
14.45 A. Carabelli.
15. A. Falcón.
15.15 Conj. Humahuaca.
15.30 Típ. Brunswich.
15.45 Conj. cómicos.
18. Sel. de bailables
19. Conj. Arco Iris.
20. Hora Cultural Israelita. Sel. de discoteca amena.
21. I. Corsini.
21.15 Típ. Víctor.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

SABADO 5

10. Trío Pampeano.
10.15 Tania.
10.30 A. Gómez.
10.45 Los Pampeanos.
11. A. Vila.
11.15 D'Arienzo.
11.30 Fleurquin - Febré.
11.45 M. Buccino.
12. Noticioso.
12.10 E. Barrios.
12.30 Hora Israelita: C. de operetas del teatro idisch exclusiva.
14.30 Magaldi - Noda.
15. Orq. nativas.
15.15 Trov. de Cuyo.
15.30 F. Lomuto.
15.45 Charlo.
18. Aud. Libanesa.
19. Conj. Excéntrico El Moscón.
20. Hora Cult. Israelita: "Una barrera fraternal contra el odio disolvente", dedicada a la Lucha contra el Antisemitismo.
21. Juan Maglio y orq.
21.30 Habla Falange.
22.15 Bailables h. 23 h.

¡Las cosas que se dicen!

Primer premio: locutor de C X 32. — Van escuchar la **rumba** "Salud, salud", — y "Han escuchado la **milonga** "Salud, salud". — Además: "Van a escuchar a Ivan Gunof" y luego "Han escuchado a Mireya".

Sigue. — Valenzuela, en la síntesis diaria de su novela episódica: "planfetos".

Otro. — Monte Devin: "... el **veinticinco** aniversario", en lugar de el vigésimo quinto. (No confundir con el último "quinto" de la "tira" porque sería el quinto).

Más: "Dr. Trigémino" — "... el boyo servido a oyentes y a sus familiares..." (El asunto no es por la y griega, sino por "lo otro").

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCASTING

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8 84 35 y 8 84 36

DOMINGO 30 DE JULIO

9. H. Roy y Lomuto.
9.30 Arcos y G. Flores.
10. Frag. de zarzuelas.
10.30 Charlo y Simone.
11. L. Adler y Borrah Minevitch.
11.15 Síntesis Teleg.
11.30 Hipódromo del Eter
12. Inf. Teatrales.
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana
13.15 Curro Gallardo.
13.30 La Niña de Triana
13.45 Orqs. de salón.
14. Frag. zarzuelas.
14.30 Sel. mús. española.
15. Piezas descript.
15.15 Valses americanos.
15.30 Gómez y Tania.
16. Vernon Geyer.
16.15 C. Miranda.
16.30 Varied. alegres.
17. Inf. Teatral.
17.15 Pedro Vargas.
17.30 Aud. de bailables.
18.30 Bailables desde el salón de fiestas del Hotel Nogaró con la tip. Los Cardos y Jazz Blue Stars. Vocalistas Helen March, Carlos Spaventa y Alberto Sarli.
20. Ortiz Tirado.
20.15 G. Kulenkampf.
20.30 Conj. vocales.
20.45 Valses vieneses.
21. E. Castro.
21.15 F. Pierelli.
21.30 Audic. de bailables

LUNES 31

9. Bajo el cielo de Cuba.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ernesto Famá.
10. Varied. alegres.
10.45 T. Guizar y peqs. orquestas.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 J. D'Arienzo y H. del Carril.
12. Inf. Teatrales
12.15 José Mojica.
12.30 Piano americano.
12.45 Lucrecia Bori.
13. Canz. por coros.
13.15 Marek Weber.
13.30 "La Pantalla de Plata". Don Dal.
14. Frag. de zarzuelas.
14.30 Marimbas.
14.45 Tenores y sopranos
15.15 Folk. latino amer.
15.45 Ballets musicales.
16.15 Solos de violín.
16.30 I. Argentina.
16.45 Juan Canaro.
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Carlos Gardel.
18.15 Canc. en francés.
18.30 Guit. célebres.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.30 Selec. de discoteca.
20. Pedro Vargas.
20.15 Raquel Meller.
20.30 "Rivales" nov. episódica por la Cía. Cultural de Alta Comedia. Ult. epis.
21. Orq. de Berlín y coros.
21.30 Estampas music.
22.30 Aud. de bailables.

MARTES 1.o de AGOSTO

9. Magaldi - Noda y M. Buccino.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Sel. de discoteca.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 R. Noble y Donato
12. Inf. teatrales.
12.15 Bando de Lua.
12.30 Canc. chilenas.
12.45 Orq. Andolfi.
13. Valses vieneses.
13.15 C. Martínez y R. de Triana.
13.30 Tito Schipa.
13.4 Xavier Cugat.
14. Mús. española.
14.30 Frag. de operetas.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Inf. teatrales.
17.15 Sel. de mús. típ.: cant. y orqs.
18. "En el país de los enanitos" por Princesita.
18.30 Lajos Kiss y Hans Bund.
18.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19.00 Hora española
20. W. Fenske.
20.15 Los Norteños.
20.30 Orq. Brunelli.
20.45 Rondallas.
21. Los Norteños.
21.15 Ray Ventura.
21.30 Selec. C. Gardel.
22. Aud. de bailables.

MIERCOLES 2

9. Media h. en Viena.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Var. alegres.
11.15 Sint. Telegráfica.
11.30 Fant. americanas.
12. Inf. Teatrales.
12.15 Deanna Durbin.
12.30 Solos de armónica.
12.45 Tito Guizar.
13. Orq. Alfredo.
13.15 Sidney Torch.
13.30 Pantalla de Plata.
14. Música alegre.
14.30 Orq. hawaianas.
14.45 Richard Tauber.
15. Pedidos: 8.84.36.
17. Aud. Club de Niños "El Diario" dirige Leo.
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Frag. de óperas.
18.15 Cofre de los Tesoros musicales.
18.45 Inf. Cierre de Bolsa y Cambios.
19. Aud. de bailables. desde el Nogaró.
20. Gitta Alpar y J. MacDonald.
20.15 Juan García.
20.30 Selec. de discoteca
21. Peq. intermedios.
21.15 Música húngara.
21.30 "Metropolitan Radio". Trasm. de la ópera de Verdi: "Rigoletto". Escenógrafo y coment. "Vinta Vugui".

JUEVES 3

9. Canc. y mús. nat.
9.30 Inf. Agr. Granjero
9.50 Coros mejicanos.
10. Ellington y. canc brasileñas.
10.30 Rondallas.
10.45 Mús. típ. de otros tiempos.
11.15 Síntesis Telegráf.
11.30 Varied. alegres
12. Inf. Teatrales.
12.15 Roberto Firpo.
12.30 R. G. Orellana y L. González.
12.4 B. Gigli.
13.30 Valses.
13.15 Zarzuelas y oper.
14. Pedro Vargas.
14.15 Solos de violín.
14.30 Mús. ligera por orq. sinfónicas.
15. Pedidos: 8.84.36.
15.45 Comité Ideológico Universitario.
16.15 Continúan pedidos
17. Inf. Teatrales.
17.15 Sel. de música típ.
18. En el país de los enanitos por Princesita.
18.30 Polkas paraguayas
13.45 Inf. cierre de Bolsa y Cambios.
19. "El rincón de los Recuerdos".
19.30 Discoteca.
20. Piano americano.
20.15 Los Norteños.
20.30 Prog. Variado.
21. Los Norteños.
21.15 Marek Weber.
21.30 L. Lamarque.
21.45 Angelillo.
22. Música rusa.
22.15 L. Harvey.
22.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
23. Bailables desde el Hotel Nogaró.

VIERNES 4

9. Grab. por bandas.
9.30 Inf. Ag. Granjero.
9.50 Ada Falcón.
10. Varied. alegres.
10.45 Frag. de zarzuelas
11.15 Síntesis telegráfica
11.30 Canaro y Gardel.
12. Inf. teatrales.
12.15 Ortiz Tirado.
12.30 I. Argentina.
12.45 Coros mejicanos.
13. Pequeñas orqs.
13.15 C. Harmonists.
13. La Pantalla de Plata.
15. Pedidos: 8.84.36
17. Club de Niños "El Diario".
17.30 Inf. Teatrales.
17.45 Del Carril y Tania
18.15 Orqs. hawaianas.
18.30 Lily Pons.
18.45 Inf. Cierre de bolsa y cambios.
19.00 Hora española.
20. Fritz Kreisler.
20.15 Tito Schipa.
20.30 Variedades.
21. Orq. Andolfi.
21.15 Canc. españolas.
21.30 Estampas Music.
22. Aud. de bailables.

SABADO 5

9. Corsini y De Caro.
9.30 Inf. Agric. Granj.
9.50 Música alegre.
10.30 Bing Crosby.
10.45 Charlo y Lomuto.
11.15 Síntesis Telegraf.
11.30 Hip. del Eter.
12. Inf. Teatrales.
12.15 F. Brunelli.
12.30 Conj Los Norteños.
12.45 C. Gardel.
13. Conj. Los Norteños.
13.15 Angelillo.
13.30 Los Norteños.
13.45 Frag. de zarzuelas y operetas.
14.30 Falla y Albéniz.
15. Pedidos. 8.84.36.
17. Inf. Teatrales.
17.15 M. Simone.
17.30 A. Gómez.
17.45 L. Barcelata.
18. Aud. de bailables.
20. Orqs. de concierto.
20.15 Erna Sack.
20.30 "Estampa comercial". por el comentarista de Centenario Broadcasting.
21. José Mojica.
21.15 Raquel Meller.
21.30 Aud. de bailables.
23.15 Síntesis telegráfica
23.30 Aud. de bailables desde el H. Nogaró

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

CUAREIM 1331, casi 18 DE JULIO — U.T.E. 87.9.11 y 86.2.44 — JOSE BATLLE Y ORDOÑEZ 672 — TELF. 47 — CANELONES

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 — RADIO FENIX

OMINGO 30 DE JULIO
8. Var. mejicanas.
8.15 Hééctor Palacios.
30 Inf. Matutino.
.30 A. Irusta.
.45 Tania.
.30 Hugo del Carril.
1.30 Trio C. Ortiz.
1.45 I. Argentina.
.30 Sel. Carlos Gardel.
.30 L. Lamarque.
.45 Angelillo.
1.30 Var. italianas.
.45 A. Magaldi.
.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana.

LUNES 31
8. Ortiz Tirado.
.15 Orq. Canaro.
.30 Inform. Matutino.
.30 Juan Arvizú
9.45 I Argentina.
.30 A. Vila.
0.45 Varied. mejic.
1.30 Hugo del Carril.
.45 Quint. D. Pancho.
.30 Selec. de primicias y novedades.
.30 Selec. C. Gardel
4.30 Virginia Vera.
5.30 A. Irusta.
5.45 Mercedes Simone.
6.30 Var. brasileñas.
6.45 Cuarteto Brunelli.
7.30 Magaldi y Magaldi - Noda.
7.45 Daniel Serra.
.30 Cuarteto Firpo.
9.30 Angelillo.
9.45 L. Lamarque.
0.30 Sel. de últimas novedades.
.30 Aud. C. Gardel.
2. Aud. bailables hasta las 2.

MARTES 1 DE AGOSTO
8. Tito Schipa.
8.15 Orq. Biagi.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Juan Arvizú.
9.45 A. Maizani.
10.30 Daniel Serra.
10.45 Trío Ciriaco Ortiz.
11.30 Hugo del Carril.
11.45 Pedro Vargas.
12.30 Orq. Fresedo.
12.45 I. Argentina.
13.30 Ultim. novedados y primicias.
14.30 Ray Ventura.
14.45 A. Magaldi
15.30 Orq. E. Rodríguez.
16.30 Angelillo.
16.45 A. Falcón.
17.30 A. Vila.
17.45 Quinteto D. Pancho
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 L. Lamarque.
20.45 Varied. españolas.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2.

MIERCOLES 2
8. Mercedes Simone.
8.15 J. Arvizú.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Carlo Butti.
10.30 Orq. Biagi.
10.45 Agustín Magaldi.
11.30 Sel. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
13.30 Massobrio - Caldarella.
13.45 Virginia Vera.
14.30 Valses vieneses.
14.45 Lib. Lamarque.
15.30 Ign. Corsini.
15.45 Orq. D'Arienzo.
16.30 Oscar Alonso.
16.45 I. Argentina.
17.30 Pedro Vargas.
17.45 Tania.
18.30 Hugo del Carril.
18.45 Trío Matamoros.
19.30 Angelillo
19.45 Var. brasileñas.
20.30 Aud. C. Gardel.
21.30 Selec. novedades y primicias.
22. Bailables h. las 2.

JUEVES 3
8. José Mojica.
8.15 Quint. D. Pancho.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 A. Gómez.
10.30 Trío Matamoros.
10.45 Ray Ventura.
11.30 H. del Carril.
11.45 Pilar Arcos.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Selec. novedades.
14.30 Dante - Noda.
14.45 Pedro Vargas
15.30 C. y A. Miranda.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Tino Rossi.
16.45 Charlo.
17.30 Orq. E. Rodríguez.
17.45 L. Lamarque.
18.30 Sel. Carlos Gardel.
19.15 Estrellita Castro.
19.30 I. Corsini.
20.30 Tania.
20.45 Ortiz Tirado.
21.30 I. Argentina.
21.45 Varied. mejic.
22. Aud. de bailables hasta las 2..

VIERNES 4
8. Charlo.
8.15 Orq. E. Rodríguez.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Var. brasileñas.
10.45 N. Feria.
11. Ada Falcón.
11.45 Tito Guizar.
12.30 Ultimas novedades.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 Pilar Arcos.
15.30 Ignacio Corsini.
15.45 Raquel Meller.
16.30 Hugo del Carril.
16.45 Angelillo.
17.30 E. Famá.
17.45 Tito Schipa.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Juan Arvizú.
19.30 Daniel Serra.
19.45 I. Argentina.
20.30 Selec. de novedad.
21.30 Audic. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2.

SABADO 5
8. Agustín Irusta.
8.15 Gómez y Gómez - Vila.
8.30 Inform. Matutino.
9.30 Ada Falcón.
9.45 Ortiz Tirado.
10.30 L. Lamarque.
10.45 Angelillo.
11.30 I. Corsini.
11.45 Estrellita Castro.
12.30 Sel. C. Gardel.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 H. Palacios.
15.30 Aud. esp. bailables continuos hasta las 2 de la mañana con primicias y últim. novedades.

Nuevos teléfonos para pedidos 8.62.44 y 8.79.11.

En los espacios no indicados se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 — RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 30 DE JULIO
11. Ada Falcón.
11.30 Tito Schipa.
11.45 A Vila.
12. Virginia Vera.
12.15 Orq. Fresedo.
12.30 Sobremesa, por España.
13.30 Ray Ventura.
13.45 Estrellita Castro.
14. Valses vieneses.
14.15 Solos de violín.
16. Aud. Carlos Gardel
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Juan Arvizu.
17.15 Duo Ocampo-Flores
17.30 Tania.
18. Cantores varios.
19. Canaro.
19.15 Var. brasileñas.
19.30 Quint. D. Pancho.
19.45 Eddy Duchin.
20. L. Lamarque.
20.30 Hugo del Carril.
20.45 Dajos Bela.
21. Angelillo.
21.15 Orq. Sinfónicas.
21.30 Teatro del Pueblo del Uruguay que dirige Manuel Domínguez Santamaría.

LUNES 31
11. Hugo del Carril.
11.30 Ocampo - Flores.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales "Mendel" que animan Monte Devin y Roberto Marquez
12.45 Angelillo.
13. Fat's Waller.
13.15 E. Lecuona.
13.30 Aud. Colectividad Gallega.
14 Tito Guizar.
14.15 Solos de piano.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa do los Muebles".
17. Bailables
18. "Excelsior - Hora Selecta". Sketchs.
19. Aud. Peninsula Ibérica.
19.30 Hora para todos.
20.45 A. Vila.
21. Grandes programas Depauli.
22.15 Orq. D'Arienzo.
22.30 H. Mickey.
22.45 Orq. Fresedo.

MARTES 1 DE AGOSTO
11. Charlo.
11.30 Massobrio - Caldarella.
11.45 Var. mejicanas.
12. Grandes Festivales 'Mendel' que animan Monte Devin y Roberto Márquez
12.45 A. Magaldi.
13.15 L. Lamarque.
13.30 Audición Peninsula Ibérica.
14. E. Famá.
14.15 Sidney Torch.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble Charlas por la Srta. Margarita Martín.
17. Bailables
18. Excelsior. Hora selecta.
18.30 Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.30 Orq. Donato.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 P. Laurenz.
22.30 Bing Crosby.
22.45 Orq. Biagi.

MIERCOLES 2
11. Fat's Waller.
11.30 H. Palacios.
11.45 Virginia Vera.
12. Grandes festivales "Mendel".
12.45 Sidney Torch.
13. Juan García.
13.15 E. Castro.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Valses vieneses.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. Excelsior. Hora selecta.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
20.45 E. Lecuona.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Canaro.
22.30 Rumbas.
22.45 E. Duchin.

JUEVES 3
11. Cuarteto Brunelli.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.45 Trío Matamoros.
14. Audición Peninsula Ibérica.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.
18. Excelsior. Hora Selecta. Aud. de moda.
19. Aud. Colectividad Gallega.
19.30 Hora para todos.
20.45 Juan Arvizú.
21. Estrellita Castro.
21.15 Sidney Torch.
21.30 Conf. científica p. el Dr. Solís Vila.
21.45 Tania.
22. Orq. Canaro.
22.30 H Mickey
22.45 Orq. Fresedo.

VIERNES 4
11. Ray Ventura.
11.30 Ortiz Tirado.
11.45 Lib. Lamarque.
12. Grandes Festivales Mendel.
12.45 Fat's Waller.
13. Juan Arvizú.
13.15 A. Vila.
13.30 Por España y sus regiones.
14.15 Valses vieneses
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. La "Bolsa de los Muebles".
17. Bailables
18. Excelsior. Hora Selecta. Día del sketch.
19. Por España y sus regiones.
19.30 Hora para todos.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22.15 Cuarteto Firpo.
22.30 Desde el Cine Metro.

SABADO 5
11. Orq. Biagi.
11.30 Grandes Festivales Mendel.
12.15 Roberto Depauli
12.30 Grandes programas DEPAULI.
13.45 Var. brasileñas.
14. Audición Peninsula Ibérica.
16. Aud. C. Gardel.
16.30 Aud. del Mueble. Charlas por la Sta. Margarita Martín.
16.30 Angelillo.
17. Bailables
18. Excelsior, Hora Selecta. Guardia Vie-
19. Aud. Colec. Gallega
19.30 Hora para todos.
20.45 A. Vila.
21. Fat's Waller
21.15 Lib. Lamarque.
21.30 Charlo.
21.45 H. Mickey.
22.15 Dúo Brunelli.
22.45 Pedro Laurenz.

METROS 2027 — 1480 KILOCICLOS

C W 47 Radio Canelones

DOMINGO 30 DE JULIO
8. L. Lamarque Orq. Rodríguez.
8.30 B. Noticioso.
9. Orq. Biaggi, A. Vila, Simone.
10. Charlo. Lomuto, Tania, Don Pancho.
11. A. Gómez, D'Arienzo, Irusta.
12. Canaro, C. Firpo. Gardel.
13. Whiteman, Romito, Fresedo.
14. R. Díaz, H. Roy, P. Arcos, O. Serpa
15. Bailables.
19. Vermouth bailable desde el Club Social Canelones.
21. Bailables desde el Estudio hasta las 24 horas.

LUNES 31
8. R. Quiroga, Néstor Feria.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Orq. de Caro, Tania,
10. J. M. Oliver, Orq. Brunelli, Mercedes Simone.
11. Orq. Víctor, D. Conte, Firpo.
12. Gardel, A. Magaldi, Orq. Rodríguez.
13. Angelillo, D'Arienzo, P. Vargas.
14. Shcipa, A. Miranda, Jazz,
15. Lomuto, Zarzuelas, Canaro.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios, Jazz varias, tín. varias.
18. Gómez, C. Firpo, C. Miranda.
19. Orq. Rodríguez. Vila, Trouppes Gardel. Lamarque. C. Ortiz.
20. Conj. americano.
21. Grandes Programas DEPAULI.

MARTES 1 DE AGOSTO
8. Fresedo y P. Arcos
8.30 B. Noticioso.
9. H. del Carril, E. Barrios Tania.
10. Gómez, Donato, D. Conte. Tania.
12. Magaldi, Gardel y Rodríguez.
13. H. Roy, M. Brothers, M. Simone.
14. Angelillo. M. Weber, T. Schipa.
15. Almirante, Orq. Lomuto. H. del Carill.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Orq. Firpo, N. Feria, C. Miranda, Orq. Carabelli,
18. Típ. Víctor, Buono Striano, Falcón.
19. Orq. Lomuto, Ortir Tirado, Mejicano varios.
20. Orq. típicas.
20.30 La voz del Libertad
21. Grandes Programas DEPAULI.

MIERCOLES 2
8. Orq. Rietti, Zarz.
8.30 B. Noticioso.
9. A. Gómez. Orq. D'Arienzo. Irusta,
10. Biaggi. Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato. H. del Carril,
12. Gardel. Canaro, A. Magaldi. C. Firpo.
13. Buono Striano. Orq Rodríguez zarz,
14. O. Tirado, Orq. Donato. Orq. Fre
15. Schipa. C. Firpo.
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Típ. varias, Cantores y canc. varias, y Vila.
18. Whiteman, R. Romito. H. Roy.
19. Bailables.
20. Gardel. O. Ortiz e Irusta.
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.

JUEVES 3
8. Charlo. Lomuto.
8.30 B. Noticioso.
9. Almirante, Fresedo, del Carril.
10. D. Conte. Alberto Vila. P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria, C. Miranda.
12. Gardel.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
13.30 A. Falcón.
13. H. Roy. C. Firpo. A. Falcón.
14. Schipa. D. Conte y
15. R. Romito, A. Serna. Canaro.
16.30 Aud. del Mueble.
17. Donato. P. Vargas, Orq. Biaggi.
18. Schipa, Angelillo y
19. Biaggi. M. Simone.
20. La Voz de S. Lucía
21.15 Conj. americano.
22. Bailables h. las 24.

VIERNES 4
8. J. M Oliver, Pilar
8.30 B. Noticioso.
9. Biaggi. M. Weber. M. Simone.
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, L. Lamarque
12. Magaldi, C. Firpo, Gardel, Canaro.
13. B. Breen, Orq. Rodríguez Trouppes,
15. Bailables,
16.30 Aud. "La Bolsa de los Muebles".
17. Cant. varios.
20. La voz del Libertad
21. Grandes Programas DEPAULI.
22. Bailables h. las 24.

SABADO 5
8. Biaggi. M. Simone.
8.30 B. Noticioso.
9. Discoteca.
12.30 Grandes Programas DEPAULI.
14. Zarzuelas. O. Tirado. P. Arcos, H del Carril.
16.30 Aud. del Mueble.
15. Bailables h. las 24.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

MERCEDES 1039. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 30 DE JULIO

9. Hora Cult. Helénica.
11. Don Raúl. Hípicas.
12. Discoteca.
12.30 Radio Armenia Músicas y canc. armenias y de Oriente.
18. Blanco y Negro. la revista del éter. dir.: C. M. Giuria.
19. Hora Cultural Polonesa. Dir.: Malvina Grunspan y M. J.Waltuch.
20. "Bric a Brac", revista lírica y de actualidades. Dir.: C. Delama.
21. Discoteca.
21.15 Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.30 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble.
23. Bailables "El Coloso".

LUNES 31

10.45 El Porteñito. Cantor argentino.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces" y Ricardo Farías.
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio! V. Marg en la vida íntima de las cárceles.
13.15 D. Valiente: prog. cultural.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter
18.45 "Trampolín de Panoramas". Dir.: T. Navaja. Epis. de T. Valenzuela: "Alaska" y "Rancho" canc. A. Montes Cantores Raúl Brianthe, Elbio Guzmán, Rogelio Mastrángelo, orq. Panzera Fredy Dúo Fredy - A. Montes.
21.30 Euterpe. Biografía y mús. coment. de los músicos más famosos.
22. "Tribuna Bancaria" la revista bancaria del éter.
23. Bailables "El Coloso".

MARTES 1 DE AGOSTO

11. Hora Alpa "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas. Ver lunes.
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia. — Ver domingo.
23. Bailables "El Coloso".

MIERCOLES 2

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio!
13.15 D. Valiente. Programa femenino.
17. Sucesos policiales, Cronista X.
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.15 Discoteca.
22. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble.
23. Bailables "El Coloso".

JUEVES 3

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
12.30 Discoteca.
13. Discoteca.
16.45 "Bric a Brac".
17.45 Blanco y Negro. revista del éter.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
21.45 Radio Armenia.
23. Bailables "El Coloso".

VIERNES 4

10.45 El Porteñito.
11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. ¡Presidio!
13.15 D. Valiente. Programa artístico.
17. Sucesos policiales. Cronista X.
17.45 Blanco y Negro.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Euterpe.
22. Tribuna bancaria.
23. Bailables "El Coloso".

SABADO 5

11. Hora Alpa. "Mientras se tiende la mesa". Dir. Fco. Panzera. Orq. Panzera. Trío de guit. "Los Sauces".
12. Hora Cult. Polonesa
13. Chispazos de Tradición. Dir.: Hnos. Castelnoble.
17.15 Discoteca.
17.45 Blanco y Negro.— "Sintético". La revista del Turf a cargo de Pajarito.
18.45 "Trampolín de Panoramas". (Ver lunes).
21.30 Discoteca.
22. Don Raúl. Hípicas
23. Bailables "El Coloso".

METROS 220.6 — 1360 KILOCICLOS

C W 41 — BROADCASTING SAN JOSE

CIUDAD DE SAN JOSE.

DOMINGO 30 DE JULIO

11. Tip. Víctor; Inform; Gardel; 12. C. Brunelli; P. Maffia; 13. P. Laurens; 18. Bailables; 19. Gómez Vila; F. Lomuto; A. Magaldi; 20. Hilachas deportivas; 21. Fco. Canaro; Trío Ciriaco Ortiz; J. D'Arienzo.

LUNES 31

11 Inf. Matutino; A. Chazarreta; T. Guizar; 12. F. Canaro; T. Schipa; F. Brunelli; 13. Hora cinematográfica; 18. C. Gardel; J. D'Arienzo; 19.30 Dúo Brunelli; 20 Clásicos; 20.45 A. Maizani; 21.15 Al Jolson; Sel. de valses.

MARTES 1 DE AGOSTO

11. Primicias; Inform. Matutino; Fco. Canaro; 12 Osvaldo Fresedo; José Mojica; A. Falcón; 13.15 J. D'Arienzo; Intervalo; 18. Dajos Bela; T. Merello; F Lomuto; 19.30 Dúo Brunelli; Valses Vieneses, Juan Maglio, Hugo del Carril; Típicos varios.

MIERCOLES 2

11. F. Canaro; Inform. Típica Víctor; 12. Clás.; Charlo; Primicias; 13.15 E. Famá; 18. Mario Pardo; 18.30 Fco. Canaro; 19. J. D'Arienzo; Edgardo Donato; 20. F. Lomuto; 20.30 O. Fresedo; 20.45 P. Laurens; 21.15 A. Maizani; Bailables.

JUEVES 3

11. F. Lomuto; Inf. Matutino; Trío Ciriaco Ortiz; 12. Gardel; Whiteman; Fresedo; 13.15 A. Gómez; Intervalo; 18. M. Fleta; Juan D'Arienzo; 19. Gardel; Dajos Bela; 20. Eddy Key; Ortiz Tirado; Canaro; 21. Orq. Víctor; 21.30 Clásicos.

VIERNES 4

11. Inf. Matutino; L. Pons; Trío Ciriaco Ortiz; 2. F. Canaro; P. Whiteman; 13. Donato; 18 D. Bela; Ag. Magaldi; 19.30 19. O. Fresedo, Juan D'Arienzo; 20. Fco. Lomuto; 21 Eddie Kay y su Alabama Jazz; 21.30 Clásicos.

SABADO 5

11. Inf. Matutino; H Roy; F. Lomuto; 12 C. Gardel; Música rusa; 13. Dúo Brunelli; 18. Fco. Canaro; H del Carril; D. Bela; 19. Comentarista Martín Díaz; 19.30 Primicias; 20. A. Maizani; Trío C. Ortiz; Tip. Víctor; 21.15 C. Gardel; Clásicos.

METROS 207 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 — RADIO AMERICA

COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47-48.

DOMINGO 30 DE JULIO

10. Informativo.
10.30 Hora C. Armenia.
12. H. del Carril.
12.18 Canaro.
12.36 R. Tauber.
12.54 Informativo.
13. L. Lamarque.
13.18 O. Fresedo.
13.36 H. Roy.
13.54 O. Alonso.
14. Carteleras.
14.15 Sinfonías.
14.45 Tenores.
15. Ada Falcón.
15.30 B. Vieneses.
15.50 J. Mojica.
16.10 Bailables.
17. Carteleras.
17.10 Bailables.
18.10 M. Simone.
18.30 Valses.
18.45 Com. F. García.
19. C. Reyes Lerena.
19.45 Charlo.
20. C. R. Firpo.
20.20 T. Matamoros.
20.30 M. Brasileña.
20.50 F. Lomuto.
21.15 Cantores.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Dajos Bela.
22. Bailables h. 24 hs.

LUNES 31

10. Informativo.
10.30 L. Lamarque.
10.40 Cocktail matutino.
11.40 J. De Caro.
12. I. Argentina.
12.36 T. Guizar.
12.54 Informativo.
13. C. Bs. Aires.
13.18 M. Eggerth.
13.36 Fantasías.
13.54 C. Miranda.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica.
14.45 Discos de ópera.
15.10 Sinfónicas.
15.30 Sopranos.
15.50 Operetas.
16.10 Valses.
16.30 Piano (solo).
16.50 A. Sevilla.
17. Carteleras.
17.10 A. Magaldi.
17.30 Orq. R. Firpo.
17.50 C. Gardel.
18. Vida Rural.
18.30 Secretos cinescos.
19. Piano (Jazz).
19.15 Deportes.
19.45 E. Rodríguez.
20. Arturo Martínez.
20.20 Trío Bergman.
21. M. Chamlee.
21.15 Varios.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 M. Simone.
22. Bailables h. 24 hs.

MARTES 1 DE AGOSTO

10. Informativo
10.30 Don Pancho.
10.50 A. Gómez.
11.10 J. De Caro.
11.30 R. Tauber.
11.50 Jazz.
12. Cuarteto Agapios.
12.18 Organo (Jazz).
12.36 Cuart. Agapios.
12.54 Informativo.
13. Frag. de P. del Dóllar.
13.54 Balalaikas.
14. Carteleras.
14.15 Ada Falcón.
14.30 Piano clásico.
15. Violoncelo.
15.10 Tenores (varios).
15.20 Guitarra (sola).
15.40 L. Pons.
16. B. Vieneses.
16.40 Canc. paraguayas.
16.40 Rumbas.
17. Carteleras.
17.10 Alma en el Aire.
17.30 Violín (solo).
17.50 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Ortiz.
18.45 Valses.
19. Felipe García.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Jazz.
20. Cuarteto Agapios.
20.30 As. Fraternidad.
21. J. Filiberto.
21.15 A. Galli Curci.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Operetas.
22. Bailables.

MIERCOLES 2

10. Informativo.
10.30 I. Argentina.
10.50 Don Pancho.
11.10 Jazz.
11.30 Ada Falcón.
11.50 Canc. brasileñas.
12.18 Organo (jazz).
12.54 Informativo.
13. Filiberto.
13.18 Fantasías.
13.36 Tito Guizar.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica.
14.45 O. Alonso.
15. Valses.
15.10 Sopranos.
15.30 Sinfónicas.
15.50 Bohemios.
16.20 Orq. varias.
16.40 L. Lamarque.
17. Carteleras.
17.10 A. Miranda.
17.30 O. Fresedo.
17.50 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Valses.
18.45 Cancionistas.
19. Jazz.
19.15 Dep. Reyes Lerena
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20. Charlo.
20.20 C. R. Firpo.
20.30 As. Fraternidad.
21. L. Lamarque.
21.15 Hora de la Fusta.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Hora de la Fusta.
22. Bailables h. 24 hs.

JUEVES 3

10. Informativo.
10.30 E. Rodríguez.
10.50 A. Irusta.
11.10 Jazz.
11.30 Cancionistas.
11.50 Piano Jazz.
12. Cuarteto Agapios.
12.18 H. del Carril.
12.36 Cuarteto Agapios.
12.54 Informativo.
13. H. Roy.
13.18 Cantores.
13.36 Don Gil de Alcalá
14. Carteleras.
14.15 Sel. Rigoletto.
15.10 Sinfónicas.
15.30 Sopranos.
15.50 Dajos Bela.
16.10 C. Miranda.
16.30 O. Fresedo.
16.50 Varios.
17. Carteleras.
17.10 Orq. R. Firpo.
17.30 Matamoros.
17.50 C. Gardel.
18. Vida Rural, Radio Diario
18.30 Sinfonías.
19. Felipe García.
19.15 Dep. por Reyes Lerena.
19.45 Jazz.
20. Cuarteto Agapios.
20.30 A. Fraternidad.
21. J. de Caro.
21.15 M. Simone.
21.32 Informativo.
21.38 A. Gómez.
22. Bailables h. 24 hs.

VIERNES 4

10. Informativo.
10.30 Charlo.
10.50 Canaro.
11.10 M. Simone.
11.30 H. del Carril.
11.50 F. Lomuto.
12.18 J. Mojica.
12.54 Informativo.
13. Don Pancho.
13.36 Cancionistas.
14. Carteleras.
14.15 Hora Galénica.
14.45 C. de Mendelsohn.
15.10 Sinf. op. 27 Nº 1 de Rachmaninoff.
16. Varias.
16.20 Falcón.
16.40 Liberman Díaz.
17. Carteleras.
17.10 Alma en el Aire.
17.30 Violín (solo).
17.50 C. Gardel.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 C. Ortiz.
19. Jazz.
19.15 Deportes por Reyes Lerena.
19.45 Comentarista Juan Ilaria.
20.10 J. de Caro.
20.30 A. Fraternidad.
21. Canaro.
21.12 Hora de la Fusta.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Hora de la Fusta.
22. Bailables h. 24 hs.

SABADO 5

10. Informativo.
10.30 H. del Carril.
10.50 D'Arienzo.
11.10 Cancionistas.
11.30 J. Canaro.
11.50 Jazz.
12. Cuarteto Agapios.
12.18 Organo (solo).
12.36 Cuarteto Agapios.
12.54 Informativo.
13. C. B. Aires.
13.36 F. Brunelli.
14. Carteleras.
14.15 Dúo de Africana.
15. Bailables.
17. Carteleras.
18. Vida Rural. Radio Diario.
18.30 Valses.
18.45 Com. F. García.
19. Dep. Reyes Lerena.
19.45 Jazz.
20. Cuarteto Agapios.
20.30 A. Fraternidad.
21. D'Arienzo.
21.15 Hora de la Fusta.
21.32 Inf. Sintético.
21.38 Hora de la Fusta.
22. Bailables h. las 24

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

C X 48 — LA EST. FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333. — U. T. E. 8-33-48.

DOMINGO 30 DE JULIO
10. S. Aguayo.
10.15 A. Falcón.
10.30 Escenario del Aire
11.30 Suppé, Nicolai.
12. Arvizu, Lara.
12.15 V. Geyer.
12.30 Conj. brasileños.
12.45 Filiberto.
13. **Armstrong, Beiderbecke, Purvis.**
13.15 Fitzgerald, Powell
13.30 Canaro, Donato,
14. Zarzuelas.
14.30 Whiteman, Sinf.
14.45 **Lecturas.**
15.15 Trío op. 97 Beet.
15.45 Selección lírica.
16.30 Murdoch, Bauer.
17. Falla, Granados.
17.15 **Biografías.**
17.30 Operetas.
18. H. Roy, Gibbons.
18.30 Trío Berinquen.
18.45 Lomuto, T. Víctor.
19.15 Venuti.
19.30 Almeida, Baptista.
19.45 Bailables.
20.15 **F. Waller.**
20.45 C. Harmonists.
20.45 N. Romani.
21. Chevalier.
21.15 Quint. D. Pancho.
21.30 P. Robeson.
21.45 G. Lombardo.
22. **Baile Vd.**

LUNES 31
10. Canc. de películas
10.30 Maglio, A. Gómez,
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Conj. mejicanos.
11.30 **Para usted señora.**
11.45 Luigini, Mareno.
12. E. Sack.
12.15 Laudes Aguilar.
12.30 Coros Ural.
12.45 Kreisler.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 Charlo.
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 Bailables.
15. Correo femenino.
15.15 Sinf. 35 Mozart.
15.45 Moldes y Modas.
16.15 Música para escol.
16.30 Quint. Schumann.
17. Operetas, piano.
17.30 **Hablan los Niños**
18. Fresedo.
18.15 Los Nativos.
18.30 C. Ortiz.
18.45 O. Tirado.
19. **Repostería.**
19.15 **Rumbas.**
19.30 **Los chicos precoces.**
19.40 **Ideario Pedagógico. Dr. V. D'Amico**
20. De Caro.
20.15 **Russel, Hawkins.**
20.45 L. Boyer.
21. **Calcomanías.**
21.30 **Fantasías.**
21.45 **Recitados. M. Vera**
22. **Sop. y tenores.**
22.20 **Ballets. Gounod.**
22.40 **Momentos musical.**

MARTES 1.o de AGOSTO
10. Gómez - Vila.
10.15 **Gimn. p. mujeres.**
10.40 Coates.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Cormack, Tibbet.
11.30 **Para Vd. señora.**
11.45 **Conj. de cuerdas.**
12. P. Arcos.
12.15 M. Weber.
12.30 H. del Carril.
12.45 D'Arienzo.
13. **T. Wilson, Trumbauer.**
13.30 Rubio-Martínez.
13.45 Bailables.
14.15 Canc. centroamer.
14.30 Balalaikas.
14.45 **Sobre el movimiento, Com. Music.**
15.15 Son. Cello, Brahms
15.45 Coros, Wagner.
16. **Belleza y Salud.**
16.15 **Música p. escolares**
16.30 Sinf. Re, C. Frank
17.15 Zelinskaya, Baturina.
17.30 Brailowsky, Moisevich.
18. **Voces femeninas.**
18.40 **Gloria Lavalle.**
19.10 Típicas.
19.30 **El teatro chino.**
19.40 Baker, C. Boyer.
19.55 Tip. Víctor.
20.15 L. Dawn, Clinton.
20.45 Melodías Foster.
21. Jacobsen, Blinder,
21.30 **Sara Rey Alvarez.**
22. **Gimnasia p. empl.**
22.20 Frag. óperas.

MIERCOLES 2
10. Brown, V. Young.
10.30 Carabelli, Zerrillo,
11. Recetas Cocina.
11.15 Cantos y conjuntos portugueses.
11.30 **Correo femenino.**
11.45 Segovia.
12. **R. Mulbauer.**
12.15 Banjos, Guit. hawaianas, saxófonos.
12.45 **R. Mulbauer.**
12.45 D. Bela.
13. **Calloway, Armstrong.**
13.30 **B. Soldevilla.**
13.45 **Je sait tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je sais tout.**
14.30 Bailables.
15. A. Barrios, Sainas.
15.15 Dúos y cuartetos
15.35 Cortot, Godowsky.
16.05 Cortis.
16.15 **Música p. escolares**
16.30 **Sinfonías.**
17. Zarzuelas.
17.30 **Típicas.**
18. **Como la Aruera.**
18.15 Delenda.
18.30 **Problemas legales. Dra. E. Martonelli.**
19. **Repostería.**
19.15 Whiteman.
19.30 **La Vizcacha Argentina.**
19.40 Bailables.
20. Tania, A. Vila.
20.15 **Jessup, Carter.**
20.45 R. Tauber.
21. **Calcomanías.**
21.30 Kreisler.
21.45 **Recitados, M. Vera**
22. Ponselle, Chamlee.
22. **Lecturas selectas.**
22.30 Danzas polevtzianas, y R. Korsakow.

JUEVES 3
10. Angelillo, Montoya
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 Rep. campero.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 Lomuto.
11.30 **El dólar de plomo**
11.45 Casals.
12. M. Anderson.
12.15 Rubinstein.
12.30 Kalman, Friml.
12.45 Ketelbey.
13. **Lunceford, Benny Goodman.**
13.30 De Caro.
13.45 **Biografías.**
14. Bailables.
14.30 Variedades.
15. **Belleza.**
15.15 **Creatore.**
15.30 **La dona e mobile.**
15.45 **Moldes y Modas.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 **Cajita de música.**
17. Block, Clines,
17.30 **Deportes femeninos**
18. **Una tarde en...**
18.30 **El viejo vals.**
19. Fitzgerald, Torch.
19.15 **Cocina vegetariana**
19.30 **Lavados que dan riquezas.**
19.40 Gardel.
19.55 Fresedo, Calló, Tinelli.
20.15 **Jazz. Pedidos.**
20.45 D. Durbin.
21. J. Crawford.
21.15 Danzas clásicas.
21.30 **Historia Musical ilustrada. E. y A. Nardecchia.**
22. Coros Scala.
22.10 Sinf. N.o 7 Beet.

VIERNES 4
10. Canc. sudameric.
10.20 Sinfónicas.
10.45 Romanzas.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 E. Morini.
11.30 **Para Ud. señora.**
11.45 The Revelers.
12. Art. Tatum, Segar
12.15 Chevalier.
12.30 W. Romani.
12.45 Pills, Tabbet.
13. **Jazz. Pedidos.**
13.30 M. Simone.
13.45 **Je Sais Tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.34 Quint. C. Franck.
15.10 Opera sespañolas.
15.30 Quiroga, Sarasate,
16. **Belleza y salud.**
16.15 **Música para escol.**
16.30 Crawford.
16.45 Cuart. Machín.
17. **Bailables.** Piano.
17.30 **Cuentos p. niños.**
18. **Voces Femeninas.**
18.30 Canaro, Donato.
19. **Hable bien.**
19.15 **Con Vila. Isabel Cedro Gilardo.**
19.30 **La Araucana.**
19.40 **Típicas.**
20. Choros, Marchas,
20.15 **Ink Spots, Tommy Dorsey, Gomella.**
20.45 **Gloria Lavalle.**
21. Quint. D. Pancho.
21.15 **G. Lavalle.**
21.30 Sinf. óperas.
22. **Gim. p. empleadas**
22.20 **Sonatina, Schubert**
22.45 E. Sack.

SABADO 5
10. Corsini.
10.15 **Gim. para mujeres.**
10.40 **Lomuto, Discépolo.**
11. **Recetas de Cocina.**
11.15 Langston.
11.30 **Para usted señora**
11.45 **Rondallas.**
12. Canc. por Schipa.
12.15 Kunz.
12.30 **P. Millbauer.**
12.45 **Valses. Soldevilla.**
13. **P. Millbauer.**
13.15 **Ellington, Beiderbecke.**
13.45 **Je sais tout.**
14. **Pedidos a Ketty.**
14.15 **Je Sais Tout.**
14.30 **Esc. de Declamac.**
15. Bailables.
15.30 **Recortes de viaje.**
15.45 **Jacques.**
16. **Mojica.**
16.15 **Sinf. Nº 4, Brahms**
17. **Romanzas.**
17.30 Chemet, Sedano,
18. **Cargamento.**
18.15 Bailables.
18.45 **F. Astaire.**
19. **Carnaval carioca.**
19.20 De Caro.
19.30 **Eva.**
19.40 A. Maizani, H. del Carril.
20. Lanrenz, Biaggi.
20.15 **Venuti, South.**
20.45 Darienzo.
21. **Mills Brothers.**
21.15 Lombardo, Ambrose
21.30 Cuart. Firpo.
21.45 T. Merello.
22. **Baile Vd.**

1530 kil

C X 50 RADIO EL MUNDO

IBICUY 1285 — U. T. E. 8 83 83.

DOMINGO 30 DE JULIO
9. Diario radial "El Mundo".
9.30 La voz Armenia a cargo de la Unión Patriótica Marask.
11.30 **Buen Ojo.**
12.15 F. Canaro.
12.45 Lecuona.
13. Rodríguez.
13.45 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y Cupltura Israelita.**
15. **Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.**
17. **Buenas Nuevas por el Eter, por Víctor Goldschmit.**
17.30 **Matinée de Variedades. Dir.: Insiburo.**
18. 30 Donato.
18.45 Fresedo.
19.10 **Aud. de Habla alemana-castellano. La voz del día.**
20. Cantores y orq.
21. **Compañía uruguaya de radio teatro, Dir. E. Ferreria.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

LUNES 31
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Arte Nativo.
10. **Aud. AUDHI.**
10.15 M. Anderson y E. Sack.
11. **Notas sociales y a cargo de la Dra. Mirtha de los Llanos. Colabora Hugo Byron.**
11.30 F. Canaro.
11.45 B. Vieneses.
12. J. D'Arienzo.
12.15 Rodríguez.
13. L. Lamarque.
13.15 Sel. mús. nativa.
13.30 Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR. Dir. Mario Rivero. C. Valiente, Irma Freiría, Trío Típico, Pepe - García-Villa, Fontela Pizzo, Falco, Julio Puentes.**
17. **Al girar de la rueca, por Hilanderal**
17.30 Cuarteto Firpo.
18. **Junto al fogón. Con junto criollo, dirige: P. Medina.**
19.10 **Aud. de habla alemana-catellano. -**
20. **Comp. Urug. de R. Teatro. Dir. E. Ferrería. Lib. M. Rivero. Obra: "Mares turbulentos".**
20.30 J. D'Arienzo.
20.45 **Alberto C. Serrano cant. internacional**
21. **E. Depauli, al frente de sus grandes prog. por C X 50 Radio El Mundo y la red de emisoras más larga del Uruguay: C X 44 Radio Montevideo: C W 47 Radio Canelones; C W 33 Radio Florida; C W 47 a Radio Welcome de San José.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

MARTES 1 DE AGOSTO
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Angelillo.
10.30 **Espac. Continental. Dir. Hugo Byron.**
11. **N. Medero y su conjunto.**
12. D'Arienzo.
12.45 Típ. Rosemberg.
13.30 Carlos Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.**
17. C. Dante y Torres-Alpieri.
17.30 Cuarteto Firpo.
18. **Bambalinas, comentarios cinem. y teatrales. Direc.: P. Ackerman.**
18.30 **Aud. de los barrios Por el Bohemio.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **C. U. de R. Teatro. Epis.: "Mares turbulentos". — Dirige: E. Ferrería.**
20.30 Selec. típica.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22. **Difusión de arte y cultura israelita.**

MIERCOLES 2
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 **Imperio Argentina**
10. F. Canaro.
10.30 **Notas Sociales y Arte.**
11. **N. Medero y su conj.**
12. Julio de Caro.
12.30 **Selec. de jazz.**
13.30 A. Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.**
17. A. Troilo y Típica Demare.
18. **P. Medina y su Conjunto criollo.**
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 J. D'Arienzo.
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **D'f. de Arte y Cultura Israelita.**

JUEVES 3
9. **Diario Radial "El Mundo".**
9.30 Sel. Cant. Nac.
10.15 **Quince minut. con la mujer.**
10.30 **Buen Ojo.**
11. **N. Medero y su conj.**
12. A. Cobelo Serrano
12.30 **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
13.40 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.**
17. Lib. Lamarque.
17.15 Sel. brasileñas.
17.30 Ernesto Lecuona.
18. **Bambalinas Com. teatrales y cinem. por P. Ackerman.**
18.30 **Aud. de los barrios**
Dir.: "El bohemio"
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. -**
20. **Cía. Radio-Teatral.**
20.45 **Aud. cancionero: Abellá, Protasi, M. A. Manzi y Delia Lafiora.**
21. **Opiniones. Lib. de Manzi. Actúa Carlos Aguiar.**
21.15 Selec. jazz.
21.30 **Teatrito de Voces.**
22. Don Pancho.
22.15 **Difusión de Arte y cultura israelita.**

VIERNES 4
9. **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Aud. Audhi.**
10.15 Charlo.
10.30 **Notas Sociales y Arte.**
11. **N. Medero y su conj.**
12. Canaro.
13.15 Sel. jazz.
13.30 Magaldi.
14. **Difusión de arte y cultura Israelita**
15. **Programas UCAR. Dir. Mario Rivero. C. Valiente, Irma Freiría, Fontela-Pizzo - Falco, Trío Típico, Julio Puentes, Pepe García Vila.**
17. **Al girar de la rueca por Hilandera.**
18. **P. Medina y Conj. Junto al Fogón.**
19.10 **Aud. alemana-castellana.**
20. **C. U. de R. Teatro**
20.35 M. Simone.
20.45 **Típicas.**
21. **E. Depauli dirigiendo sus grandes programas.**
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**

SABADO 5
9.30 **Diario Radial "El Mundo".**
10. **Espac. Continental.**
10.30 **Buen Ojo.**
11. **N. Medero y su conj.**
12. Orq. Demare.
12.15 F. Canaro.
12.30 **E. Depauli en sus grandes programas.**
13.40 C. Gardel.
14. **Difusión de arte y cultura israelita.**
15. **Programas UCAR. Dir. Mario Rivero.**
17. **Típicas.**
17.30 **Aud. de los barrios**
18. **Bambalinas. Com. teatrales y cinem. Por P. Ackerman.**
18.45 **Aud. Espacio del libro.**
19. L. Lamarque.
19.10 **Aud. de habla alemana-castellana. - La voz del día.**
20. **Cía. Radio Teatro.**
20.30 H. del Carril.
21. **"Opiniones", dirige M. A. Manzi. Colabora: C. Aguiar.**
21.30 **Amores célebres.**
22. Orq. A. Troilo.
22.15 **Difusión de arte y cultura israelita.**
23.30 **hasta las 4 de la madrugada, directamente del Retiro. Grandes bailables.**

Programas e información de onda corta por Pedro César

INGLATERRA

British Broadcasting Corporation

Potencia: 50 kw.
G. S. B.
Onda: 21.55 mts.
Mgs. 9.51

Horario: de 19.30 a 22.30

A las 22 h. u. noticioso en español

DOMINGO: Big-Ben; Noticias; señal horaria; F. Hertley y su sexteto; puntos de vista; banda de la real caballería; últimas noticias.

LUNES: Anuncios en castellano; selección de suite "Los Planetas"; recital de canciones folklóricas irlandesas; orquesta de cuerdas; concierto de órgano; últimas notic.

MARTES: Anuncios; Big-Ben; grabaciones; resumen semanal del mercado de algodón; orquesta; melodías de la época de la reina Victoria; puntos de vista; noticias.

MIERCOLES: Big-Ben música de baile; resumen semanal; canciones de estudiantes; recital de violín; pequeño recital de piano; tópicos del día; noticias.

JUEVES: Anuncios; melodías; tópicos del día; recital de canciones de Shakespeare; música de baile; sexteto; últimas noticias.

VIERNES: Noticias; Big-Ben; pianistas británicos; una selección de discos; pequeño recital de música peruana; ¡Será de interés!; informe del mercado de cereales; últimas noticias.

SABADO: Noticias; señal horaria; pequeño recital de piano; ¡Será de interés!; cuarteto de cuerda; Banda del Regimiento real de Guardias Irlandesas; noticias de últ. momento; variedad.

JAPON

JZL: onda 16.87 metros
Kc. 17.785
JZI: onda 31.46 metros
Kc. 9.535
Horario: de 18 a 19 h. u.

DOMINGO: Banda militar "The Toyama"; canciones folklóricas.

LUNES: Conversación en español; últimas notas interesantes japonesas

MARTES: Entretenimientos para los hogares; en grabac. eléctricas.

MIERCOLES: Revista de canciones nacionales; música japonesa.

JUEVES: Una conversación en portugués; progresos del Japón; canciones populares.

VIERNES: Concierto por la nueva gran orquesta "The Tokyo".

SABADO: Conferencia en japonés y canciones patrióticas japonesas.

NOTA: Antena dirigida a Sud América. Se recibe con muy buen volumen.

PROGRAMAS VARIOS

Argentina: LRX, onda de 31.06, desde las 11.45 a 0.30; retrasmite programa de LR1.

Brasil: PRF5, onda 31.58. Todos los días, menos domingos. Hora: de 18 y 15 a 19.15. Noticias y música.

Chile: Radio Service, onda 24.40. 12.300 kc. Horario: de 17.30 a 21.45. Programa muy variado y noticioso.

Chile: CB-960, Radio Pilot, onda 31.25. Diariamente, de 22 a 24 horas. Programa variado. Gran poder.

Chile: CB 1170, onda 25.64 mts. Kc. 11.700. Empieza a las 18 horas, muy fuerte.

Chile: CD 1190, "Voz de Valdivia". Onda 25.21 mts., de 21 a 24. Llega muy bien.

Cuba: COCH, onda de 31.80. Hora: de 21 a 1. Programa variado.

Estados Unidos: W2XE, onda de 19.64 mts. — Horario: de 20 a 24.

Uruguay: CXA2, onda de 31.35 metros. 9570 kc. Hora: de 12 a 24.

Uruguay: CXA4, onda de 48.98 metros. Kc. 6.126. Horario: de 17 a 23 horas: Retrasmite programa de CX6.

Uruguay: CXA6, onda de 31.18 metros. Horario de 8 a 1. — Trasmite programas argentinos de LR3.

C W 37 — RADIO COLONIA

U. T. E. 61 y 206 COLONIA

DOMINGO 30 DE JULIO

11.15 Not. int. del país.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inf. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6. de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. rural.
19. Bailables con LS6.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Con L S 6, de Bs. Aires.

LUNES 31

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Dúo Conrado.
20.15 Cant. A. Poppa.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo. Gladys Cremona, Enrique Alvarez.
21.30 Con L S 6, de Bs. Aires.
21.45 Inf extra.

MARTES 1 DE AGOSTO

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, con L S 6.
21.30 Grabaciones.
21.45 Inf. extra.

MIERCOLES 2

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6, de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Don Conrado.
20.15 Canc. Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Noticioso extra.

JUEVES 3

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Angel Poppa.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. E. Alvarez.
21.45 Inf. extra.

VIERNES 4

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires.
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Informativo.
20. Dúo Conrado.
20.15 Gladys Cremona.
20.30 Trío Fénix.
20.45 Inf. Dolores.
21.30 Aud. Carmelo con L S 6, Bs. Aires.
21.30 Cant. A. Poppa.
21.45 Noticiario extra.

SABADO 5

11. Inf. del exterior.
11.15 Inf. del interior.
11.30 Inf. del Departam.
12. Grabaciones.
12.15 Inform. comercial.
12.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
13. Intervalo.
18. Aud. Rural.
19. Con L S 6.
19.30 Noticioso.
20. Los viejitos del acordeón.
20.30 Gladys Cremona.
20.45 Inf. Dolores.
21. Aud. Carmelo, bailables con L S 6.
21.45 Noticioso extra.

CARTELERA DE LA SEMANA

COMEDIAS

DOMINGO

21. C X 50 — Cía. Uruguaya Emilio Ferreria.
21.30 C X 44 — Teatro del Pueblo del Uruguay.
21.30 C X 20 — Cía. Concepción Olona, en "Como los propios ángeles".
21.35 C X 16 — Cía. Becco-Lacanau, en "La mujer que se olvidó de su nombre".

LUNES

21.25 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Mariana".

MARTES

15.30 C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Noche de bodas".
21.45 C X 14 — Trasmisión teatral.

MIERCOLES

17.05 C X 30 — Cía M. Moya, en "El centenario".

JUEVES

21.35 C X 16 — Cía. Becco Lacanau, en "Las clasificadas".

VIERNES

15. C X 24 — Cía. Becco-Lacanau, en "Don Jaime, el conquistador".
21.15 C X 30 — Cía. Miguel Moya. en "Lo que no se tiene".
22. C X 24 — Desde el Teatro Solís.

OPERAS

DOMINGO

14. C X 32 — Frag. de óperas.
16. C X 20 — "Cav. Rusticana" y "Pagliacci" (Sel.)
16. C X 26 — "Carmen".

MARTES

21.45 C X 20 — Noche lírica (óp.).
22.20 C X 48 — Frag. de óperas.

MIERCOLES

17.45 C X 36 — Frag. de óperas.
21.30 C X 36 — "Metropolitan Radial", en "Rigoletto".

JUEVES

14.15 C X 46 — "Rigoletto" (Sel.)
22. C X 20 — "Carmen" (Sel)

VIERNES

21.35 C X 10 — Frag. de óperas.

SABADO

19. C X 4 — Sel. de óperas de Rossini y de Verdi.

EPISODIOS

19. C X 22 — Conjunto "La Estancia" (lunes a viernes).
20. C X 50 — Cía. Uruguaya de Radioteatro, lunes a sábados Episodios de Mario Rivero "Mares turbulentos".
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". Ep. de Tomás Valenzuela: "Alaska" y "Rancho".
20.30 C X 36 — Cía. Cultural de alta Comedia, en "Rivales". (Lunes).
21.15 C X 22 — "La ciudad de D. Juan Manuel", por la Cía. Artistas Unidos. — (Lunes miércoles y viernes).

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Domingo 30, a las 21 y 35 horas: "La mujer que olvidó su nombre" 3 actos de Miguel H. Escuder.

Jueves 3, a las 21 y 35 horas: — "Las clasificadas", comedia dramática en 3 actos de Horacio Quiroga.

José L. Gomensoro. "Crónicas de Historia", de lunes a sábado a las 13 y 30 horas.

Dr. César L. Gallardo. "Escenarios". De lunes a sábado a las 19 y 45 horas.

Elisabeth Durand. "Mientras se vive"... Miércoles y viernes a las 17 y 30 horas.

"Alicia en el País de las Maravillas". — Lunes, miércoles y viernes, a las 18 horas.

Germán Roosen — Hora "Germano-Uruguaya". Martes y viernes a las 19 horas.

Pedro Becco. — "Cuentos breves". Jueves a las 16 horas.

Jaime Prades. "Astros y estrellas". De lunes a sábado a las 14 y 30 horas.

Oscar Falchetti. Aud. dedicada a la mujer que trabaja. Sábados a las 18 y 30 horas.

Wimpi. — "Piedra Libre". — Martes y viernes, a las 15 horas.

R. P. Ignacio Iribarren. — Lunes a las 19 y 30 horas.

Alfredo Mario Ferreiro. — Guía de Lecturas. De lunes a sábado, a las 12 y 30 horas.

"Sedim". — Jazz Club Uruguayo. Martes y jueves, a las 18 y 30 horas.

"Tour Eiffel". La Cultura de Francia en América". Domingo, a las 10 y 30 horas.

Enrique Marchese. — Informativos desde la Jefatura de Policía. Martes y viernes a las 16 y 30 horas.

Alberto Luces y Máximo Rivera: "Un viaje alrededor del mundo" martes, jueves y sábados a las 20 horas.

Los Sordos (Dres. Bernotti y Lanata). — Lunes, miércoles y viernes a las 21 y 30 horas.

Raúl Durante. "La audición de C. Gardel". Lunes y viernes a las 16 horas. Miércoles a las 22 y 30

Víctor Pomés, (hijo). "La religión de la palabra" Miércoles a las 22 horas.

José Pedro Héguy Velazco. "Viaje a la tierra donde no se muere". Lunes a las 22 horas.

Fernán Silva Valdés. — "Literatura nativa". Lunes a las 19 horas.

Alvaro Nunes. "Intermezzo Brasileño". — Domingo a las 16 horas

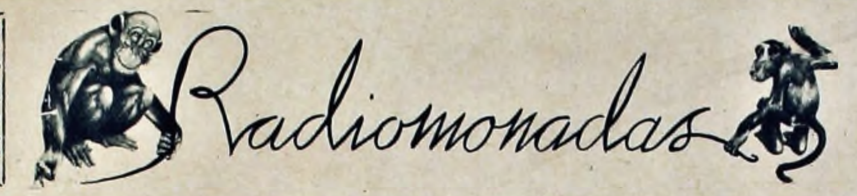
Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábado, a las 12 horas "Hora oficial e informativo para la navegación aérea y marítima". A las 17 horas: "Hora Oficial. — Estado de los caminos".

A MARTIN FLORES LO ESPERAN EN LA QUINTA DEL RELOJ

¡LO ENCONTRARON HABLANDO SOLO!!

ESTABA ANTE EL MICROFONO

Las personas, lugares y cosas que se mencionan o se producen en esta página son imaginarios y cualquier similitud que tuvieran, si pudiera caber, con las de la vida real o histórica se debe solamente a mera coincidencia.



No hablaremos de gente sin arraigo en la simpatía personal, para que la masa no nos "tire el carro".

Estamos bien con Dios y con el Diablo.

No rogalamos suplementos.

Sección Avisos Costosos



ETERNA JUVENTUD. —Poseemos el secreto maravilloso. Más necesario ahora que nunca porque viene la televisión. Damas jóvenes (!) del radioteatro, cancionistas, recitadoras, galanes, estrellas de la radio. He aquí vuestra salvación. Damos aspecto rozagante, apariencia de nuevos a todos los roperos viejos. Vengan y se convencerá. Fit & Laldi Co. Calle Esperanza Nº 2345678. Horario de 12 a 12.05.

POR QUE CALLES TIENEN QUE ANDAR

Maldonado. — El que le regalaron un receptor el sábado.

Rivera. — Los que son "muertos". Que actuando en radio no cobran nunca.

Reconquista. — Los que por hacerse los "vivos" fueron expulsados del Conjunto, por haber perdido la voz...

Grecia. — El vate inemprendido que se alimenta a pan con agua...

Agraciada. — Las cancionistas y las actrices que aparecieron en las carátulas de las revistas.

Comercio. — Los broadcasters, los padres de las "niñas prodigios" y los corredores de avisos.

Asilo. — Los que actuaron en radio en 1928.

Estrecho. — Los o las que tranquilos en la calle, tienen la pretensión de que los vayan a contratar.

Independencia. — Los que habiendo sido broadcasters hoy se lavan las manos como Pilatos.

Capitán Bigoted. — Chechile y Camacho, los únicos que lucen con orgullo frondosas capilosidades sub nasales.

De la Torre. — Los técnicos y operadores que montan guardia en el trasmisor.

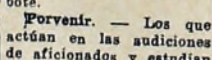
Defensa. — El cantor criollo que cuando ve peligrar el puchero, canta hace rifas y tira la manga en los boliches.

Callao. — Los animadores, para que terminen de una vez...

Vera... cierto. — Los que cuando se hacen una función de beneficio llenan la sala de bote a bote.

Porvenir. — Los que actúan en las audiciones de aficionados y estudian en la Academia del joven profesor.

Buenos Aires. — Los que sueñan con glorias que nunca han de alcanzar.



Si usted se encuentra en la foto que publicamos más abajo, escríbanos que a vuelta de correo recibirá nuestra felicitación

SERPENTINAS DE COLORES

Hace días se fué Díaz de la 32... Se comenta que Díaz no quiso trabajar de noche...

Había que freir pasteles y todos se hicieron la chancha renga... Hasta que el director resolvió hacerlas sacar la pajita más corta... Como Delia ganó, se dispuso que Irma Freiría...

Para bañarse qué lugares prefieren:
Ohela: Carrasco.
Gloria: del Río.

Si los hijos salen a los padres, el primogénito del nervioso Monte Devin, nunca podrá emplearse de sereno...

ATLETISMO RADIOFONICO

Ya que están las pistas vacías, se decidió una carrera entre locutores. Pero de esas carreras raras. En París los mozos corren con bandejas llenas de servicio y gana el primero que llega, sin volcar.

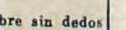
Bueno, los speakers corrieron en sentido figurado, corrieron leyendo.

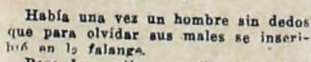
¡Y quién ganó?

Lejos, pero muy lejos, cortada sola ganó la locutora de Hora de la Colectividad Gallega. Fué tan rápida que ganó sin extremarse. Mientras los speakers leen ese avisito "Junto a su receptor CINE RADIO ACTUALIDAD", ella lee una edición completa de "Rocambole".









REFLEXIONES DE UN FILOSOFO LOCO

Había una vez un hombre sin dedos que para olvidar sus males se inscribió en la falange.

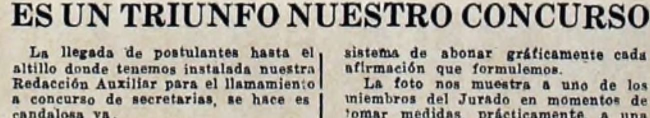
Para desmentir a su oficio aquel valijero siempre caminaba despacio.

Y se hizo socio de aquel jardinero contrera que no daba propinas en el restaurante a pesar de que su oficio era de-jardinero.

La gente empezó a creer que el rematador estaba loco cuando la señora contestaba a los llamados telefónicos diciendo: Está de remate...

Cuando la señora de aquel esquimal le inició divorcio el hombre se defendía alegando que no era para tanto, que solo había faltado una sola noche a su casa... Pero se olvidaba que la noche era de seis meses...

Era un verdadero as del volante sin ser automovilista. Repartía hasta 1000 por hora...



ES UN TRIUNFO NUESTRO CONCURSO

La llegada de postulantes hasta el altillo donde tenemos instalada nuestra Redacción Auxiliar para el llamamiento a concurso de secretarias, se hace escandalosa ya.

Ello nos obliga a apresurar nuestras gestiones y es así como ya hemos tomado medidas. Pero, en este país del "globo" (o del "boleto") donde todas las cancionistas son exclusivas, donde los conjuntos "descansan", donde los animadores tienen muchos cientos de pesos de avisos, hemos adoptado el sistema de abonar gráficamente cada afirmación que formulemos.

La foto nos muestra a uno de los miembros del Jurado en momentos de tomar medidas, prácticamente, a una de las 832 postulantes que nos visitaron esa mañana.

¡SENSACIONAL! En nuestra próxima edición iniciaremos la publicación de las concursantes seleccionadas por países en los treinta y dos arts de final. No se pierda el "bollo". Haga su galería de regocijo personal!



MONTEVIDEO, JULIO 28/1939.
AÑO IV — Nº 163.

Irma FREIRIA, cancionista y actriz de nuestro radio-teatro. (Foto Silva).

CINE RADIO ACTUALIDAD